Cantate

Am zweiundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Mache dich, mein Geist, bereit".

№ 115.

Dominica 22 post Trinitatis.

„Mache dich, mein Geist, bereit."

Flauto traverso.

Oboe d'amore.

Violino I. II., Viola.

Soprano.

Corno col Soprano.

Alto.

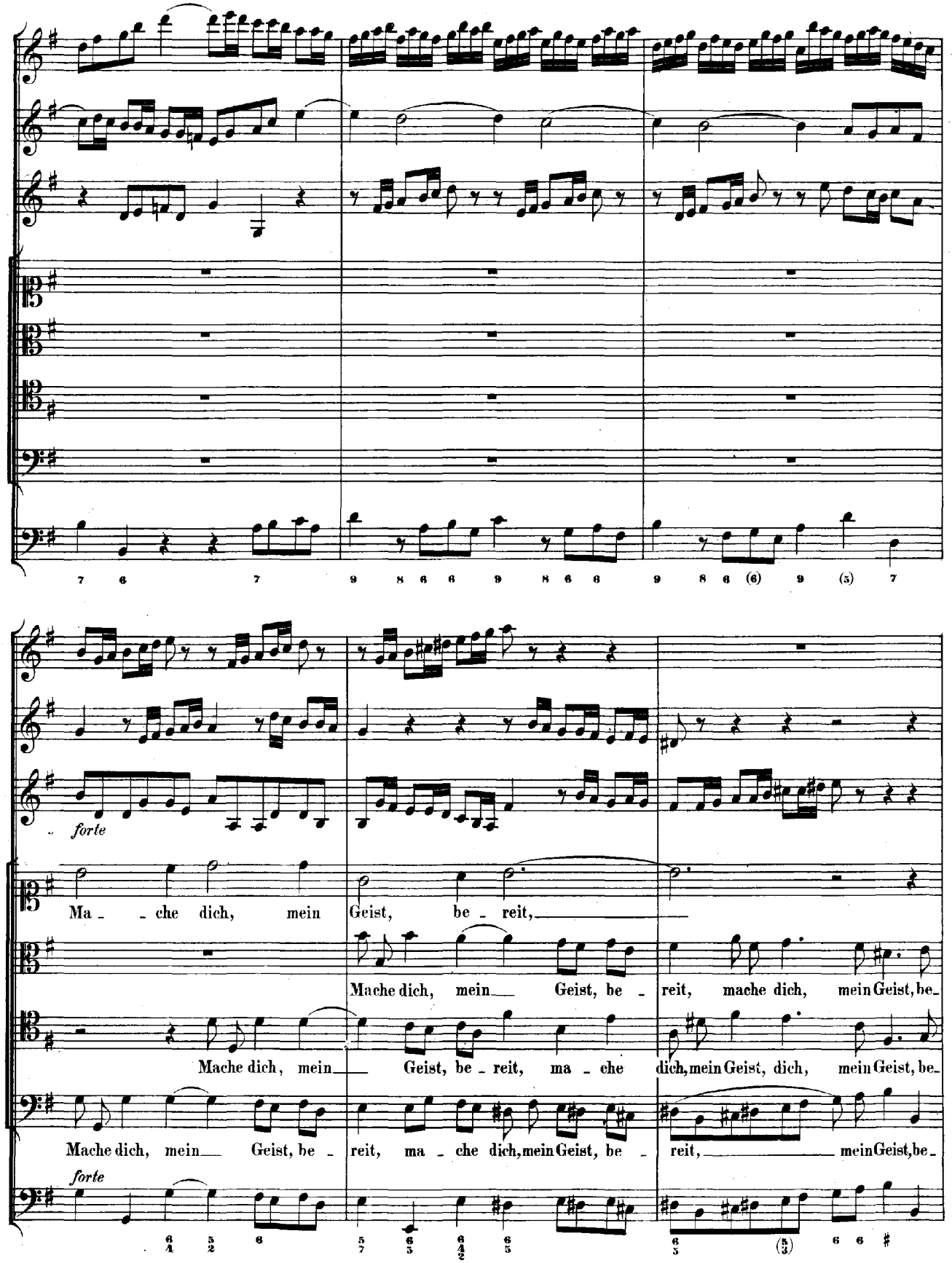
Tenore.

Basso.

Continuo.

forte

piano


forte
Ma - che dich, mein Geist, be - reit,
Mache dich, mein Geist, be - reit, mache dich, mein Geist, be-
Mache dich, mein Geist, be - reit, ma - che dich, mein Geist, dich, mein Geist, be-
Mache dich, mein Geist, be - reit, ma - che dich, mein Geist, be - reit, mein Geist, be-
forte

piano

reit,

reit,

reit,

piano

forte

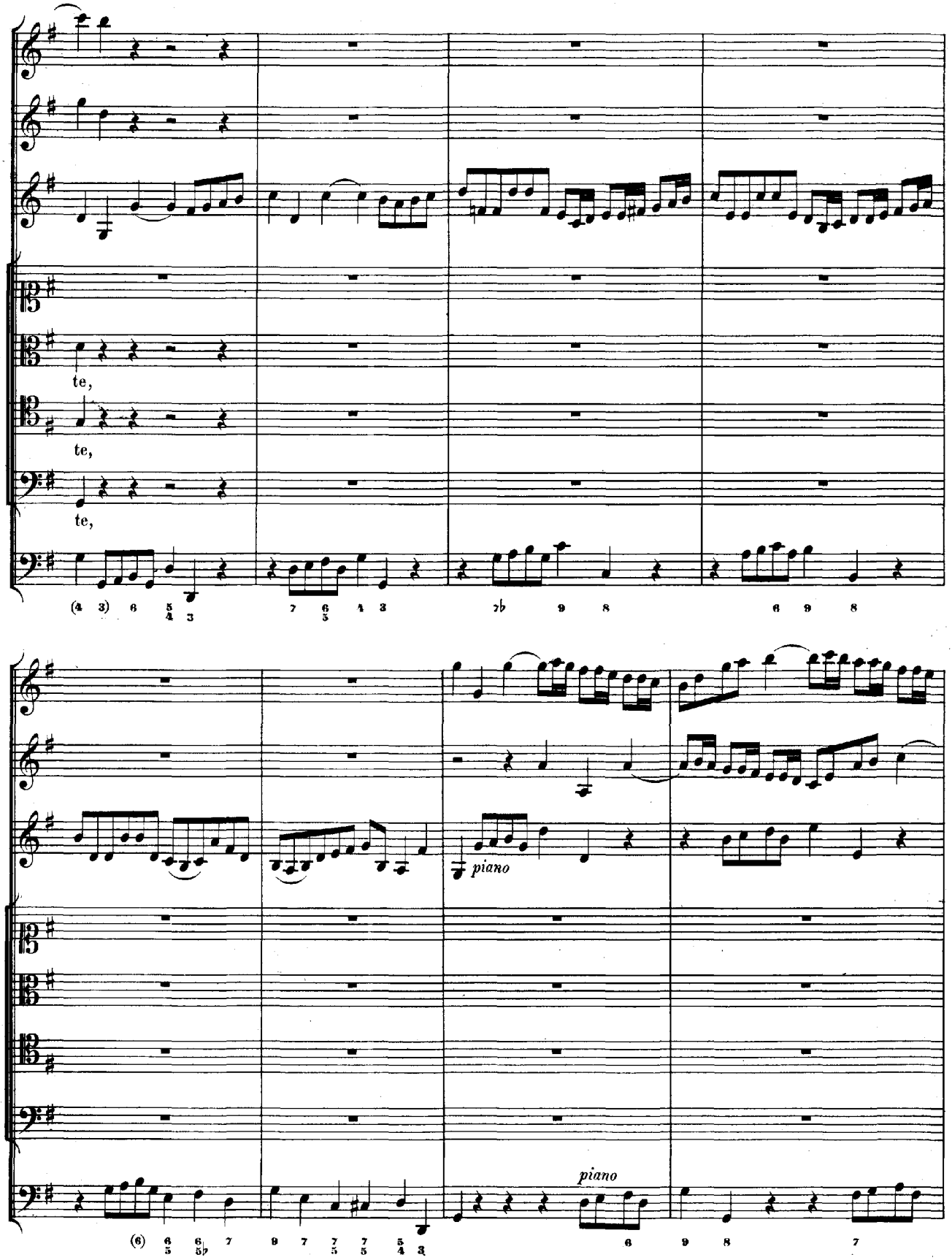
wa - che, fleh' und be - te,

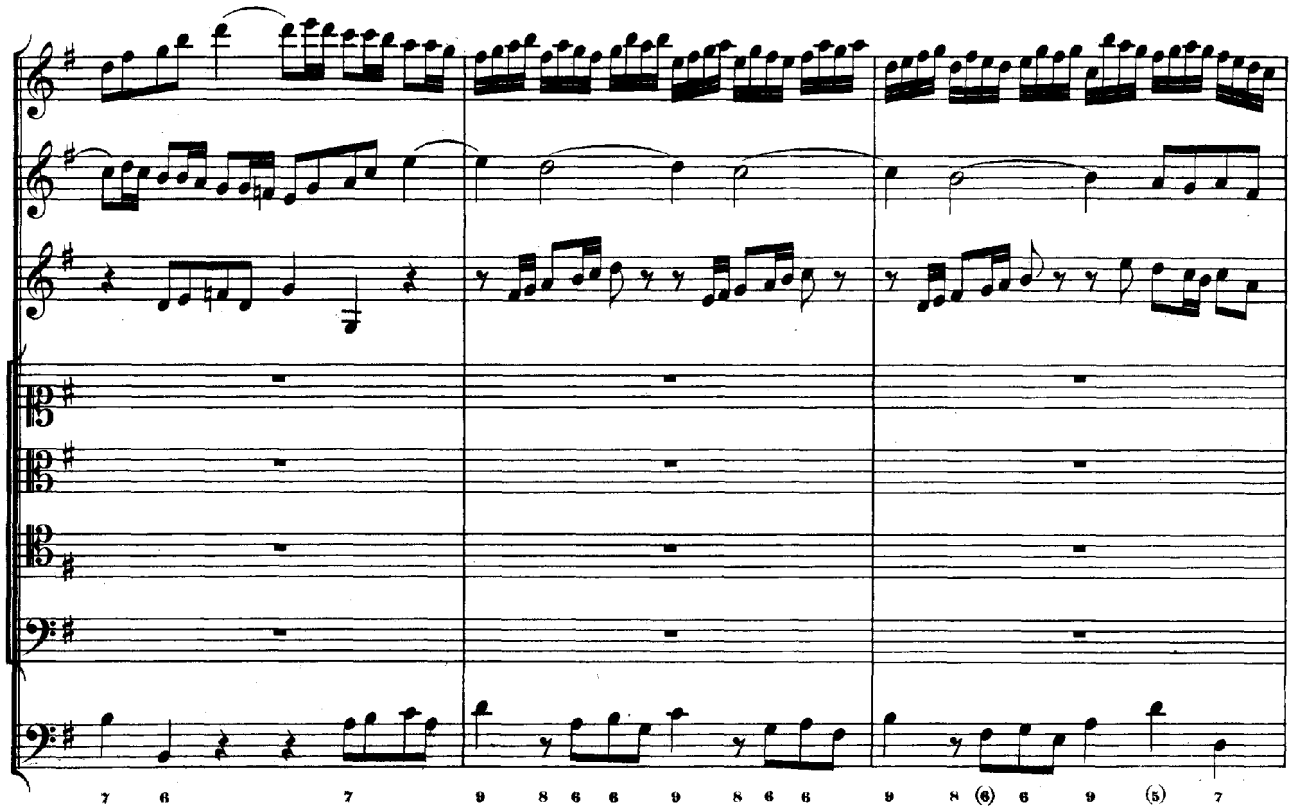
wa - che, fleh' und be -

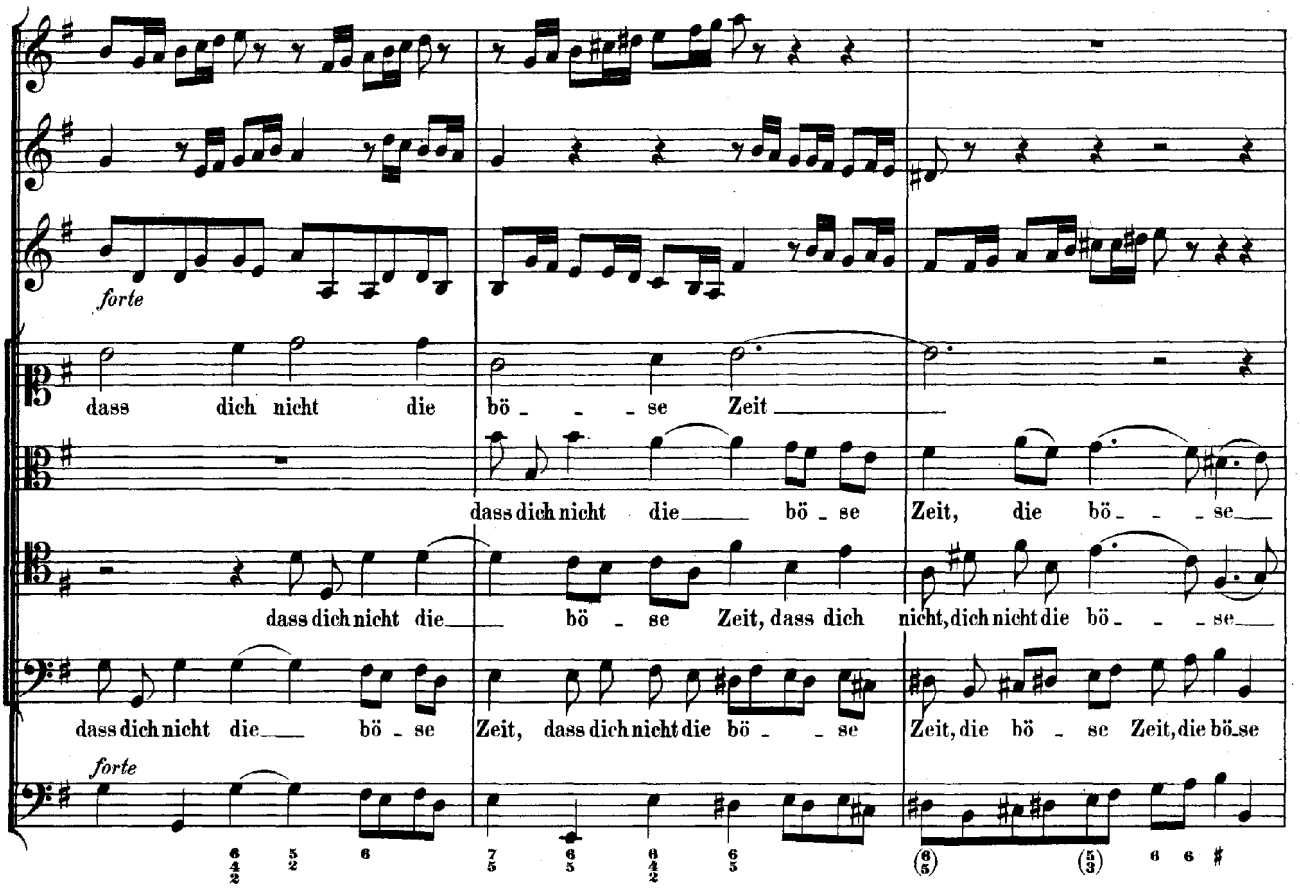
wa - che, fleh' und be - te, fleh' und be -

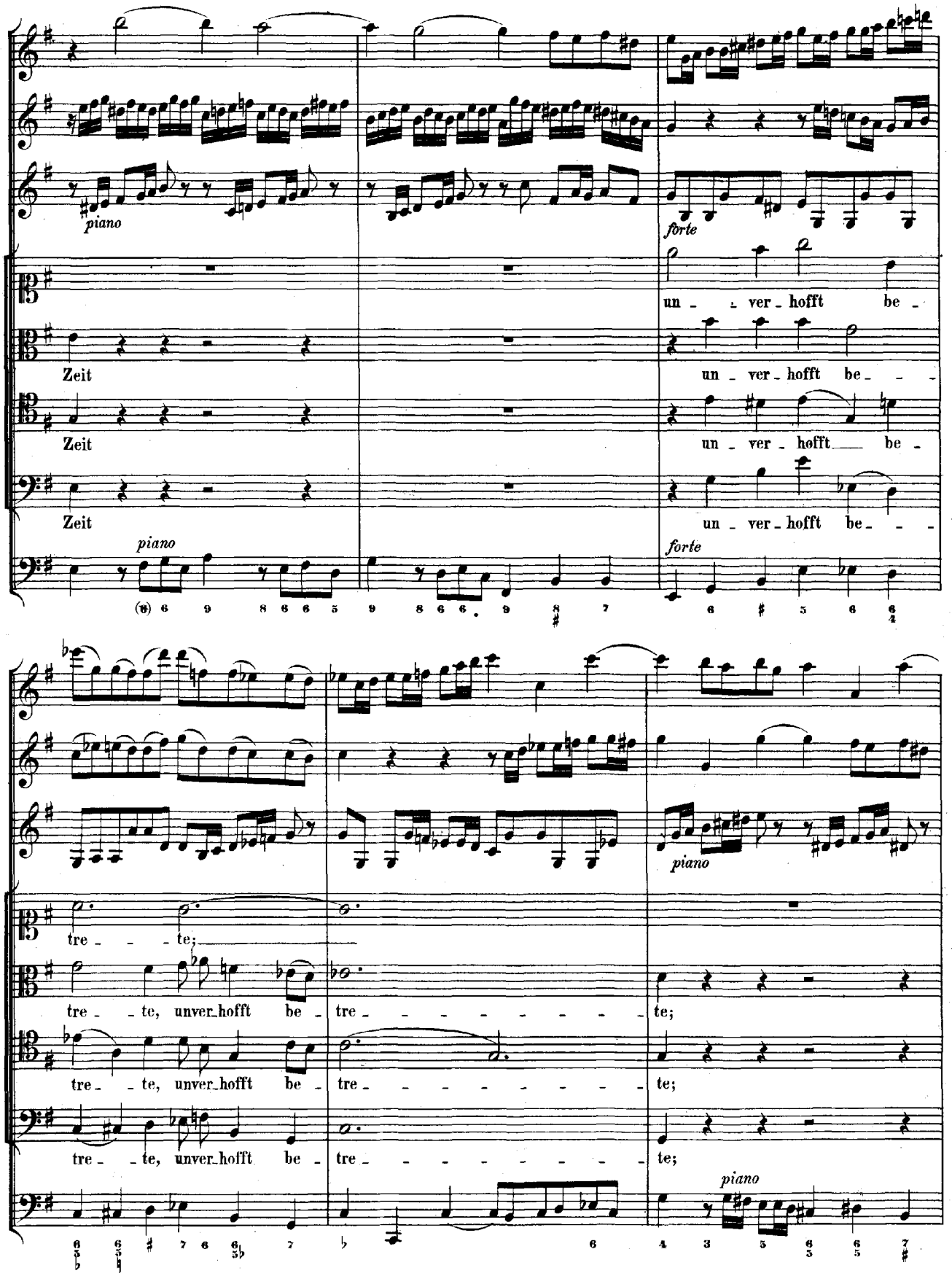
wa - che, fleh' und be - te, fleh' und be -

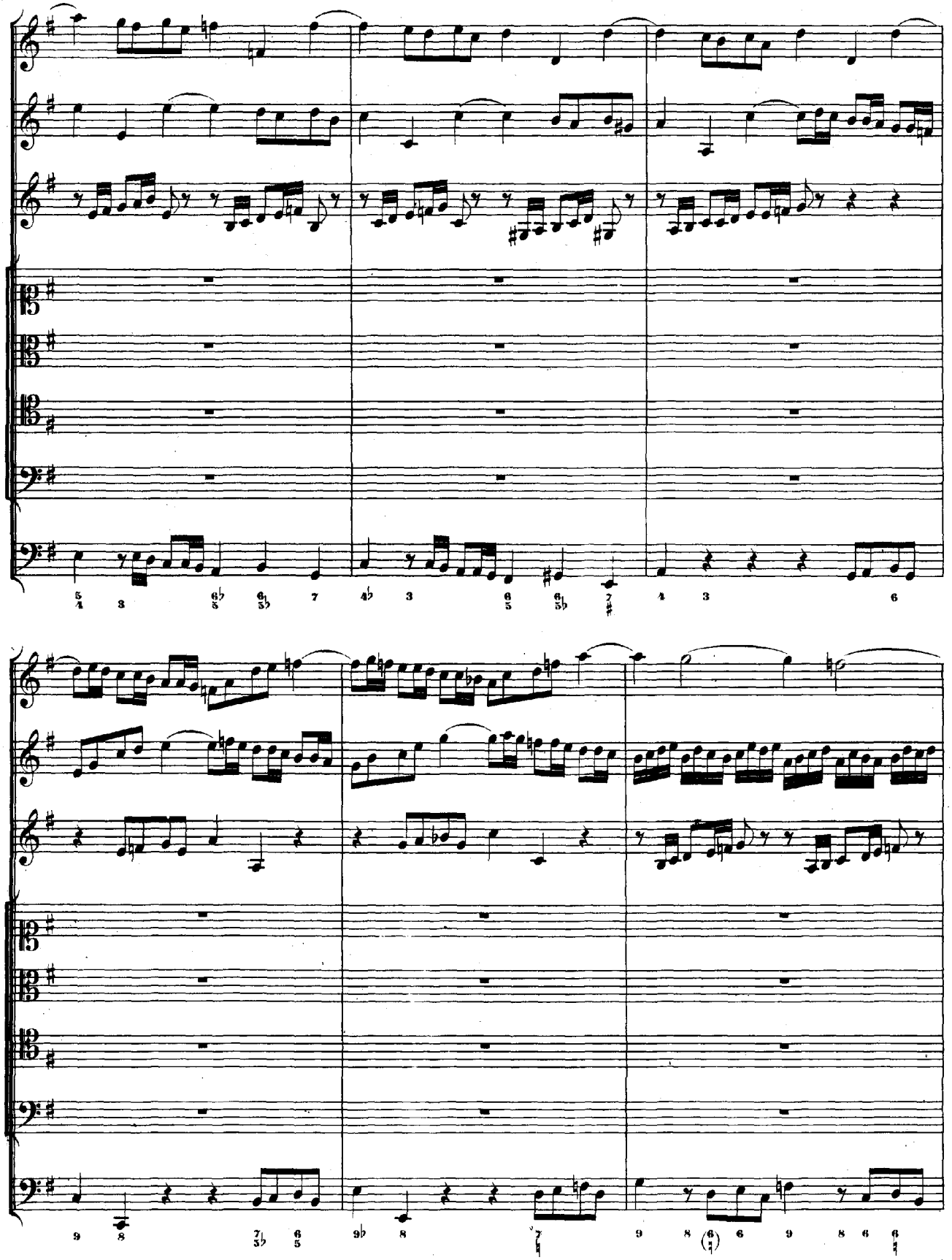
forte

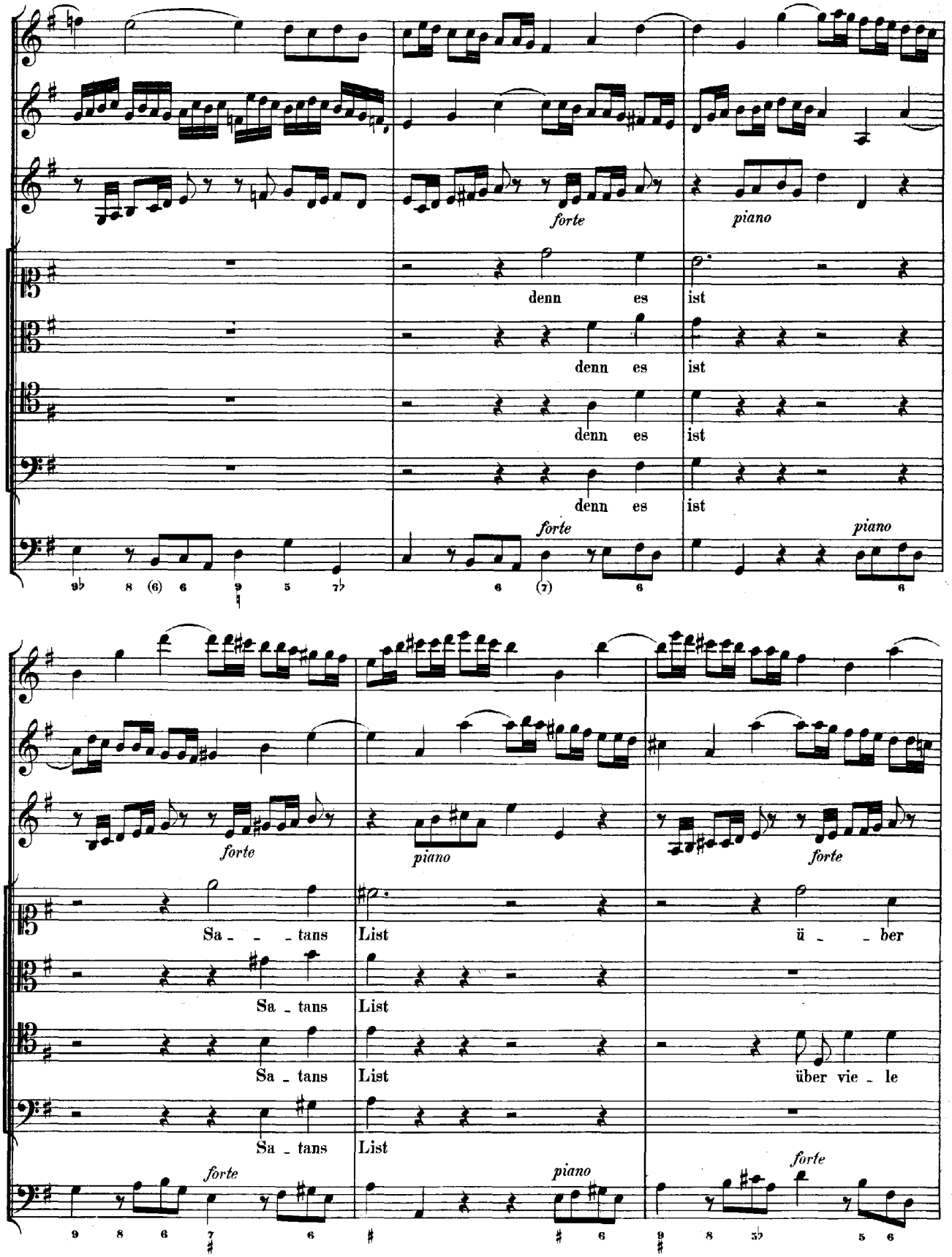

te,
te,
te,
piano
piano




forte
dass dich nicht die bö - - - se Zeit
dass dich nicht die bö - se Zeit, die bö - - - se
dass dich nicht die bö - se Zeit, dass dich nicht, dich nicht die bö - - - se
dass dich nicht die bö - se Zeit, dass dich nicht die bö - - se Zeit, die bö - se Zeit, die bö - se
forte


piano
forte
un - ver - hofft be -
Zeit
un - ver - hofft be - - -
Zeit
un - ver - hofft be -
Zeit
un - ver - hofft be - - -
piano
forte
tre - - - te;
tre - - te, unver-hofft be - tre - - - - - - - - te;
tre - - te, unver-hofft be - tre - - - - - - - - te;
tre - - te, unver-hofft be - tre - - - - - - - - te;
piano




forte
piano
denn es ist
denn es ist
denn es ist
denn es ist
forte
piano
Sa - - tans List ü - - ber
Sa - tans List
Sa - tans List über vie - le
Sa - tans List
forte
piano
forte

vie - le From - - - men

über vie - le From - - - men, über vie - le From - men

From - men, über vie - le From - - - - - - - men

über vie - le From - men, über viele From - men

zur Ver -

zur Ver - su - chung kom - men,

zur Ver - su - chung

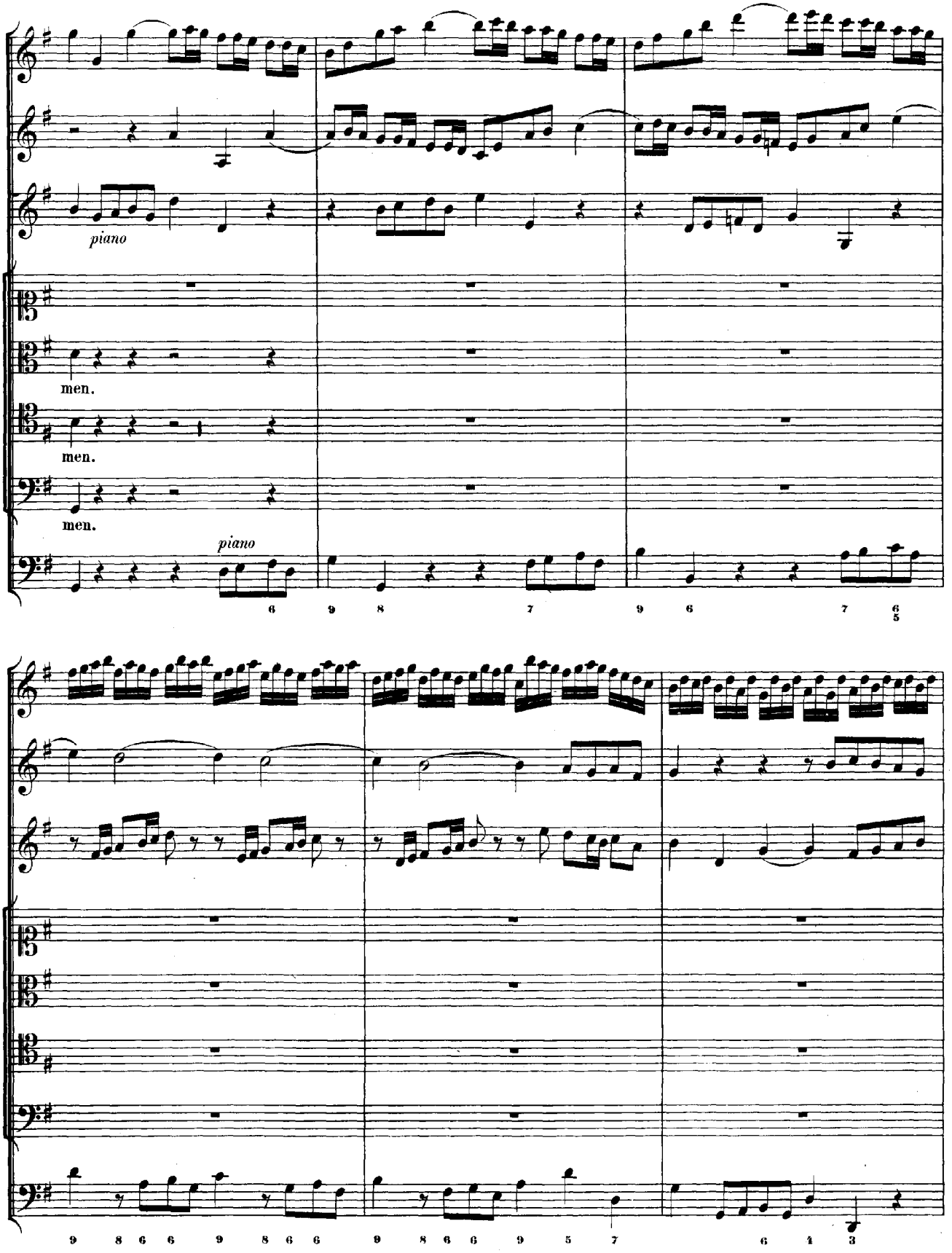
zur Ver -

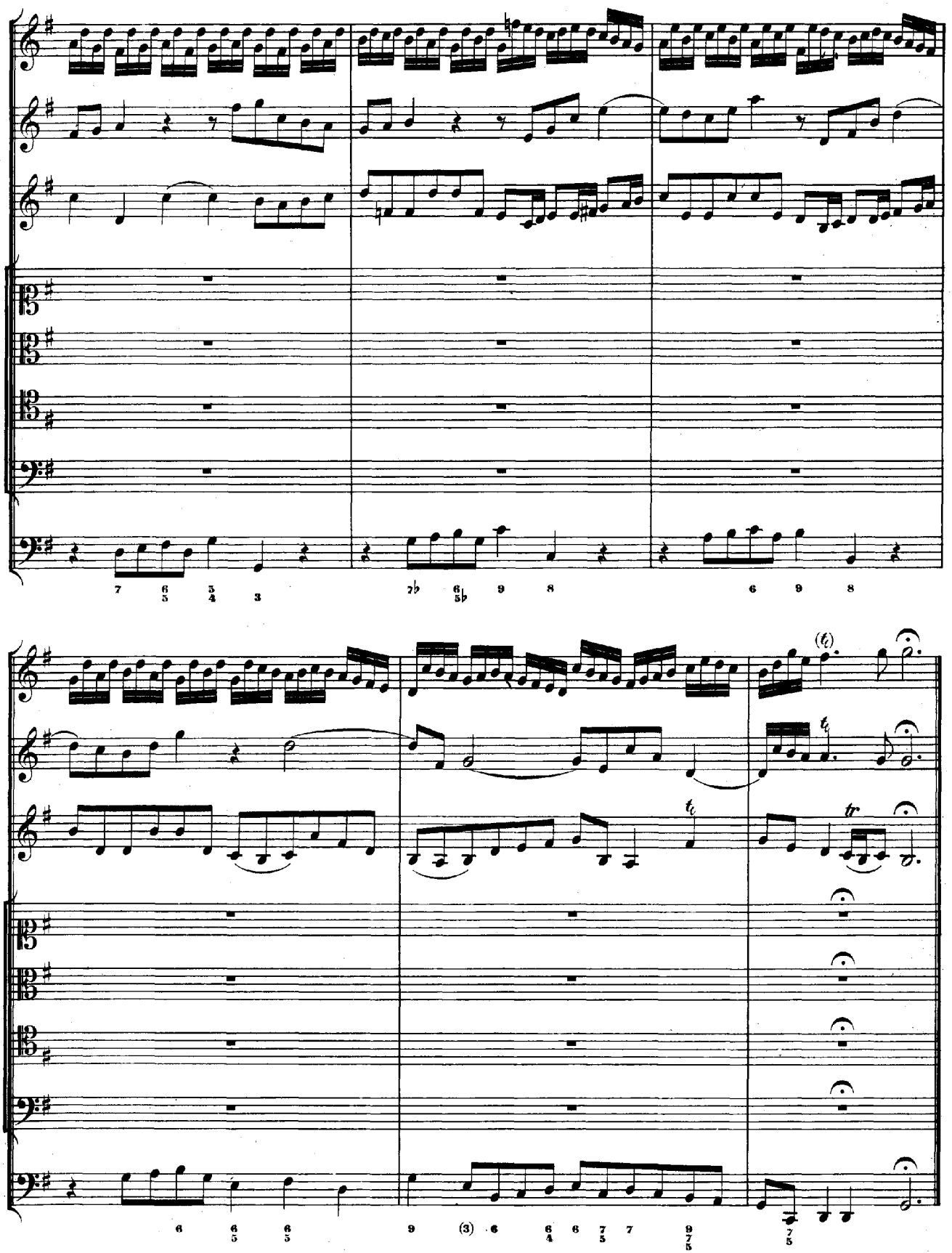
su - chung kom - men.

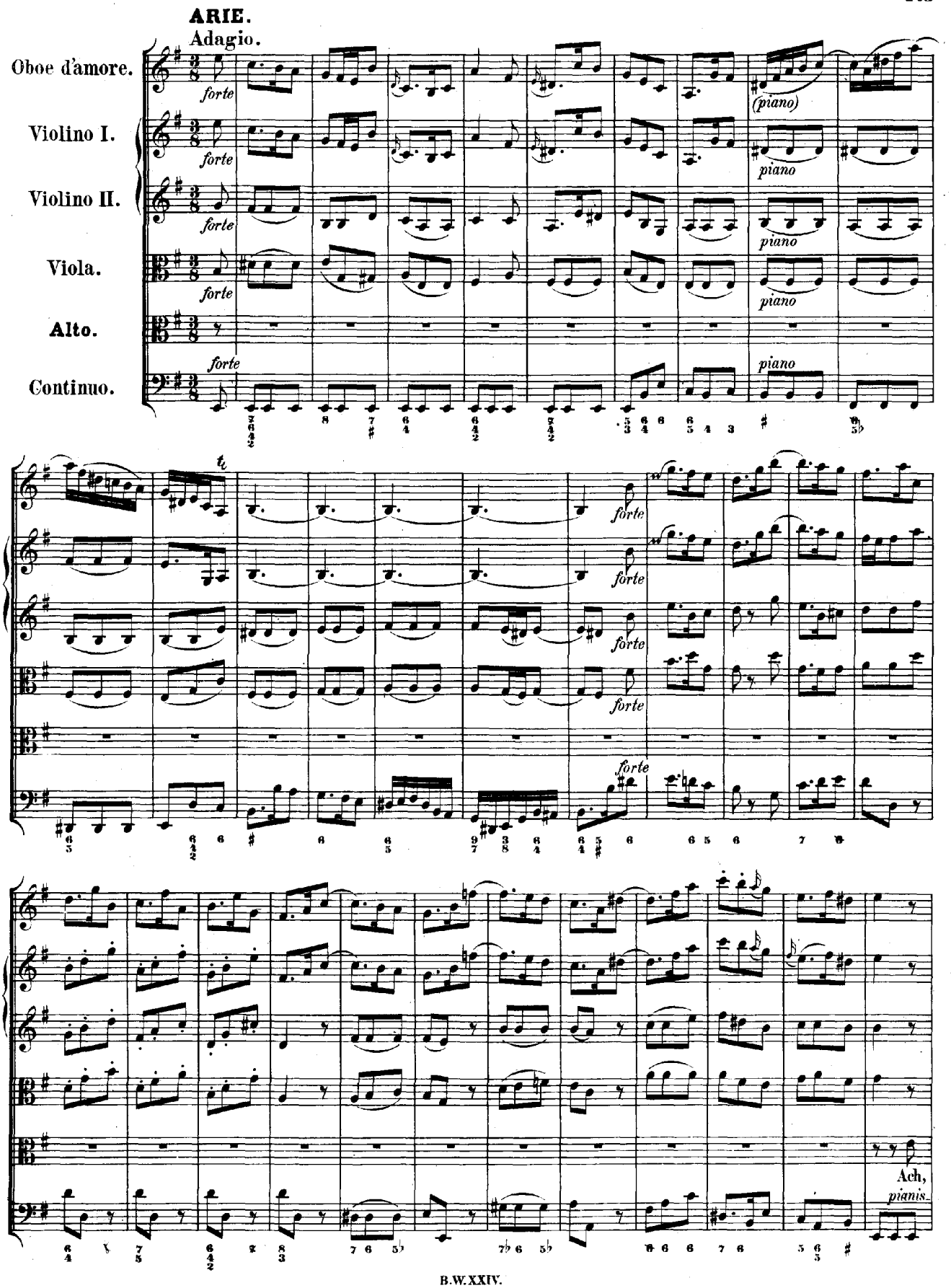
zur Ver - su - chung kom -

kom - men, zur Ver - su - chung kom -

su - chung, zur Ver - su - chung kom -


piano
men.
men.
men.
piano


7 6/5 5/4 3
7♭ 6/5♭ 9 8
6 9 8
6 6/5 6/5
9 (3) 6 6/4 6 7/5 7 9/7/5
7/5


ARIE.
Adagio.
Oboe d'amore.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Alto.
Continuo.
forte
(piano)
piano
Ach,
pianis.

piano

pianissimo

pianissimo

pianissimo

sim o

schläfri_ge Seele, wie? wie? ach, schläfri_ge Seele, wie? ru_hest du noch? ach, schläfri_ge See_le, wie?

ruhest du noch? wie? wie? wie? ru_hest du noch? ach, schläfrige Seele, wie? ru_hest du noch?

Er_mun_tre dich doch, er_mun_tre dich doch, er_mun_tre dich doch! Ach,

schläf_ri_ge Seele, wie? ru_hest du noch? wie? ruhest du noch? Er_mun_tre dich doch, er_mun_

forte

tre dich doch, er muntre dich doch, er_mun_ _tre dich doch!

forte

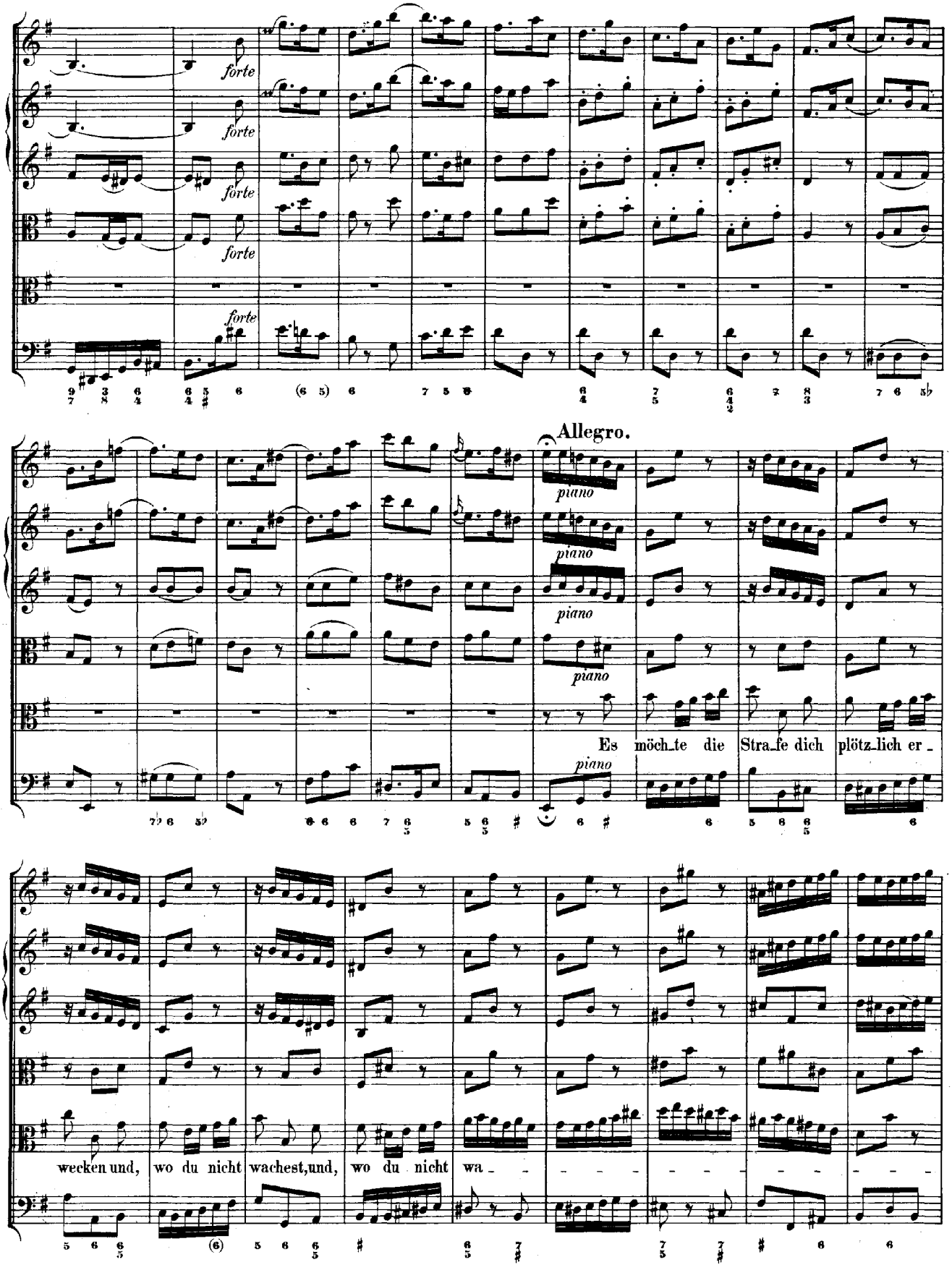
(piano)

piano

piano

piano

piano


forte
Allegro.
piano
Es möch_te die Stra_fe dich plötz_lich er_
wecken und, wo du nicht wachest, und, wo du nicht wa_

Adagio.

(forte) (piano)

forte piano

forte piano

forte piano

_chest, im Schla_fe des e_wi_gen To_des be_de - - - - - - -

_cken, im Schlafe des e_wi_gen To - - - - - - - - des be_de - - - cken.

Da Capo.

RECITATIV.

Basso.

Continuo.

Gott, so vor dei_ne See_le wacht, hat Abscheu an der Sünden Nacht; er sendet dir sein Gnaden_ licht, und will vor die_se Ga_ben, die er so reich_lich dir ver_spricht, nur off'_ne Gei_stes_au_gen ha_ben. Des Sa_tans List ist oh_ne Grund, die Sünder zu be_stricken, brichst du nun selbst den Gnaden_ bund, wirst du die Hül_fe nie er_bli_cken. Die gan_ze Welt und ih_re Glie_der sind nichts als fal_sche Brü_der; doch macht dein Fleisch und Blut hie_bei sich lau_ter Schmeiche_lei.

ARIE.

Molto Adagio.

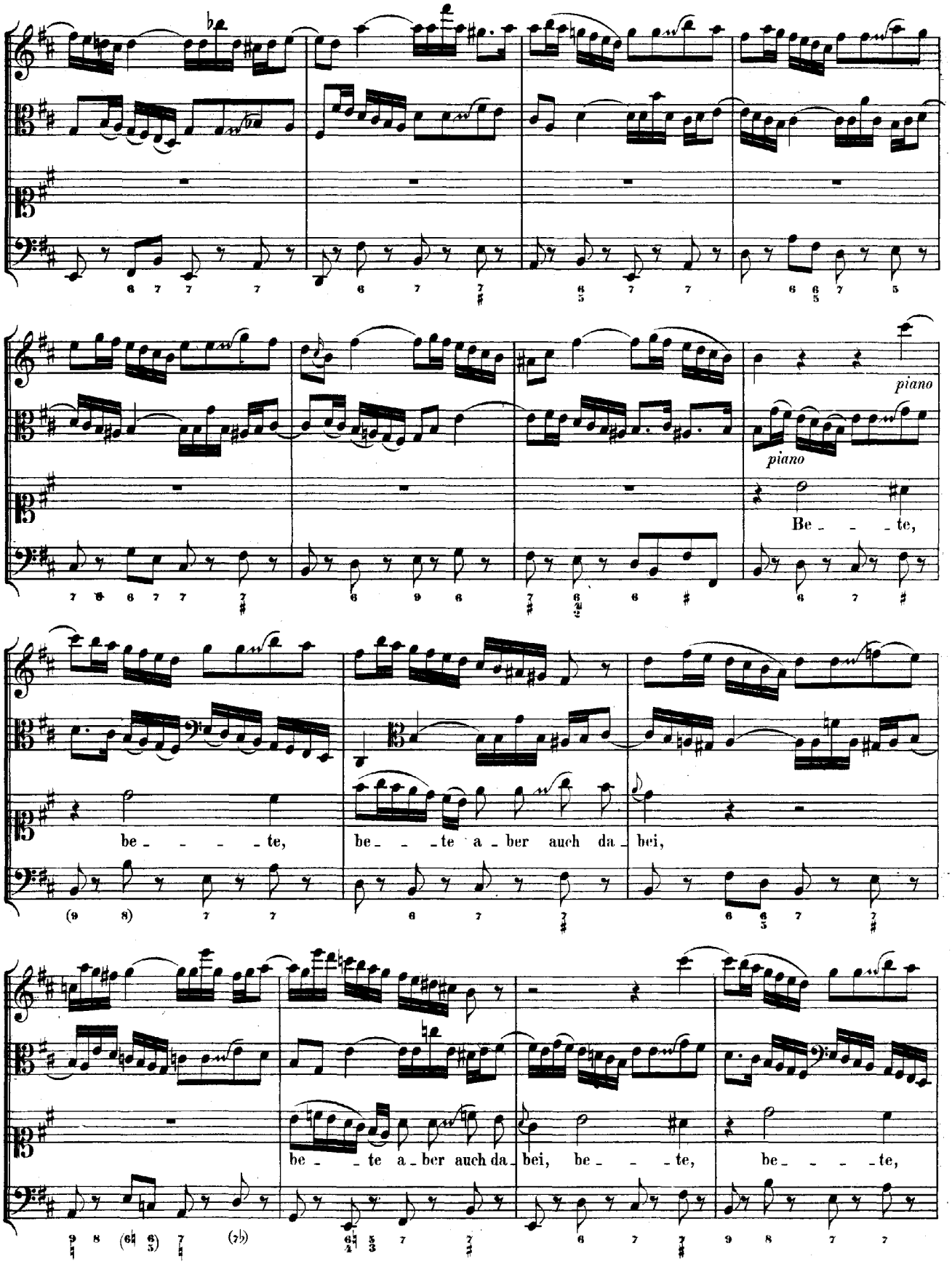
Flauto traverso.

Violoncello piccolo.

Soprano.

Continuo.

piano


piano
piano
Be - - - te,
be - - - - te,
be - - - te a - ber auch da - bei,
be - - te a - ber auch da - bei, be - - - te,
be - - - - te,

be - - - - te, be - - te a - ber auch da - bei mit - - ten in dem Wa - - - chen, mit - ten in dem Wa - - chen.

forte (*forte*) (*piano*) (*piano*)

Bit - - - - te, bit - - - - te, bit - - te bei der grossen Schuld,

bit - - - - - te, bit - - - - - te, bit - - - te bei der gro - ssen

Schuld dei - nen Rich-ter um Ge-duld, dei - - nen Richter um Ge-duld, soll er dich ——— von Sün-den

frei und ge-rei - - - nigt ma - chen, von Sün-den frei und ge-rei - - - nigt, und ge-rei-nigt ma - - chen.

Da Capo.

RECITATIV.

Tenore.

Continuo.

Er sehnet sich nach unserm Schreien, er neigt sein gnädig Ohr hier-auf; wenn Feinde sich auf

unsern Schaden freu-en, so sie-gen wir in sei-ner Kraft: in-dem sein Sohn, in-dem wir be-ten, uns

Arioso.

Muth und Kräfte schafft, und will als Helfer zu uns tre - - - - - - - - - - ten.

CHORAL.

Soprano. Corno, Flauto, Oboe d'amore, Violino I. col Soprano.

Drum so lasst uns im - mer - dar wa - chen, fle - hen, be - - - ten,
weil die Angst, Noth und Ge - fahr im - mer nä - her tre - - - ten;

Alto. Violino II. coll'Alto.

Drum so lasst uns im - mer - dar wa - chen, fle - hen, be - - - ten,
weil die Angst, Noth und Ge - fahr im - mer nä - her tre - - - ten;

Tenore. Viola col Tenore.

Drum so lasst uns im - mer - dar wa - chen, fle - hen, be - - - ten,
weil die Angst, Noth und Ge - fahr im - mer nä - her tre - - - ten;

Basso.

Drum so lasst uns im - mer - dar wa - chen, fle - hen, be - - - ten,
weil die Angst, Noth und Ge - fahr im - mer nä - her tre - - - ten;

Continuo.

6 (6) (6) (6 5 / 5 3) 6 6 6 / 5

denn die Zeit ist nicht weit, da uns Gott wird rich - - ten, und die Welt ver - nich - - ten.

denn die Zeit ist nicht weit, da uns Gott wird rich - - ten, und die Welt ver - nich - - ten.

Viola

denn die Zeit ist nicht weit, da uns Gott wird rich - - ten, und die Welt ver - nich - - ten.

denn die Zeit ist nicht weit, da uns Gott wird rich - - ten, und die Welt ver - nich - - ten.

6 6 # 6 / 5 2 # 6 9 / 7 5 5 6 / 5 # 5 6 / 4 2 6 6 / 4 6 / 5 5 / 3