Cantate

Am drei und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

über das Lied:

„Wohl dem, der sich auf seinen Gott"

von

Johann Christoph Kuhen.

No. 139.

Dominica 23 post Trinitatis.

„Wohl dem, der sich auf seinen Gott."

Vers 1. CHOR.

Oboe d'amore I.
Oboe d'amore II.
Violino I.
Violino II.
Viola.

(NB. Der Cantus firmus: „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt" im Sopran.)

Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Organo e Continuo.

Wohl dem, der sich auf

Wohl dem, der sich auf sei_nen Gott, wohl dem, der sich auf sei_nen Gott,

Wohl dem, der sich auf sei_nen Gott, auf sei_nen Gott, wohl dem, der sich auf seinen

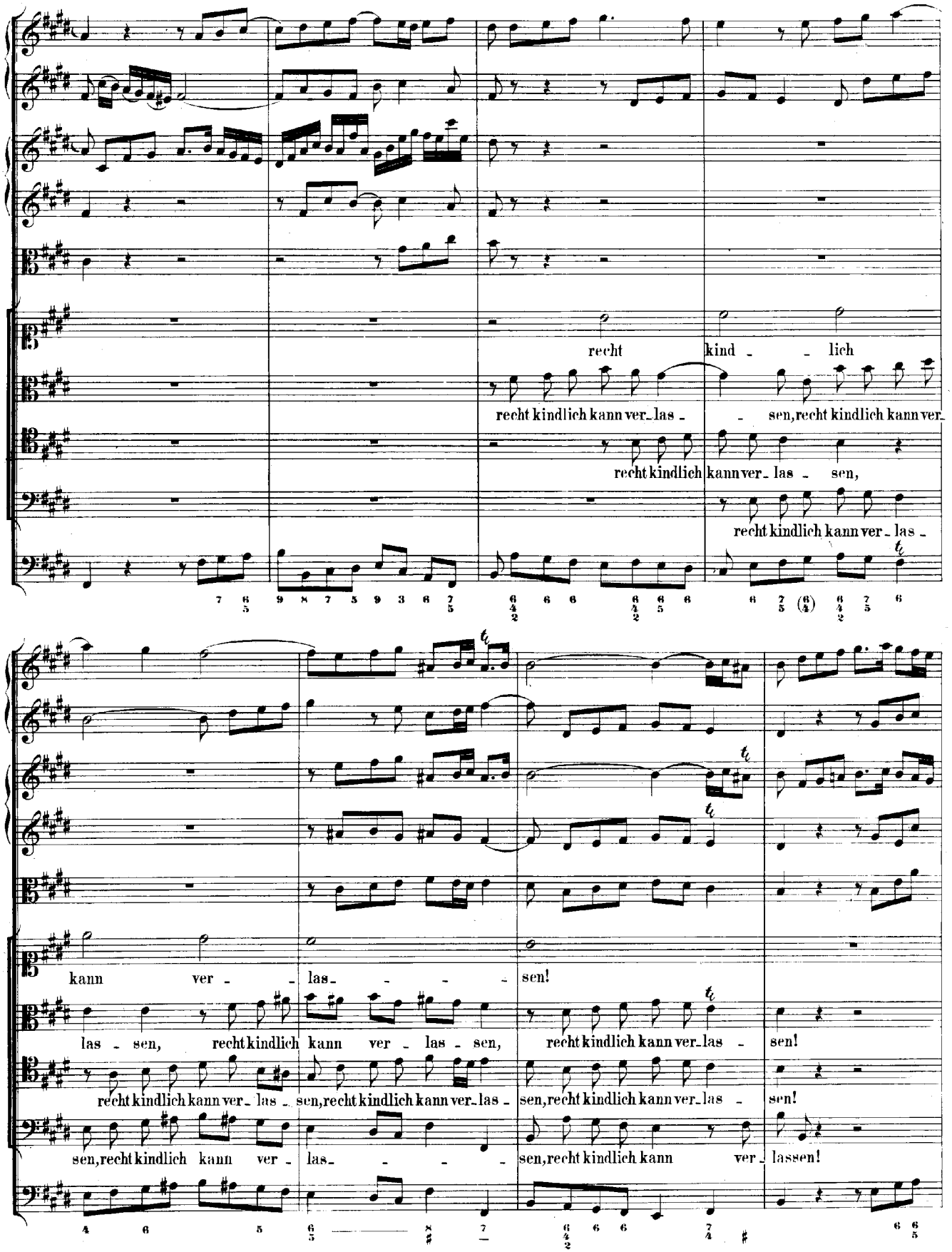
Wohl dem, der sich auf seinen

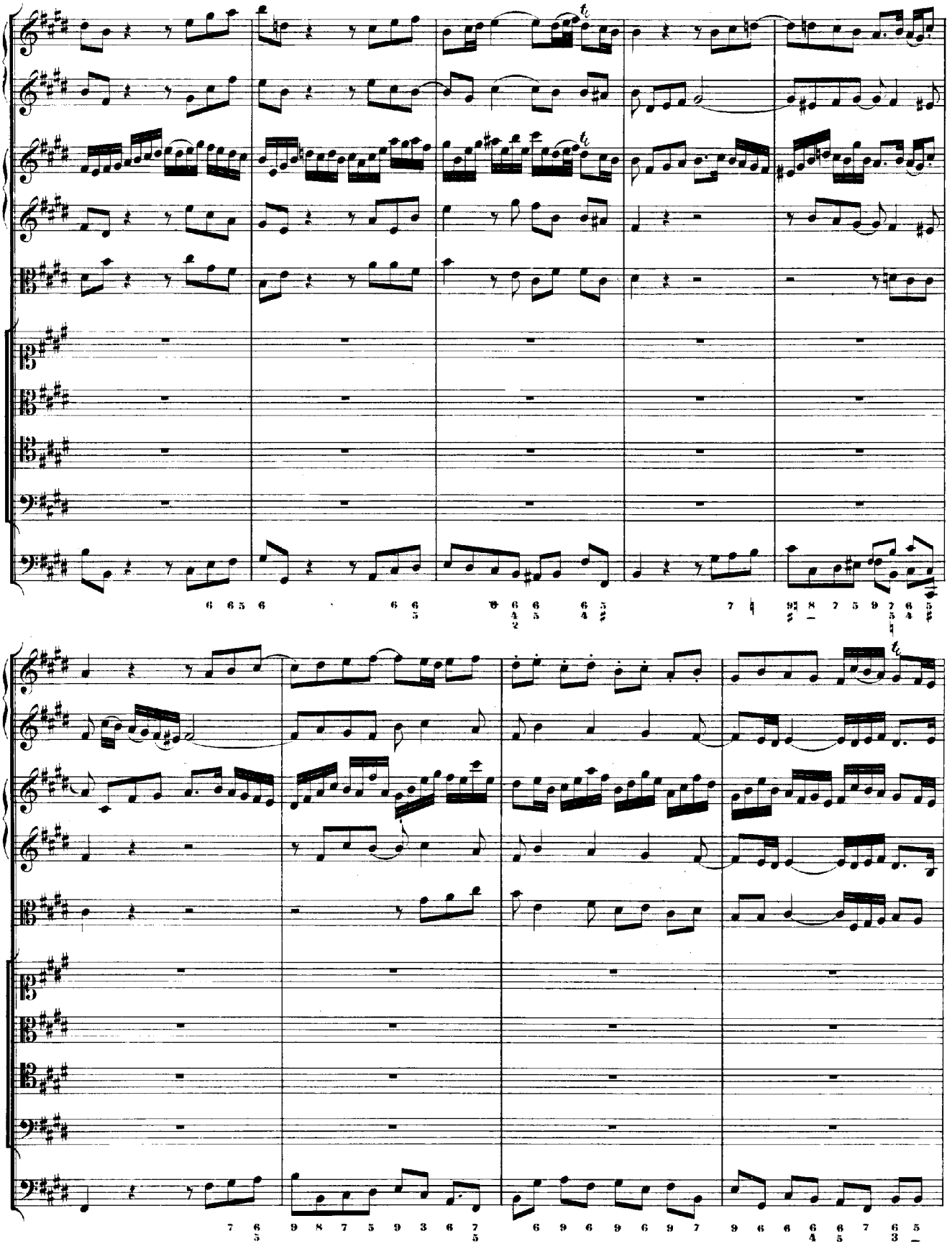
sei_nen Gott

wohl dem, der sich auf seinen Gott, der sich auf sei_nen Gott

Gott, der sich auf sei_nen Gott, der sich auf sei_nen Gott

Gott, wohl dem, der sich auf seinen Gott, wohl dem, der sich auf sei_nen Gott


recht kind - - lich
recht kindlich kann ver_las - - sen, recht kindlich kann ver_
recht kindlich kann ver_las - sen,
recht kindlich kann ver_las -
kann ver - - las_ - - - sen!
las - sen, recht kindlich kann ver - las - sen, recht kindlich kann ver_las - sen!
recht kindlich kann ver_las - sen, recht kindlich kann ver_las - sen, recht kindlich kann ver_las - sen!
sen, recht kindlich kann ver - las_ - - - sen, recht kindlich kann ver_lassen!



Den mag gleich Sün - de, Welt und

Den mag gleich Sünde, Welt und Tod, den mag — gleich Sünde, Welt und Tod, den mag gleich Sünde, Welt und

Den mag gleich Sün - de, Welt und Tod, Welt — und Tod, den mag gleich Sünde, Welt und Tod, Sün - de, Welt und

Den mag gleich Sünde, Welt und Tod, den mag gleich Sünde, Welt und

Tod,

Tod, Sün - de, Welt — und Tod,

Tod, Sün - de, Welt — und Tod,

Tod, Sün - de, Welt — und Tod,

und al - le Teu - fel

und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has - sen, und al - le

und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has -

und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel, al - le

has - sen,

Teu - fel has - sen, und al - le Teufel has - sen,

sen, und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teufel has - sen,

Teu - fel has - sen, und al - le Teufel has - sen,

so

so bleibt er den_noch wohl vér_gnügt, so bleibt er den_noch

so bleibt er den_noch wohl vergnügt, so bleibt

so bleibt er den_noch wohl ver_

bleibt er den _ _ noch wohl ver _ _

wohl ver_gnügt, so bleibt er den _ _ noch wohl ver_gnügt, so bleibt er

er den_noch wohl ver_gnügt, so bleibt er den _ _ noch wohl ver_gnügt,

gnügt, so bleibt er den_noch wohl ver_gnügt, so bleibt er den_noch wohl ver_gnügt, so bleibt er den _ _

gnügt,

den noch, dennoch, bleibt er wohl vergnügt,

so bleibt er dennoch wohl vergnügt,

- - noch wohl ver - gnügt,

wenn

wenn er nur

wenn er nur Gott zum Freun -

er nur Gott zum Freun - - de

Gott zum Freun - - de kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt,

- - de kriegt, nur Gott zum Freun - de, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde

wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde

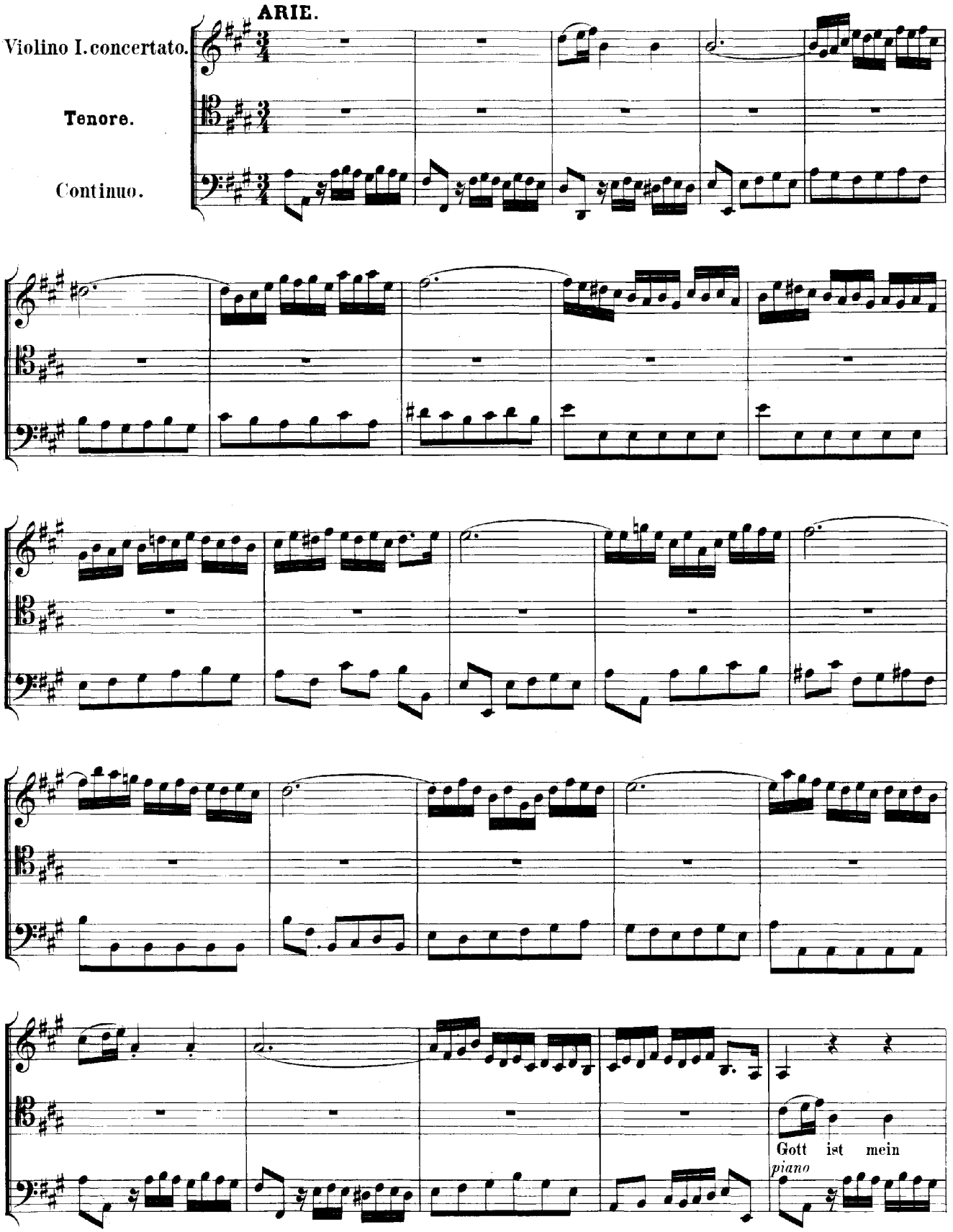
kriegt.

wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt.

kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt.

kriegt, zum Freun - de, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt.

Dal Segno.


ARIE.
Violino I. concertato.
Tenore.
Continuo.
Gott ist mein
piano

piano

Freund, Gott ist mein Freund; was hilft das To - - ben, was hilft das

To - ben, so wi - der mich ein Feind er - ho - ben! Gott ist mein

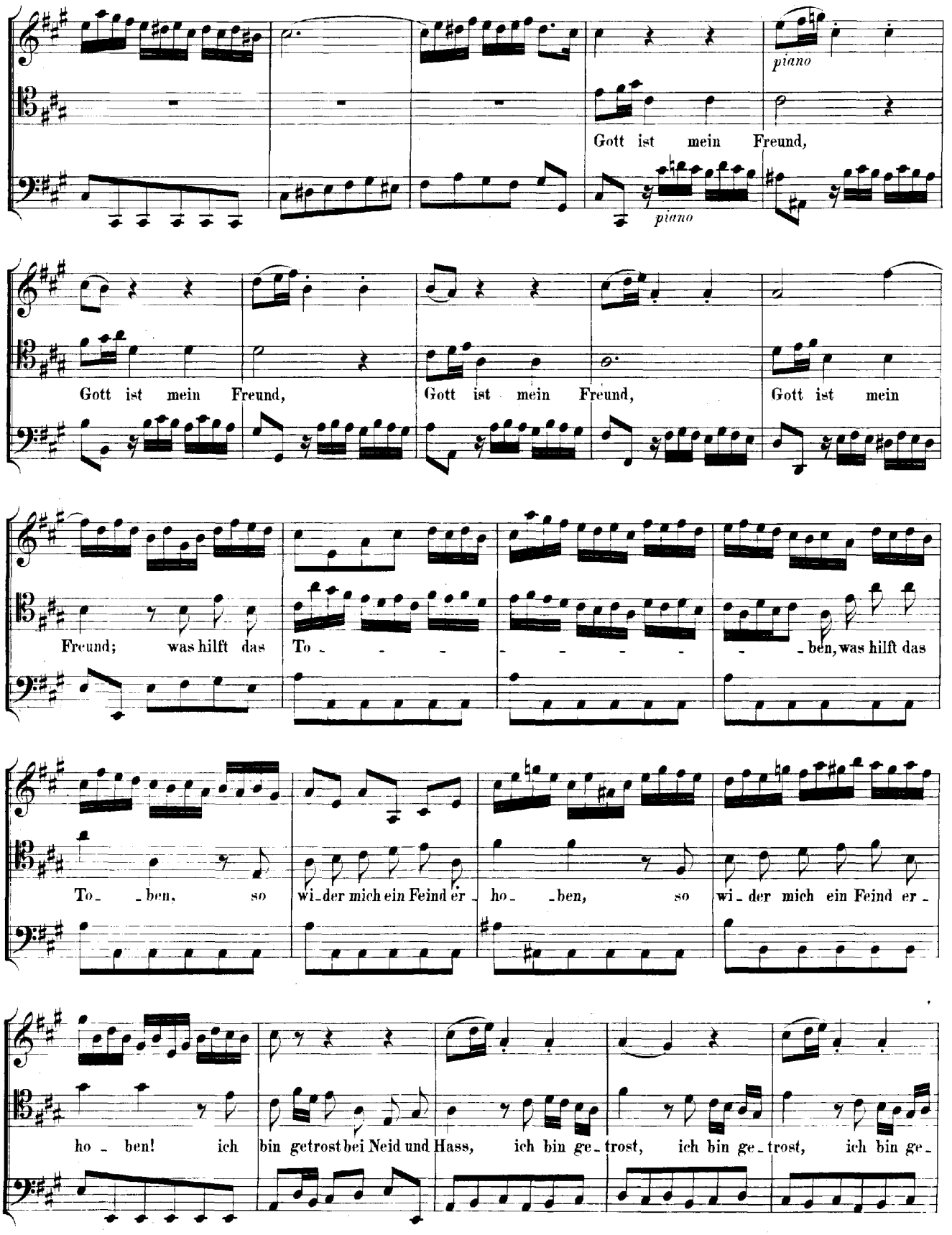
Freund, Gott ist mein Freund; was hilft das To - ben, was hilft das To - ben, so

wi - der mich ein Feind er - ho - ben! ich bin ge - trost bei Neid und Hass, ich bin ge -

trost, ich bin ge - trost, ich bin ge - trost, ge - trost bei Neid und Hass.

forte

forte


piano
Gott ist mein Freund,
piano
Gott ist mein Freund, Gott ist mein Freund, Gott ist mein
Freund; was hilft das To - - - - - - - - ben, was hilft das
To - ben, so wi - der mich ein Feind er - ho - ben, so wi - der mich ein Feind er -
ho - ben! ich bin getrost bei Neid und Hass, ich bin ge - trost, ich bin ge - trost, ich bin ge -

forte

trost, getrost bei Neid und Hass.

forte

piano

Ja, redet nur die Wahrheit spär_lich, ja, redet nur die Wahrheit

piano

spär_lich, seid im_mer falsch, was thut mir das? seid im_mer falsch,

was thut mir das? seid im_mer falsch, seid im_mer falsch, was thut mir das, seid

(*forte*)

immer falsch, was thut mir das?

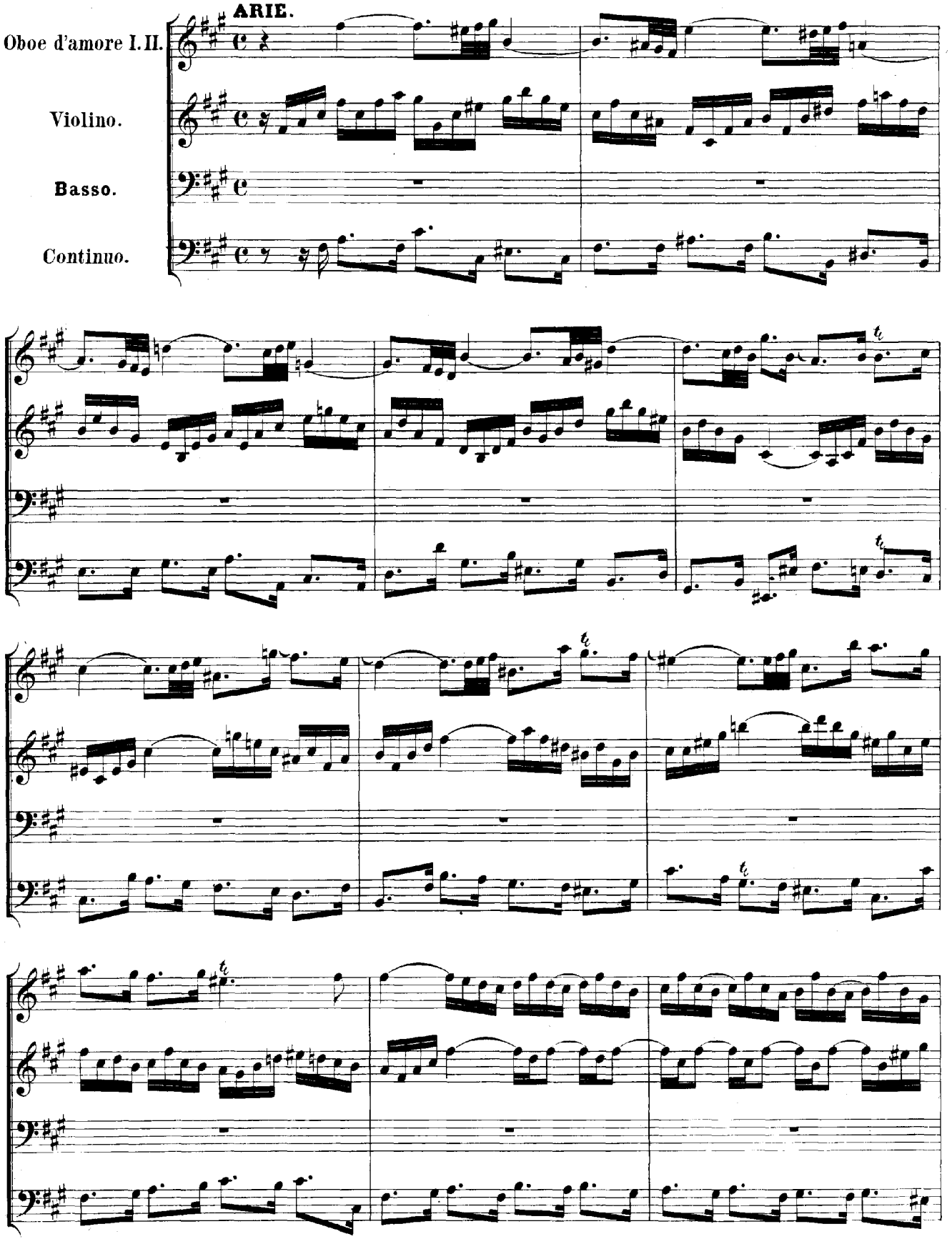
forte

(*piano*)

ihr

piano

Spöt- -ter, ihr Spöt- -ter, ihr Spötter seid mir un-ge-fähr-lich, ihr Spöt- - - -


ARIE.
Oboe d'amore I. II.
Violino.
Basso.
Continuo.

piano

Das Un_glück schlägt auf al_ len Sei_ _ten

piano

um mich ein cent_ _ _ _nerschwe_res Band, um mich ein cent_ nerschwe_res

Band; das Un_glück schlägt auf al_ len

Sei_ten, das Un_glück schlägt auf al_ len Sei_ _ten um mich ein cent_ ner_schwe_ _

- res, ein cent-nerschwe-res Band, um mich ein cent-nerschwe- res

Vivace.

Band. Doch plötz-lich er-schei-net die hel-fen-de Hand, doch plötz-lich er-schei-net die

hel-fen-de Hand, die hel- - - -

Andante.

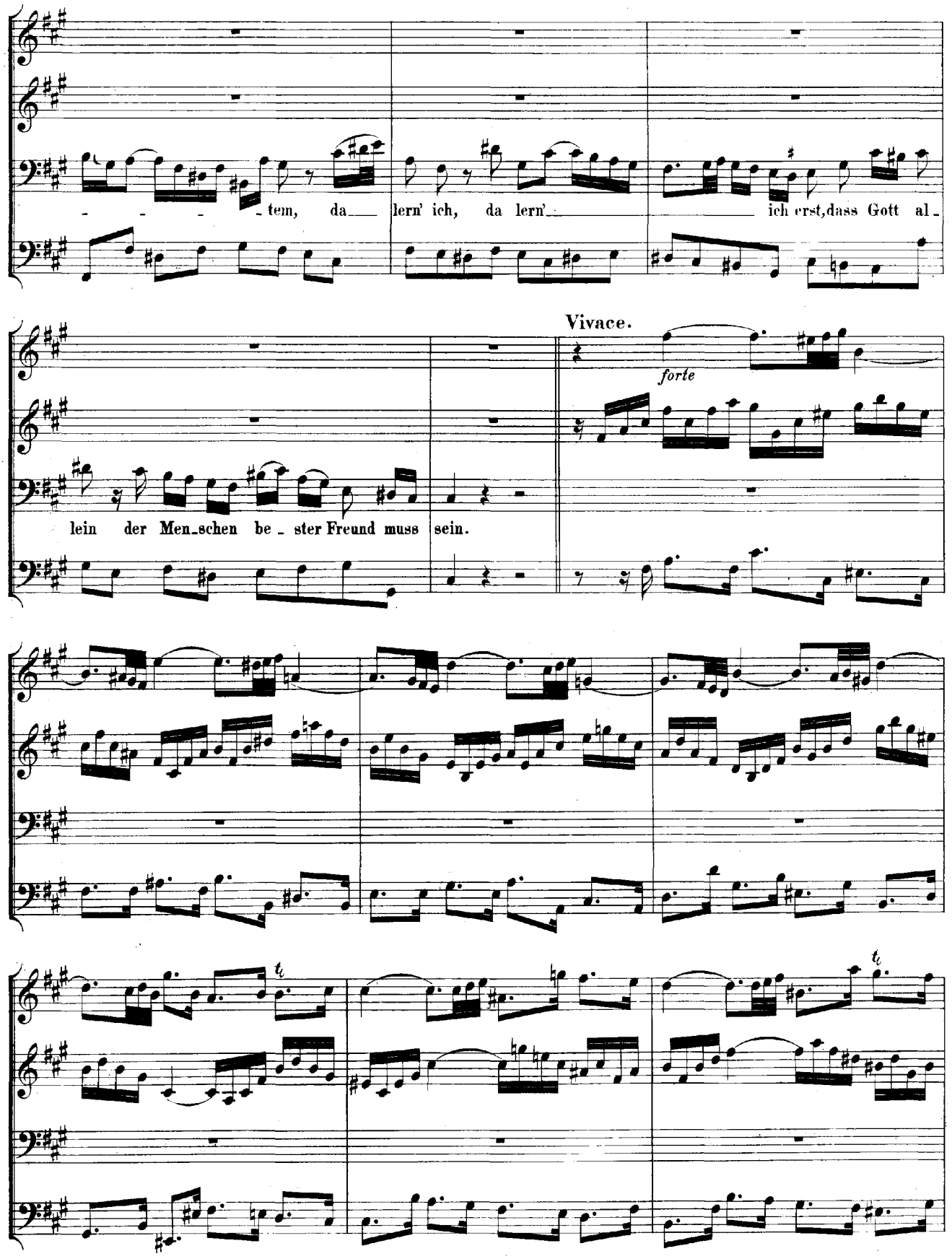
Mir scheint des Trostes Licht von wei - - - - - - - - - tem; da lern' ich, da lern' ich, da lern' ich erst, dass Gott al - lein der Menschen bester Freund muss

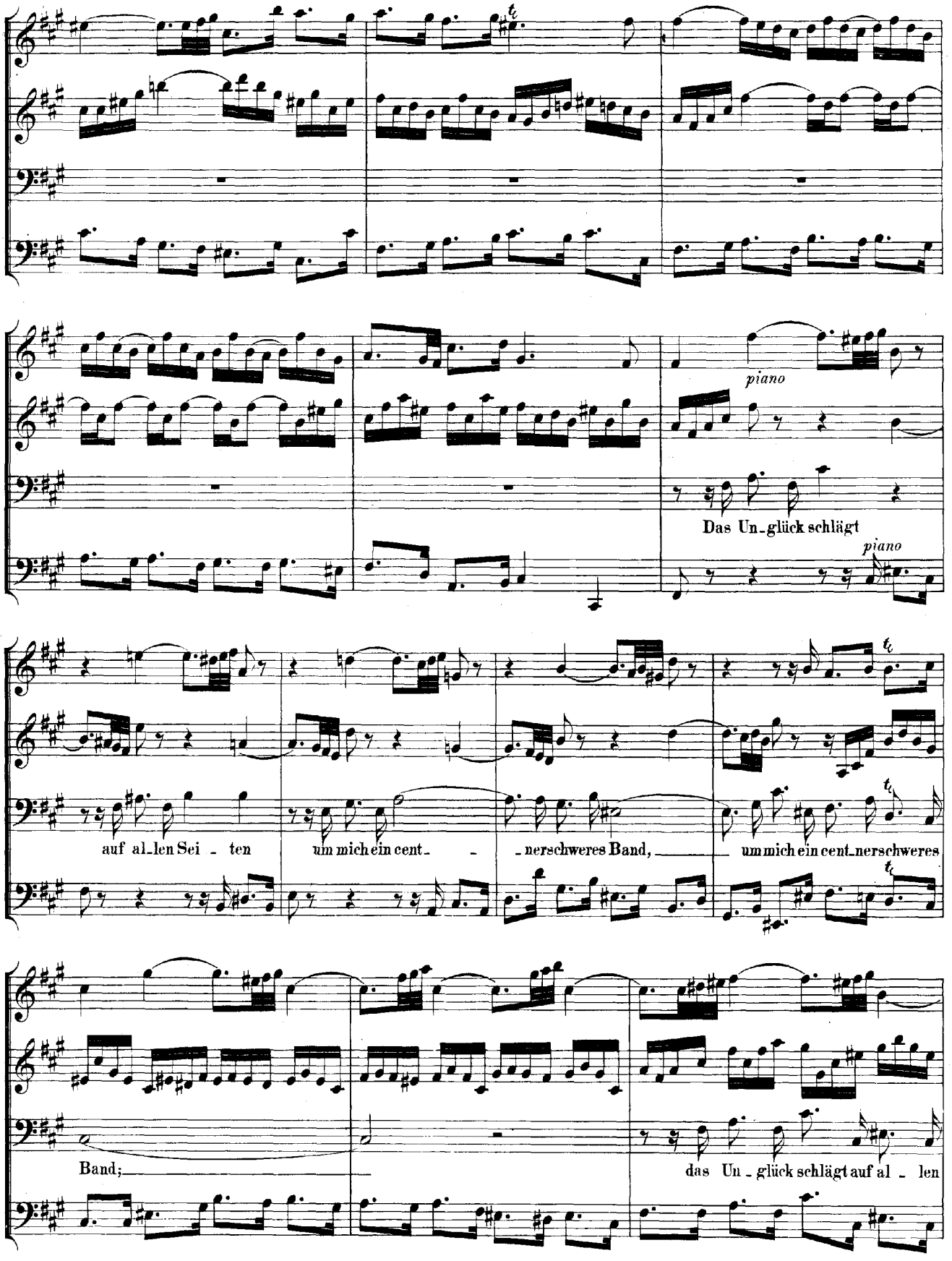
Vivace.

sein.

Andante.

Mir scheint des Trostes Licht von wei - - - - - -


tem, da lern' ich, da lern' ich erst, dass Gott al-
Vivace.
forte
lein der Men-schen be-ster Freund muss sein.


piano
Das Un_glück schlägt
piano
auf al_len Sei - ten
um mich ein cent_ - - nerschweres Band,
um mich ein cent_nerschweres
Band;
das Un_glück schlägt auf al - len

Sei_ten, das Un_glück schlägt auf al_ len Sei_ ten um mich ein cent_nerschwe_ _ _

_ _res, ein cent_nerschweres Band, um mich ein cent_nerschwe_ _ _res

Vivace.

Band. Doch plötz_lich er_schei_net die hel_fen_de Hand, doch plötz_lich er_schei_net die

poc' allegro.

hel_fen_de Hand! Das Un_glück schlägt auf al_ len Sei_ _ten

Vivace.

um mich ein cent_nerschweres Band. Doch plötzlich erscheinet die

hel_fen_de Hand, doch plötz_lich er_schei_net die hel_fen_de Hand, die hel_ _ _ _

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Ja, trag' ich gleich den grössten Feind in mir, (die schwe_re Last der Sün_den,) mein

Hei_land lässt mich Ru_he fin_den. Ich ge_be Gott, was Got_tes ist, das In_ner_ste der

See_len. Will er sie nun er_wäh_len: so weicht der Sünden Schuld, so fällt des Sa_tans List.

Vers 5. **CHORAL.** (Melodie: „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt'.")

Soprano.
Oboe d'amore I.II., Violino I. col Soprano.

Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!
Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Po - chen trau - rig ma - chen!

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!
Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Po - chen trau - rig ma - chen!

Tenore.
Viola col Tenore.

Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!
Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Po - chen trau - rig ma - chen!

Basso.

Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!
Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Po - chen trau - rig ma - chen!

Continuo.

Gott ist mein Schutz, mein' Hülf' und Rath: wohl dem, der Gott zum Freun - de hat.
Gott ist mein Schutz, mein' Hülf' und Rath: wohl dem, der Gott zum Freun - de hat.
Gott ist mein Schutz, mein' Hülf' und Rath: wohl dem, der Gott zum Freun - de hat.
Gott ist mein Schutz, mein' Hülf' und Rath: wohl dem, der Gott zum Freun - de hat.