Cantate

Am dritten Pfingstfeiertage

„Erwünschtes Freudenlicht."

№ 184.

Feria 3 Pentecostes.

„Erwünschtes Freudenlicht."

RECITATIV.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Tenore.

Continuo.

Erwünschtes Freu - denlicht, das mit dem neuen Bund an-

bricht durch Jesum, unsern Hir - ten; wir, die wir sonst in

Todesthälern irr - ten, em - pfinden reichlich nun, wie Gott zu uns den längst erwünschten Hir - ten

sen - det, der unsre Seele speist und unsern Gang durch Wort und Geist zum rechten Wege

wendet; wir, sein er - wähl - tes Volk, empfinden seine Kraft; in seiner Hand al-

lein ist, was uns Labsal schafft, was un - ser Herze kräftig stär - ket. Er liebt uns, seine

Heer - de, die sei - nen Trost und Beistand mer - ket; er ziehet sie vom Eitlen, von der

Er - de, auf ihn zu schau-en und je - derzeit auf sei - ne Huld zu trauen. O

Hirte, so sich vor die Heerde giebt, der bis in's Grab und bis in Tod sie liebt! Sein

Arm kann denen Feinden weh - ren, sein Sorgen kann uns Schafe geistlich nähren; ja, kömmt die Zeit, durch's

fin-stre Thal zu ge - hen, so hilft und trö-stet uns sein sanfter Stab. Drum

Arioso.

fol - gen wir mit Freu - - den bis in's Grab, mit Freu - - - - - -

- - den bis in's Grab, drum folgen wir mit Freu - - - - - - - - - - - - - -

- - den bis in's Grab, mit Freu - - - - - - den bis in's Grab.

Auf! eilt zu ihm, ver - klärt vor ihm zu stehen.

ARIE. (Duett.)

Flauto traverso I. II.

Violino I.

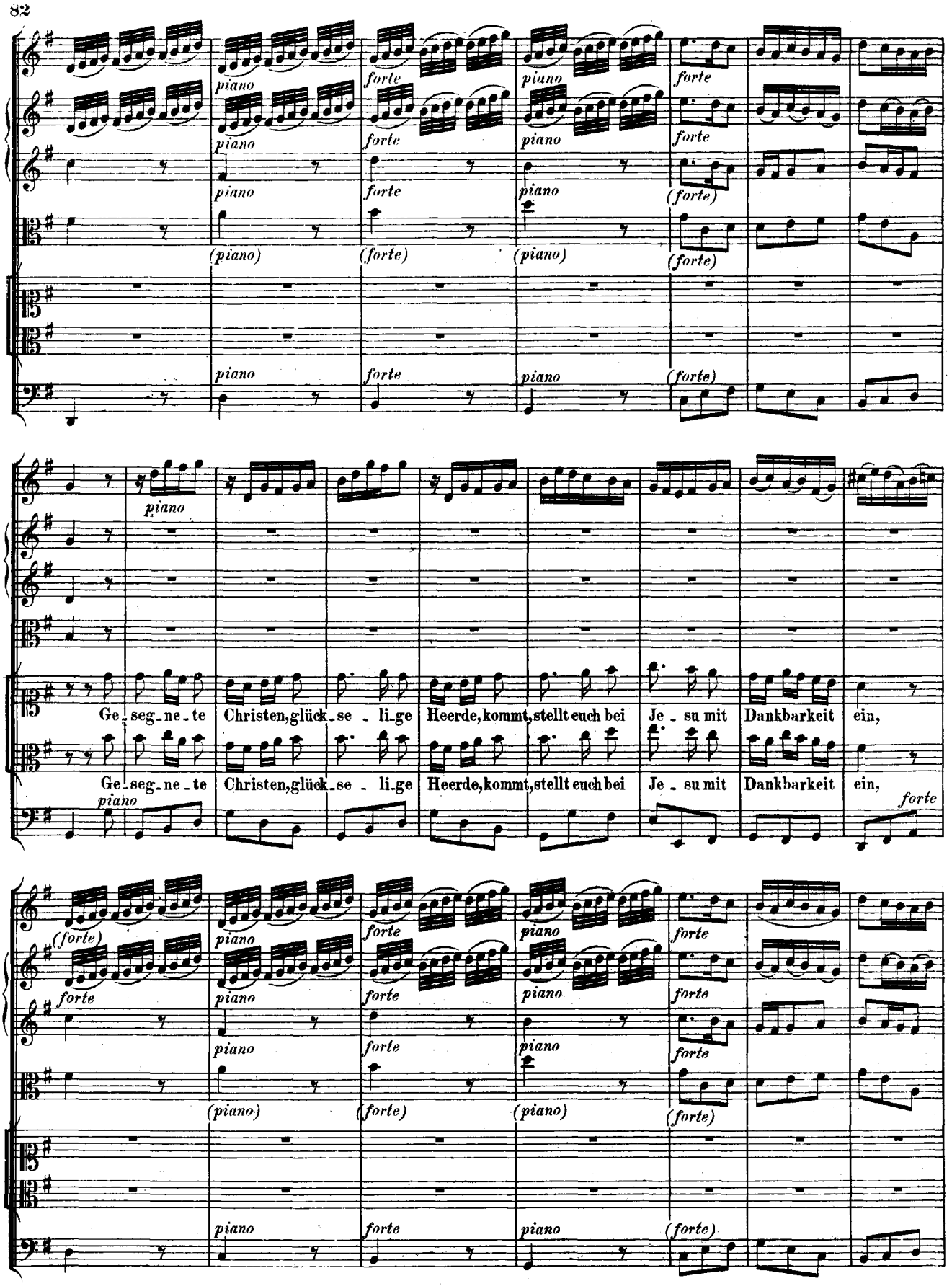
Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.


Ge - seg - ne - te Christen, glück - se - li - ge Heerde, kommt, stellt euch bei Je - su mit Dankbarkeit ein,
Ge - seg - ne - te Christen, glück - se - li - ge Heerde, kommt, stellt euch bei Je - su mit Dankbarkeit ein,

piano

ge - seg-ne-te Christen, glückse-li-ge Heerde, kommt, stellt euch bei Je-su mit Dankbarkeit ein, kommt,

ge - seg-ne-te Christen, glückse-li-ge Heerde, kommt, stellt euch bei Je-su mit Dankbarkeit ein, ge-

piano

stellt euch bei Je - - - - su mit Dank - - - - - -

seg - ne - te Christen, glück-se-li-ge Heerde, kommt, stellt euch bei Je-su mit

(forte)

forte

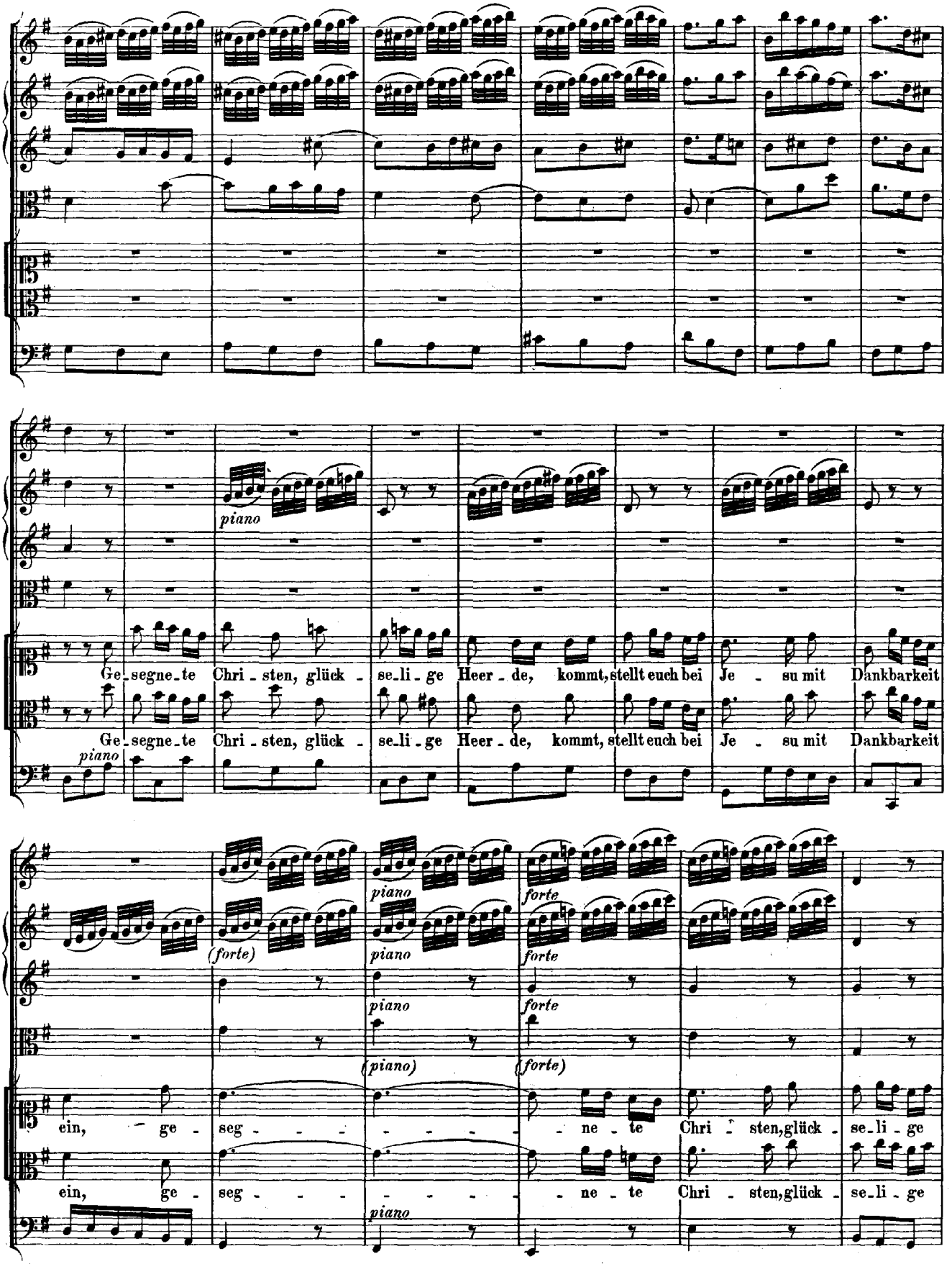
forte

(forte)

-barkeit ein.

Dankbar-keit ein.

forte


piano
Ge_segne_te Chri_sten, glück_se_li_ge Heer_de, kommt, stellt euch bei Je_su mit Dankbarkeit
Ge_segne_te Chri_sten, glück_se_li_ge Heer_de, kommt, stellt euch bei Je_su mit Dankbarkeit
piano
(forte)
piano
forte
piano
forte
piano
forte
(piano)
(forte)
ein, ge_seg_ne_te Chri_sten, glück_se_li_ge
ein, ge_seg_ne_te Chri_sten, glück_se_li_ge
piano

(piano)

Heer_de, kommt, stellt euch bei Je_su mit Dankbarkeit ein, ge_seg_ne_te Christen, glück_se_li_ge

Heer_de, kommt, stellt euch bei Je_su mit Dankbarkeit ein, kommt, stellt euch bei Je_

Heerde, kommt, stellt euch bei Je_su mit Dank_bar_keit ein, kommt, stellt euch bei Je_

su mit Dank bar_keit ein, kommt, stellt euch bei Je_ su, bei Je_

forte

forte

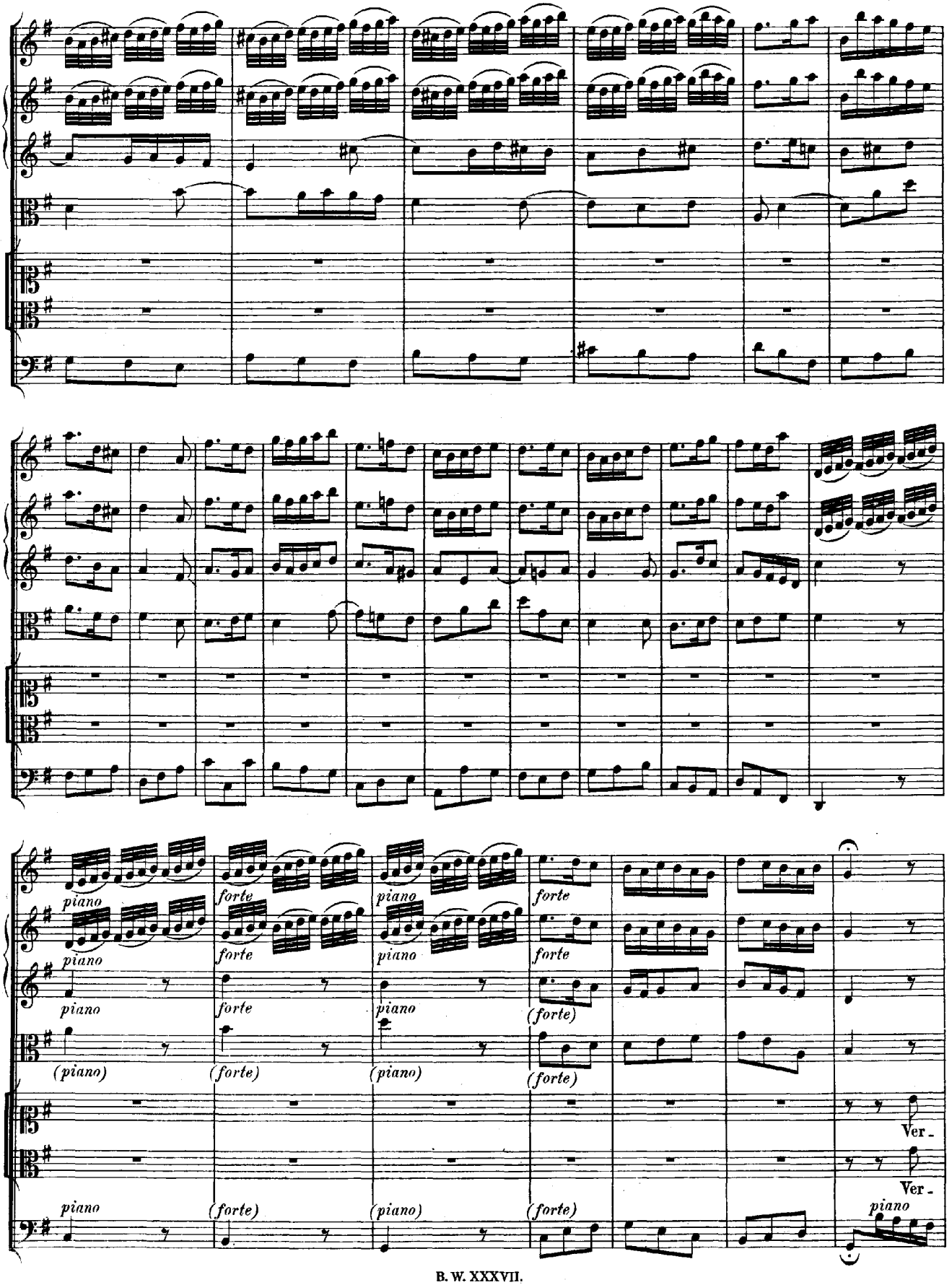
forte

(forte)

_su mit Dankbarkeit ein.

_su mit Dankbarkeit ein.

forte


piano
forte
piano
forte
piano
forte
piano
forte
piano
forte
piano
forte
(piano)
(forte)
(piano)
(forte)
Ver-
Ver-
piano
(forte)
(piano)
(forte)
piano

Flauto I.

Flauto II.

(piano)

piano

ach - tet das Lo-cken der schmeichelnden Er-de, der schmei - - - - - - -

ach-tet das Lo-cken der schmeichelnden Er-de, der schmei - - - - - - -

- - - - - - -

(unis.)

(forte)

(forte)

forte

(forte)

gnü-gen voll-kommen kann sein;

kommen, voll-kommen kann sein;

forte

(piano)

ver-ach-tet das Lo-cken, das Lo-

ver-ach-tet das Locken, das Lo-

piano

(forte)

(forte)

piano

(piano)

piano *forte* *piano*

piano *forte* *piano*

- cken der schmeichelnden Er-de, der schmeichelnden

- cken der schmeichelnden Er-de, der schmeichelnden

Er-de, dass eu - - - - - er Ver - gnü - - - - gen voll - kom - - - -

Er-de, ver - ach - tet das Locken der schmei - cheln - den Er-de, dass eu - er Ver -

- - - men kann sein, dass eu - er Ver - gnü - gen voll - kommen, voll - kommen kann sein.

gnü - gen voll - kommen kann sein, dass eu - er Ver - gnü - gen voll - kommen kann sein.

Da Capo.

RECITATIV.

Tenore.

Continuo.

So freu-et euch, ihr aus-er-wählten See-len! Die Freu-de gründet sich in Je-su Herz. Dies Lab - - - - sal kann kein Mensch er-zählen. Die Freu - - - - - de steigt auch unter-wärts zu Denen, die in Sünden-banden la-gen. Die hat der Held aus Ju-da schon zu schlagen. Ein David steht uns bei, ein Heldenarm macht uns von Feinden frei. Wenn Gott mit Kraft die Heerde schützt, wenn er im Zorn auf ih-re Feinde blitzt, wenn er den bittern Kreuzes-tod vor sie nicht scheuet, so trifft sie ferner kei - ne Noth, so le-bet sie in ih-rem Gott er-freu-et. Hier schmecket sie die ed-le Wei-de und hoffet dort vollkomm'ne Him - - mels-freu - - - - - - - - - - - - - - de, voll-komm'- - - - - - - - ne Himmels-freu - - - de, vollkomm'ne Himmelsfreu-de.

ARIE.

Violino Solo.

Tenore.

Continuo.

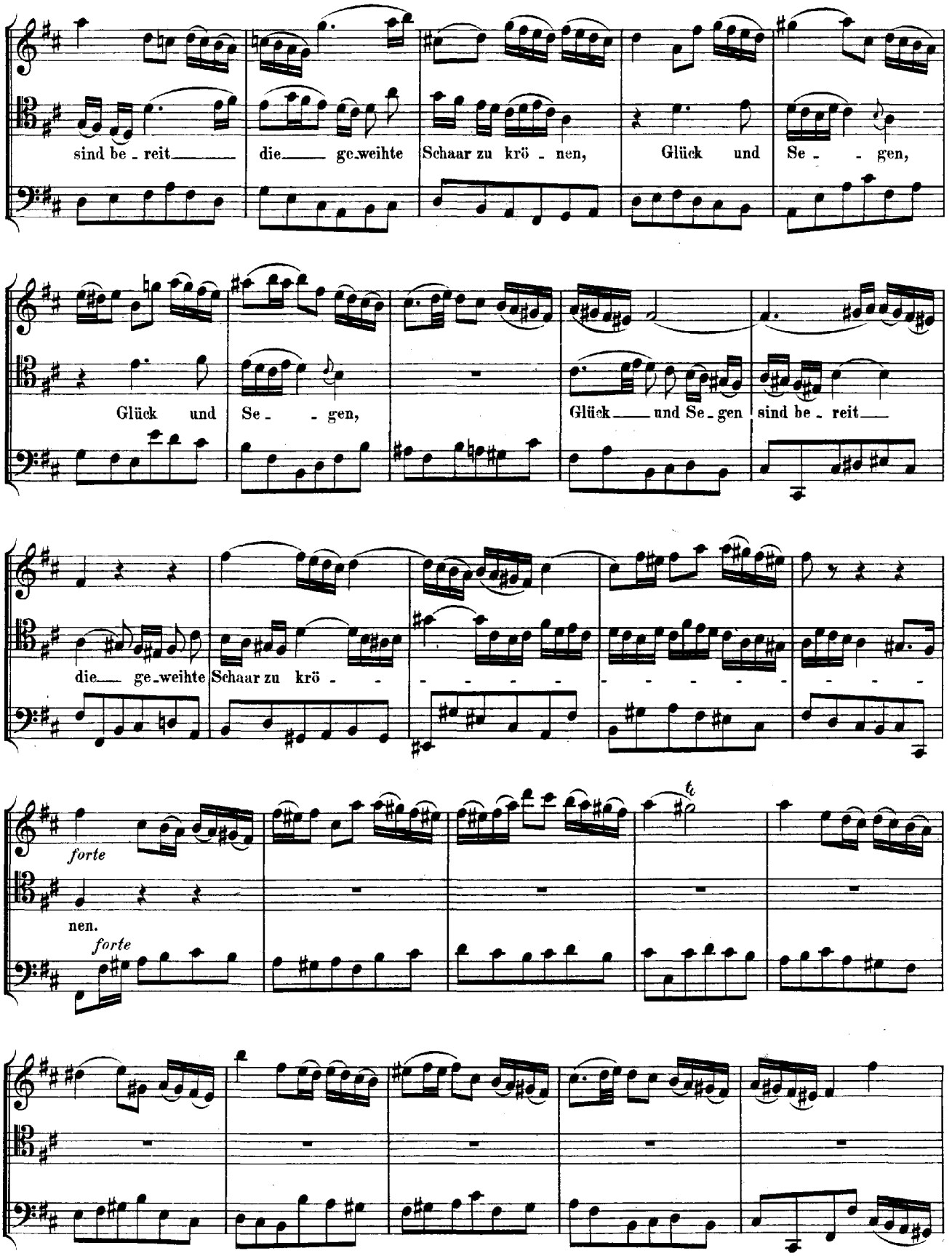
Glück und Se-gen sind be-reit die ge-weihte Schaar zu krö-nen,

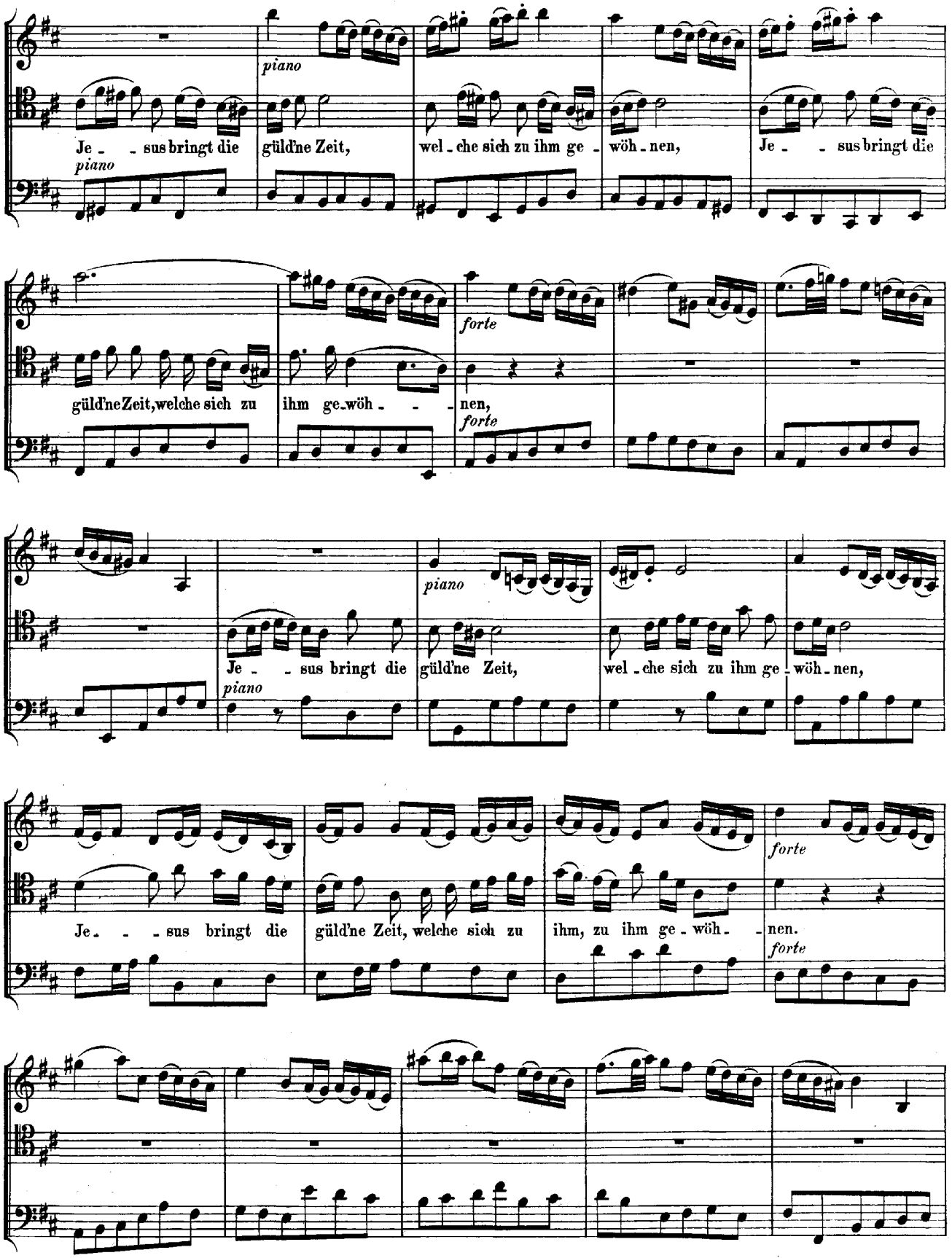
piano *forte*

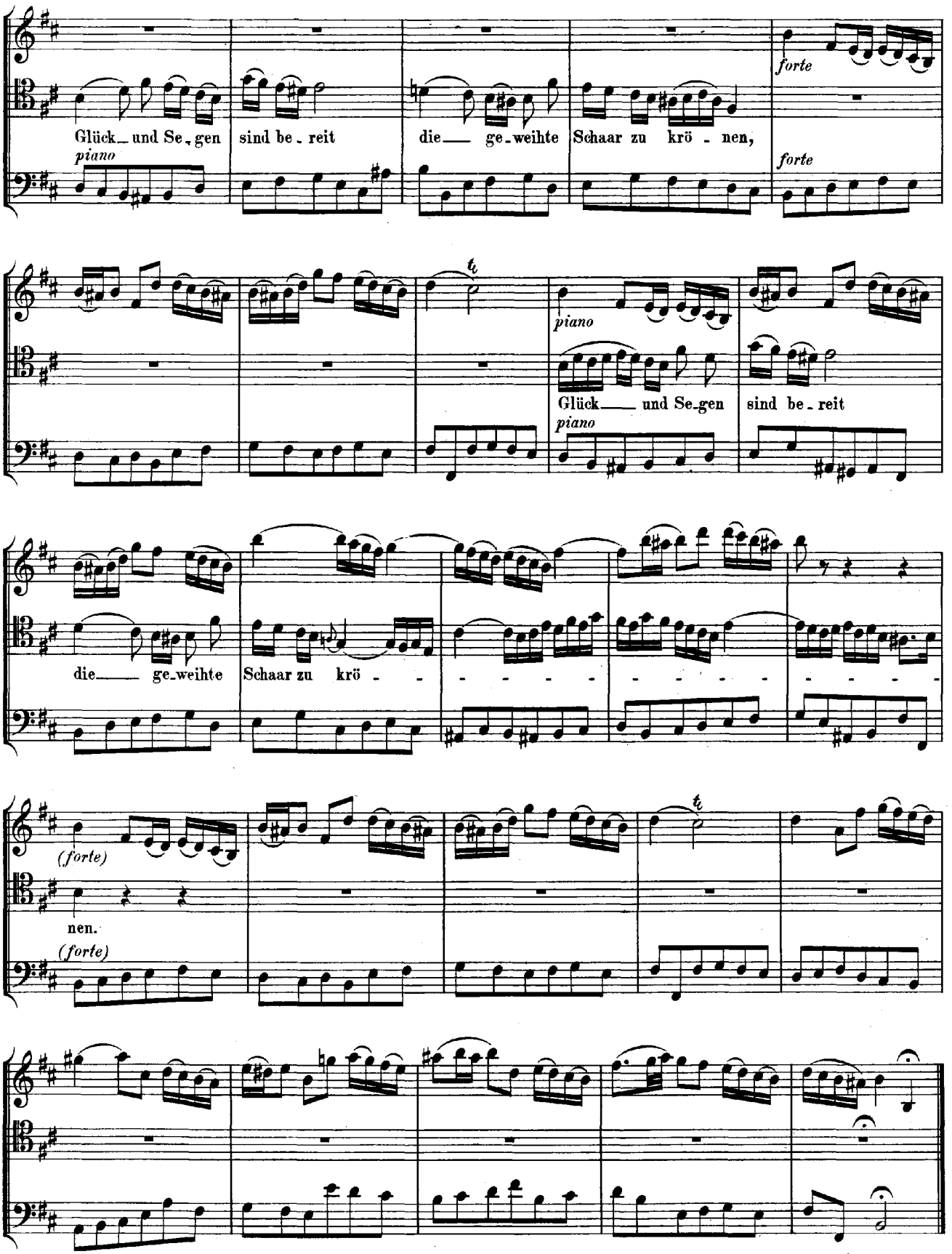
piano *(piano)*

Glück und Se-gen sind be-reit

die ge-weihte Schaar zu krö-nen, Glück und Se-gen sind be-reit, Glück und Se-gen


sind be - reit die ge-weihte Schaar zu krö - nen, Glück und Se - gen,
Glück und Se - gen, Glück und Se-gen sind be - reit
die ge-weihte Schaar zu krö - - - - - - - - - - - - - - - -
forte
nen.
forte


piano
Je - - sus bringt die güld'ne Zeit, wel - che sich zu ihm ge - wöh - nen, Je - - sus bringt die
piano
forte
güld'ne Zeit, welche sich zu ihm ge - wöh - - - nen,
forte
piano
Je - - sus bringt die güld'ne Zeit, wel - che sich zu ihm ge - wöh - nen,
piano
forte
Je - - - sus bringt die güld'ne Zeit, welche sich zu ihm, zu ihm ge - wöh - - nen.
forte


Glück_ und Se_gen
sind be_reit
die___ ge_weihte
Schaar zu krö_nen,
piano
forte
forte
piano
Glück___ und Se_gen
sind be_reit
piano
die___ ge_weihte
Schaar zu krö_
(forte)
nen.
(forte)

CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso I. II., Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Herr, ich hoff' je, du werdest die in kei - ner Noth ver - las - - - sen,
die dein Wort recht als treue Knecht'im Herz'n und Glauben fas - - - sen;

Herr, ich hoff' je, du werdest die in kei - ner Noth ver - las - - - sen,
die dein Wort recht als treue Knecht'im Herz'n und Glauben fas - - - sen;

Herr, ich hoff' je, du werdest die in kei - ner Noth ver - las - - - sen,
die dein Wort recht als treue Knecht'im Herz'n und Glauben fas - - - sen;

Herr, ich hoff' je, du werdest die in kei - ner Noth ver - las - - - sen,
die dein Wort recht als treue Knecht'im Herz'n und Glauben fas - - - sen;

giebst ihn'n be - reit die Se - lig - keit und läss'st sie nicht ver - der - - ben. O

giebst ihn'n be - reit die Se - lig - keit und läss'st sie nicht ver - der - - ben. O

giebst ihn'n be - reit die Se - lig - keit und läss'st sie nicht ver - der - - ben. O

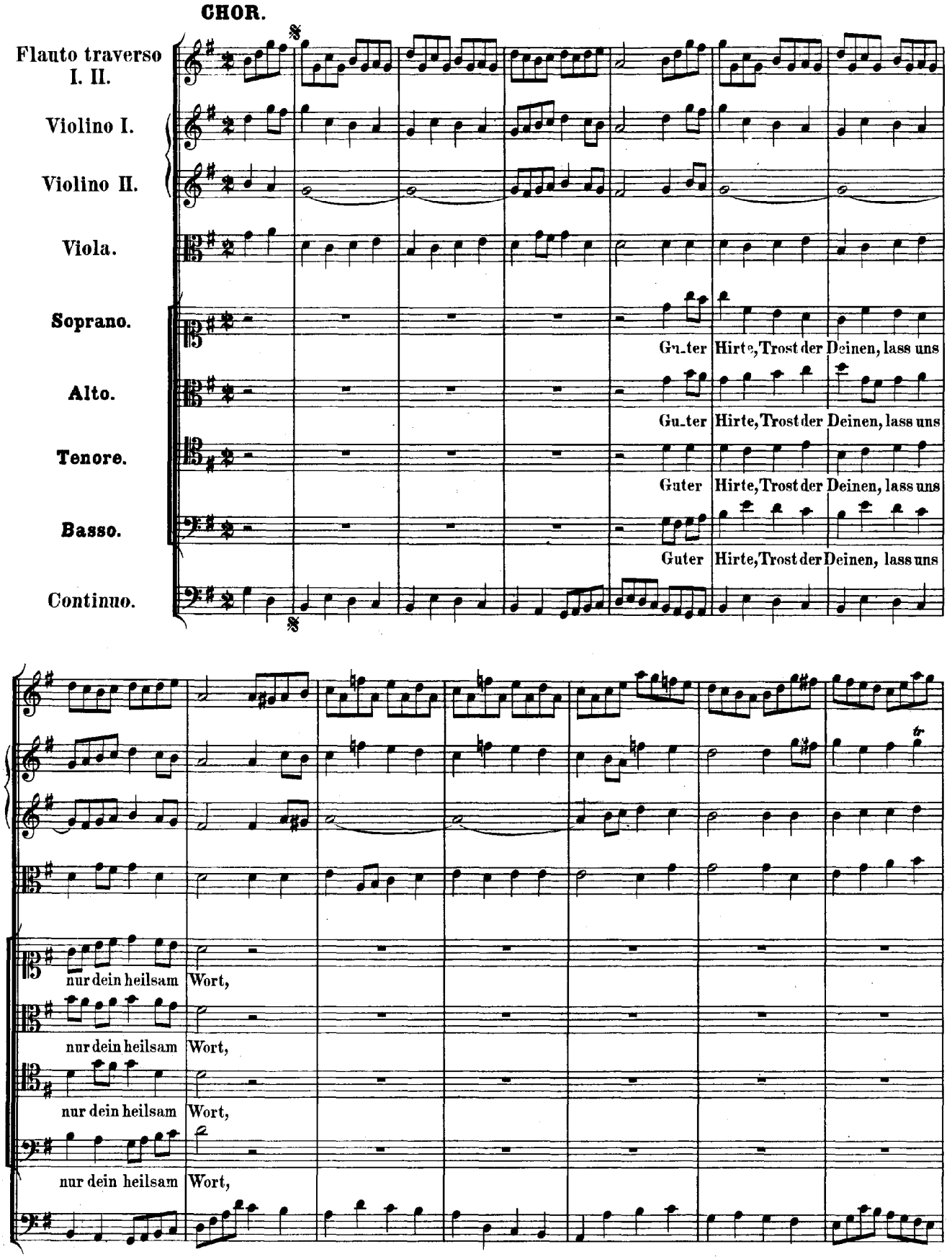
giebst ihn'n be - reit die Se - lig - keit und läss'st sie nicht ver - der - - ben. O

Herr, durch dich bitt' ich, lass mich fröh - lich — und se - lig ster - - - - ben.

Herr, durch dich bitt' ich, lass mich fröh - lich und se - lig ster - - - - ben.

Herr, durch dich bitt' ich, lass mich fröh - lich und se - lig ster - - - - ben.

Herr, durch dich bitt' ich, lass mich fröh - lich und se - lig ster - - - - ben.


CHOR.
Flauto traverso I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Guter Hirte, Trost der Deinen, lass uns
Alto.
Guter Hirte, Trost der Deinen, lass uns
Tenore.
Guter Hirte, Trost der Deinen, lass uns
Basso.
Guter Hirte, Trost der Deinen, lass uns
Continuo.
nur dein heilsam Wort,
nur dein heilsam Wort,
nur dein heilsam Wort,
nur dein heilsam Wort,

gu - ter Hir-te, Trost der Deinen, lass uns nur dein heil-sam Wort, gu-ter

gu - ter Hir-te, Trost der Dei - nen, lass uns nur dein heilsam Wort, gu-ter

gu-ter Hir-te, Trost der Deinen, lass uns nur dein heilsam Wort, gu-ter

gu-ter Hir-te, Trost der Deinen, lass uns nur dein heilsam Wort, gu-ter

tr

Hir-te, Trost der Deinen, lass uns nur dein heilsam Wort! Lass dein gnädig Ant-litz scheinen,

Hir-te, Trost der Dei-nen, lass uns nur dein heilsam Wort!

Hir-te, Trost der Deinen, lass uns nur dein heilsam Wort!

Hir-te, Trost der Dei-nen, lass uns nur dein heilsam Wort! Lass dein gnä-dig Antlitz scheinen,

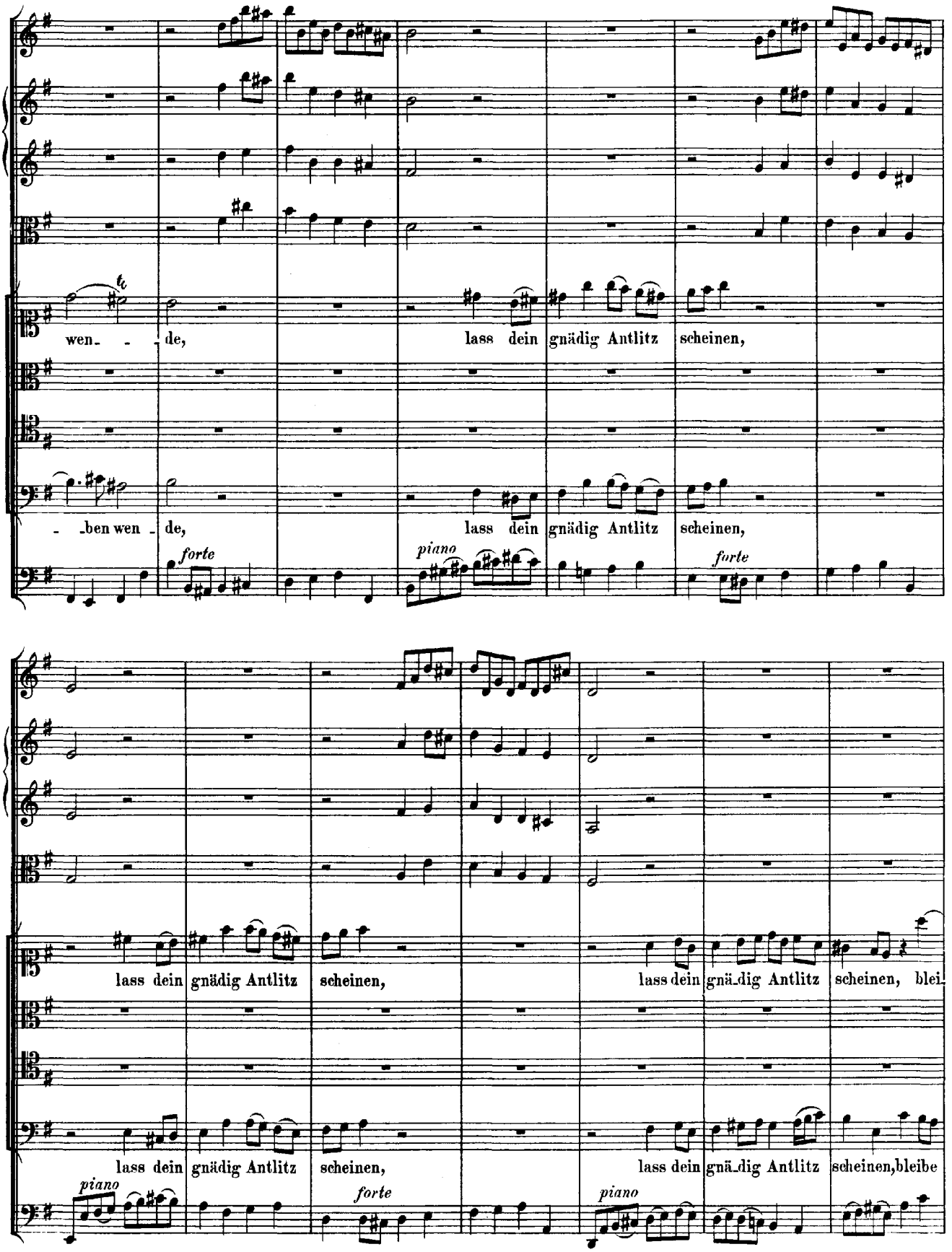
piano *forte*

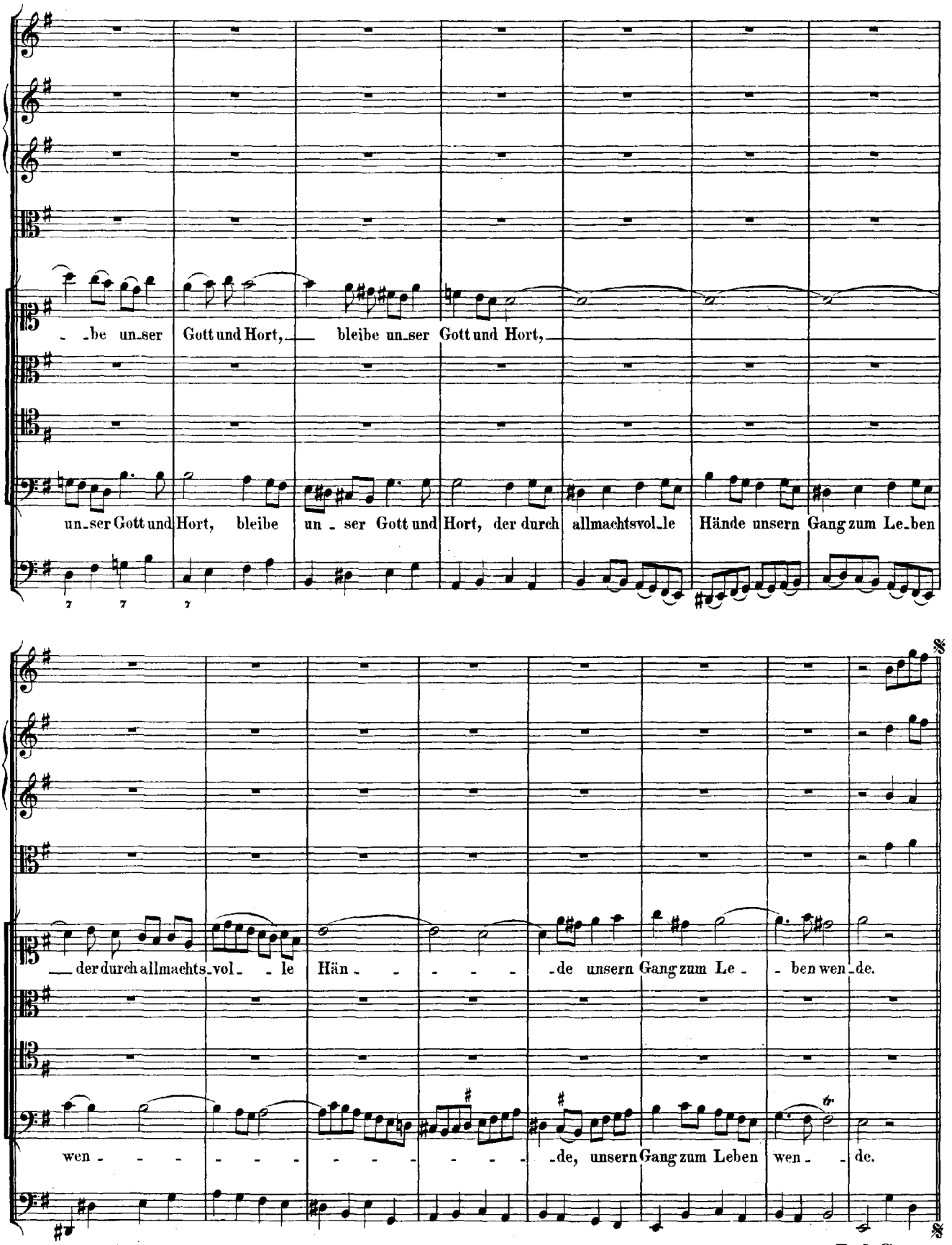
bleibe un_ser Gott und Hort, bleibe un_ser Gott und Hort, der durch allmachtsvol_le Hän_de un_sern

blei_ _be unser Gott und Hort, bleibe unser Gott und Hort,

piano

Gang zum Le_ben wen_ _ _ _


wen- - de, lass dein gnädig Antlitz scheinen,
- ben wen - de, lass dein gnädig Antlitz scheinen,
forte
piano
forte
lass dein gnädig Antlitz scheinen, lass dein gnä-dig Antlitz scheinen, blei-
lass dein gnädig Antlitz scheinen, lass dein gnä-dig Antlitz scheinen, bleibe
piano
forte
piano


be un_ser Gott und Hort, bleibe un_ser Gott und Hort,
un_ser Gott und Hort, bleibe un_ser Gott und Hort, der durch allmachtsvol_le Hände unsern Gang zum Le_ben
der durch allmachts_vol_le Hän_de unsern Gang zum Le_ben wen_de.
wen_de, unsern Gang zum Leben wen_de.

Dal Segno.