Cantate

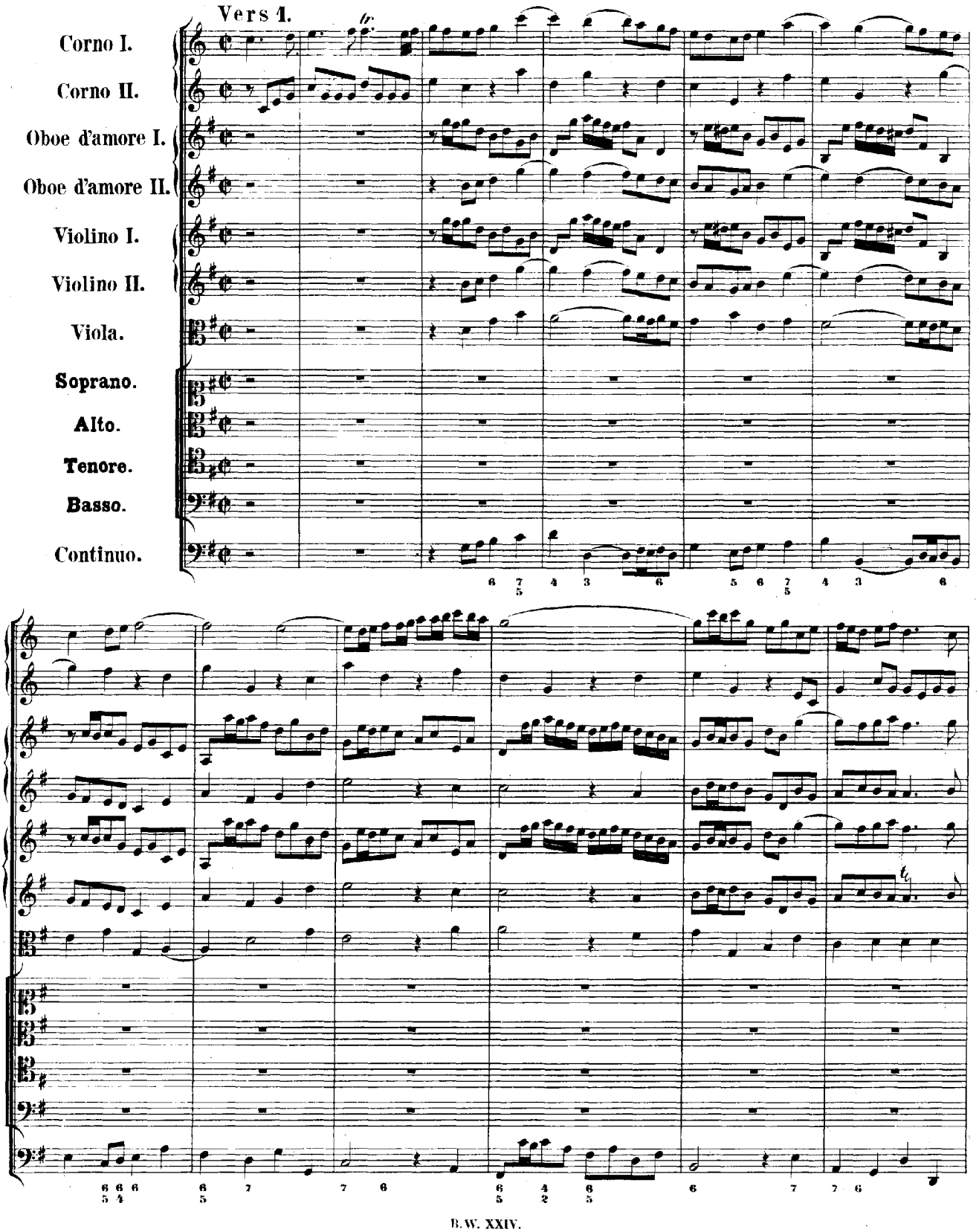
Am Sonntage Misericordias Domini

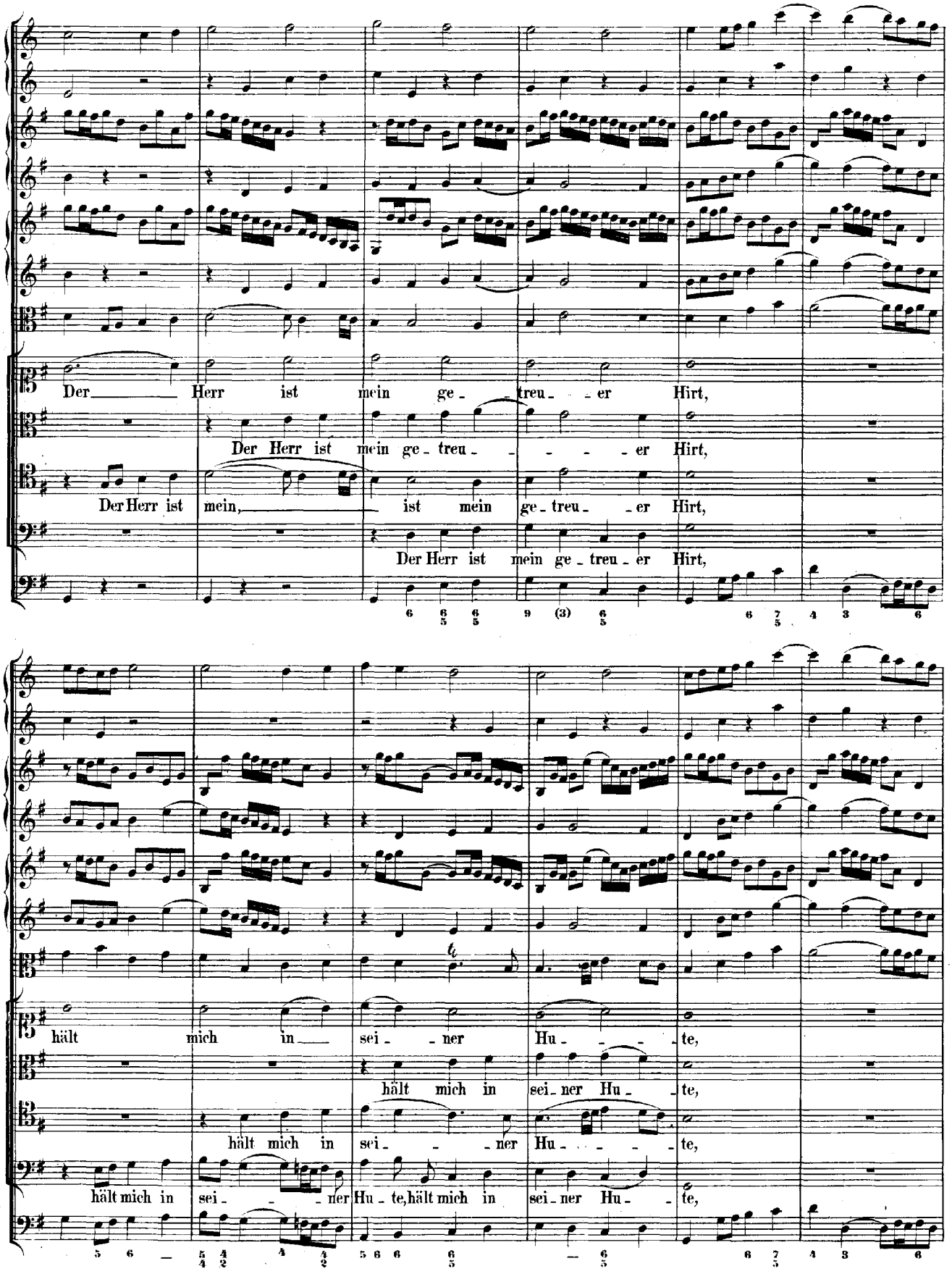
„Der Herr ist mein getreuer Hirt."

№ 119.

Dominica Misericordias Domini.

„Der Herr ist mein getreuer Hirt."




Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt,
Der Herr ist mein ge - treu - - - - er Hirt,
Der Herr ist mein, ist mein ge - treu - er Hirt,
Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt,
hält mich in sei - ner Hu - - - te,
hält mich in sei - ner Hu - te,
hält mich in sei - - ner Hu - - - - te,
hält mich in sei - - ner Hu - te, hält mich in sei - ner Hu - te,

da - - - rin mir gar nichts man - - geln

da - rin mir gar nichts man - - - - geln

da - rin mir gar nichts, gar nichts man - - geln

da - rin mir gar nichts man - geln

wird ir - - gend an ei - nem Gu - - -

wird ir - gend an ei - nem Gu -

wird ir - gend an ei - nem Gu - - -

wird irgend an ei - - nem Gu - te, irgend an ei - nem Gu -

te. Er wei - det mich ohn' Un - ter - lass,

te. Er wei - det mich ohn' Un - ter - lass,

te. Er wei - det mich ohn' Un - ter - lass, er wei - det mich ohn' Un - ter - lass,

te. Er wei - det mich ohn' Un - ter - lass,

da - - - rauf wächst das wohl - schme - ckend'

darauf wächst das wohl - schme - - - - - ckend'

da - rauf wächst das wohlschmeckend'

da - rauf wächst das wohlschmeckend' Gras, das wohl - - - schme - ckend'

Gras sei - - - - nes heil - -

Gras sei - nes heil -

Gras sei - nes heil - sa - men Wor - -

Gras

sa - men Wor - - - tes.

sa - - men Wor - - - tes.

tes, sei_nes heil - sa - men Wor - - tes.

sei_nes heil - sa_men Wor - - tes.

ARIE. Vers 2.

Oboe d'amore Solo.

Alto.

Continuo.

piano *forte*

Zum rei - nen Was - ser er mich weist,

piano

piano

zum rei - nen Was - ser er mich weist, das mich er - - quicken, er -

qui - - cken thu - e, das mich er - - qui - cken, er - qui - cken thu - e, das mich er - quicken, er - qui -

forte *piano*

-cken thu - e. Das ist sein fron - hei - li - ger Geist, das

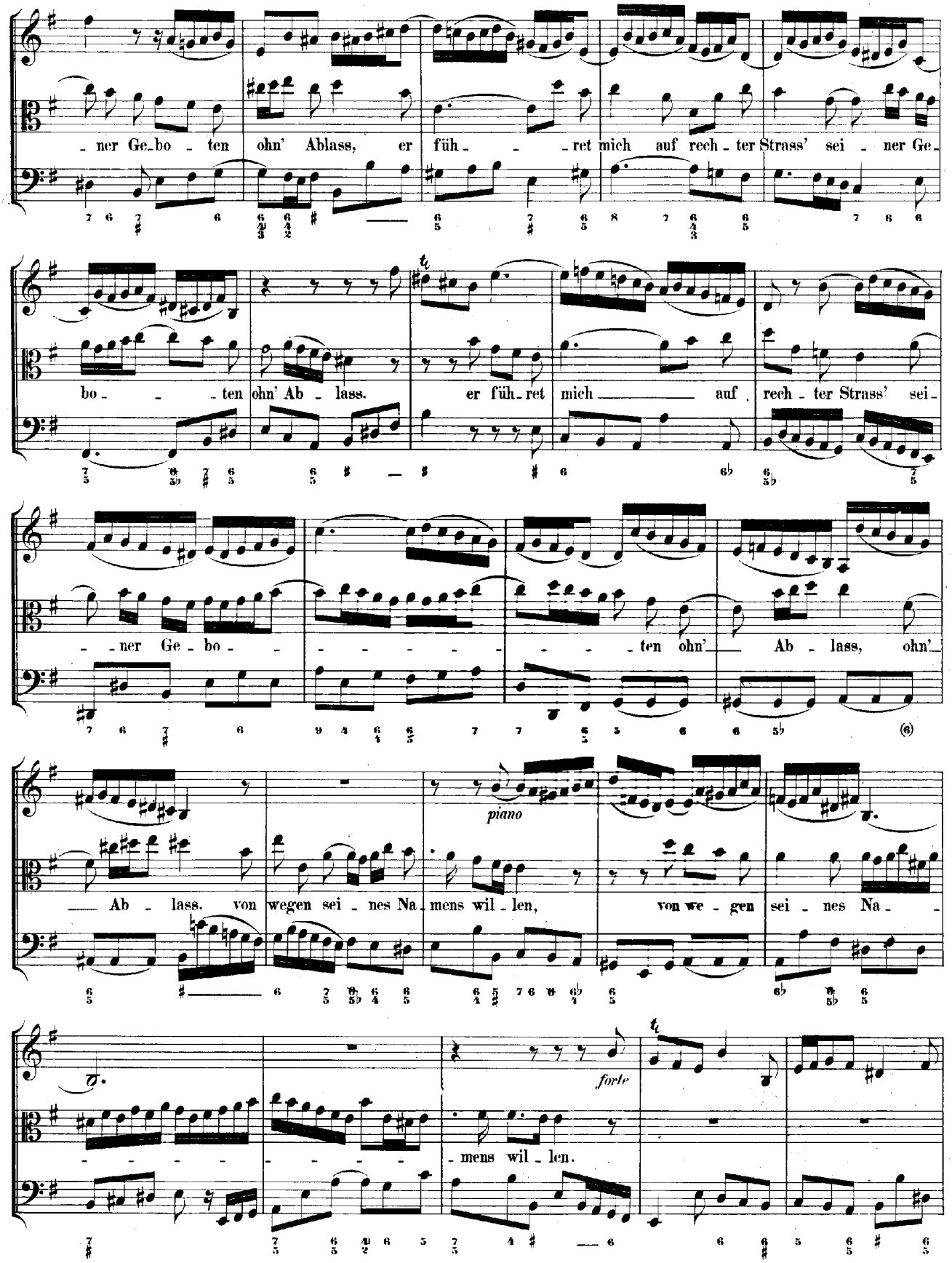
ist sein fron - - - - hei - li - ger Geist, der macht mich

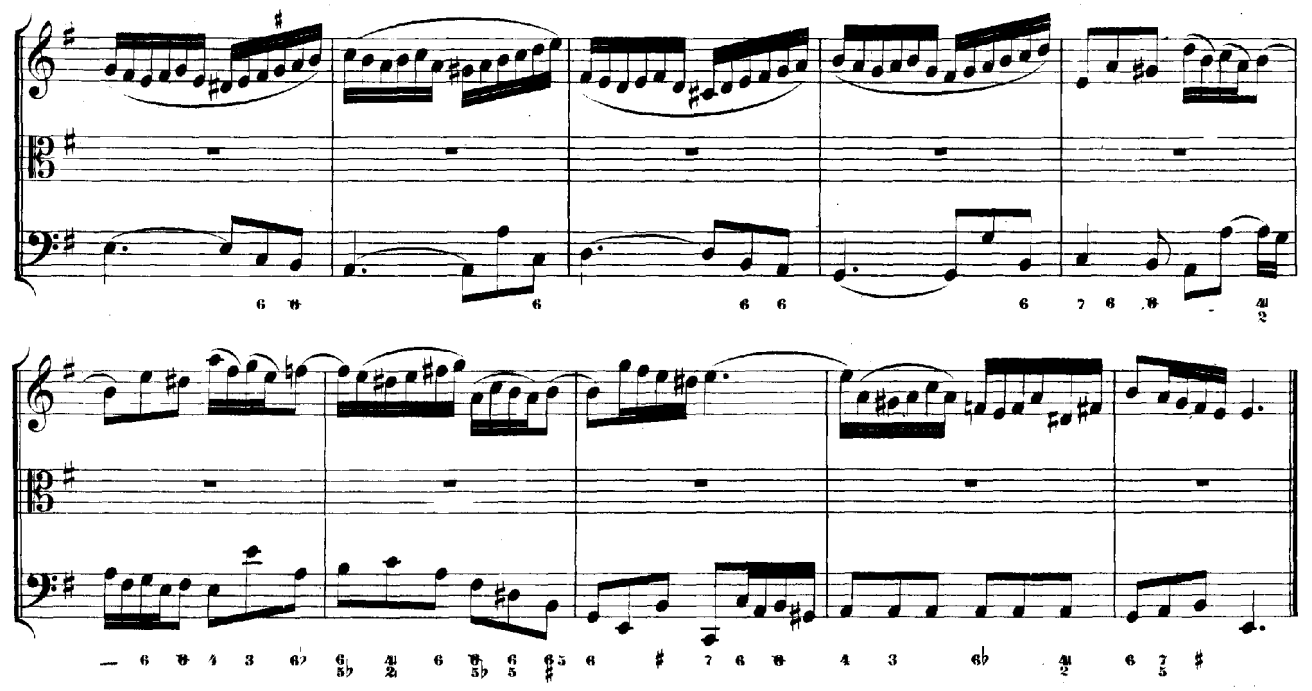
forte

wohl - ge - mu - the, der macht mich wohl - - ge - mu - the.

piano

Er füh - ret mich auf rech - ter Strass' sei -


ner Ge_bo ten ohn' Ablass, er füh ret mich auf rech ter Strass' sei ner Ge-
bo ten ohn' Ab lass. er füh_ret mich auf rech ter Strass' sei-
ner Ge bo ten ohn' Ab lass, ohn'
Ab lass. von wegen sei nes Na_mens wil len, von we gen sei nes Na
piano
mens wil len.
forte



RECITATIV. Vers 3.

Violino I.

Violino II.

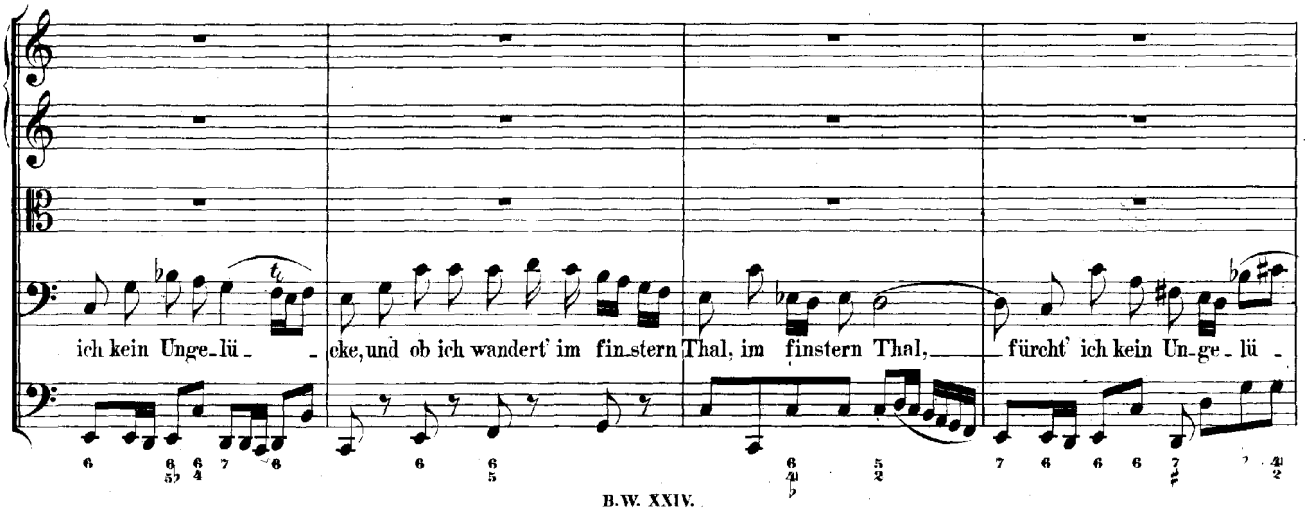
Viola.

Arioso.

Basso.

Und ob ich wandert' im fin_stern Thal. im finstern Thal. fürcht'

Continuo.



adagio

piano

piano

piano

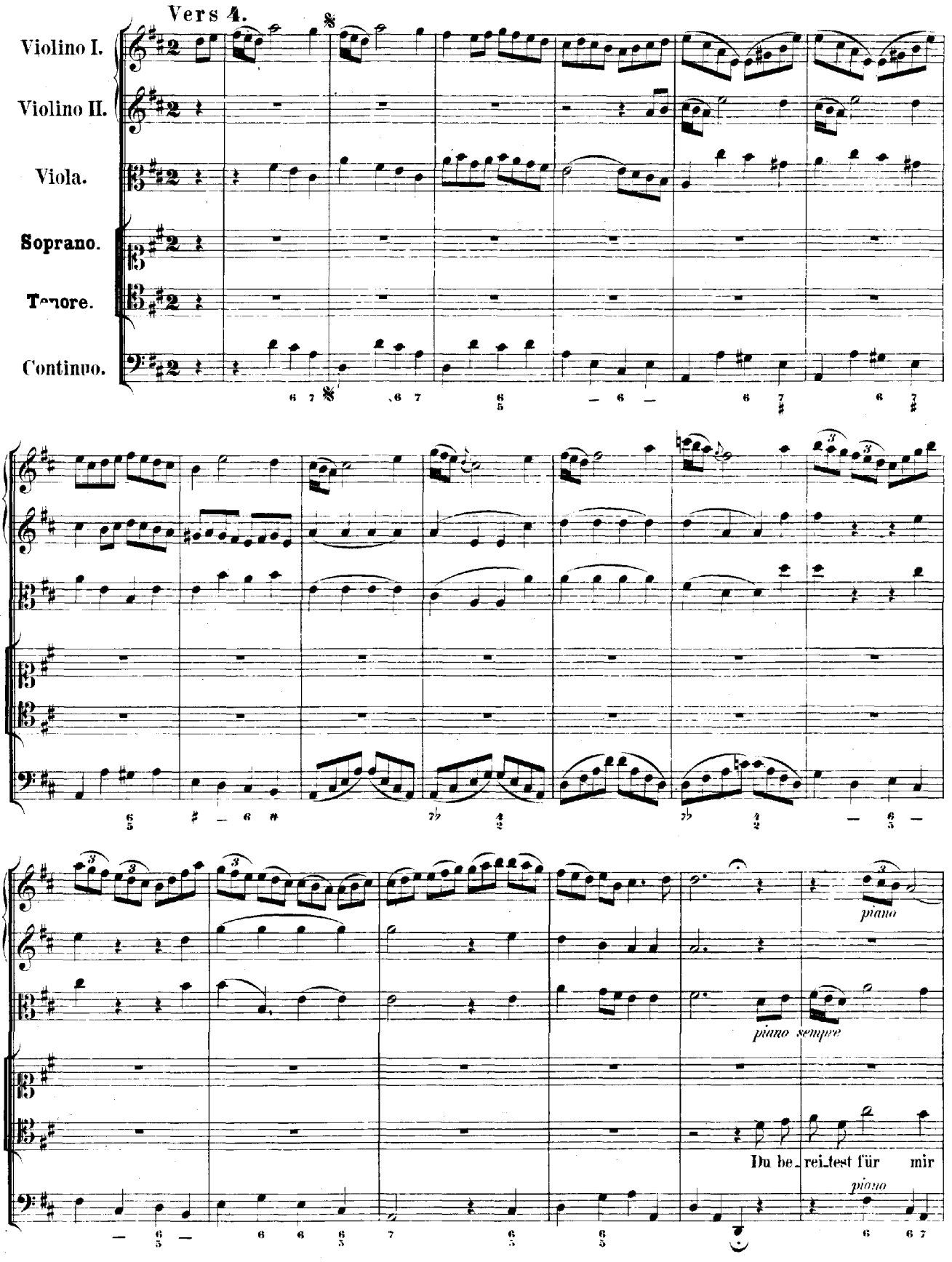
Recit.

- cke, und ob ich wandert' im finstern Thal, im fin - stern Thal. fürcht' ich doch kein Un - - ge - lü - cke in Ver -

adagio

fol - gung, Lei - den, Trüb - sal und die - ser Wel - te Tü - cke: denn du bist bei mir ste - tig - lich, dein

Stab und Stecken trö - sten mich, auf dein Wort, auf dein Wort, auf dein Wort ich mich las - se.


Vers 4.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Tenore.
Continuo.
piano
piano sempre
Du be_rei_test für mir
piano

piano

Du be_reitest für mir einen Tisch vor mein'n Feinden allent_

einen Tisch vor mein'n Feinden al_lent_hal_ _ _ _ben, al_lent_hal_ _ _ _ _ _ _

hal_ _ _ _ _ _ _ben, du be_reitest für mir einen Tisch vor meinen Fein_ _den

_ben, du be_reitest für mir einen Tisch vor mei_nen Fein_ _ _ _ _ _ _ _

forte

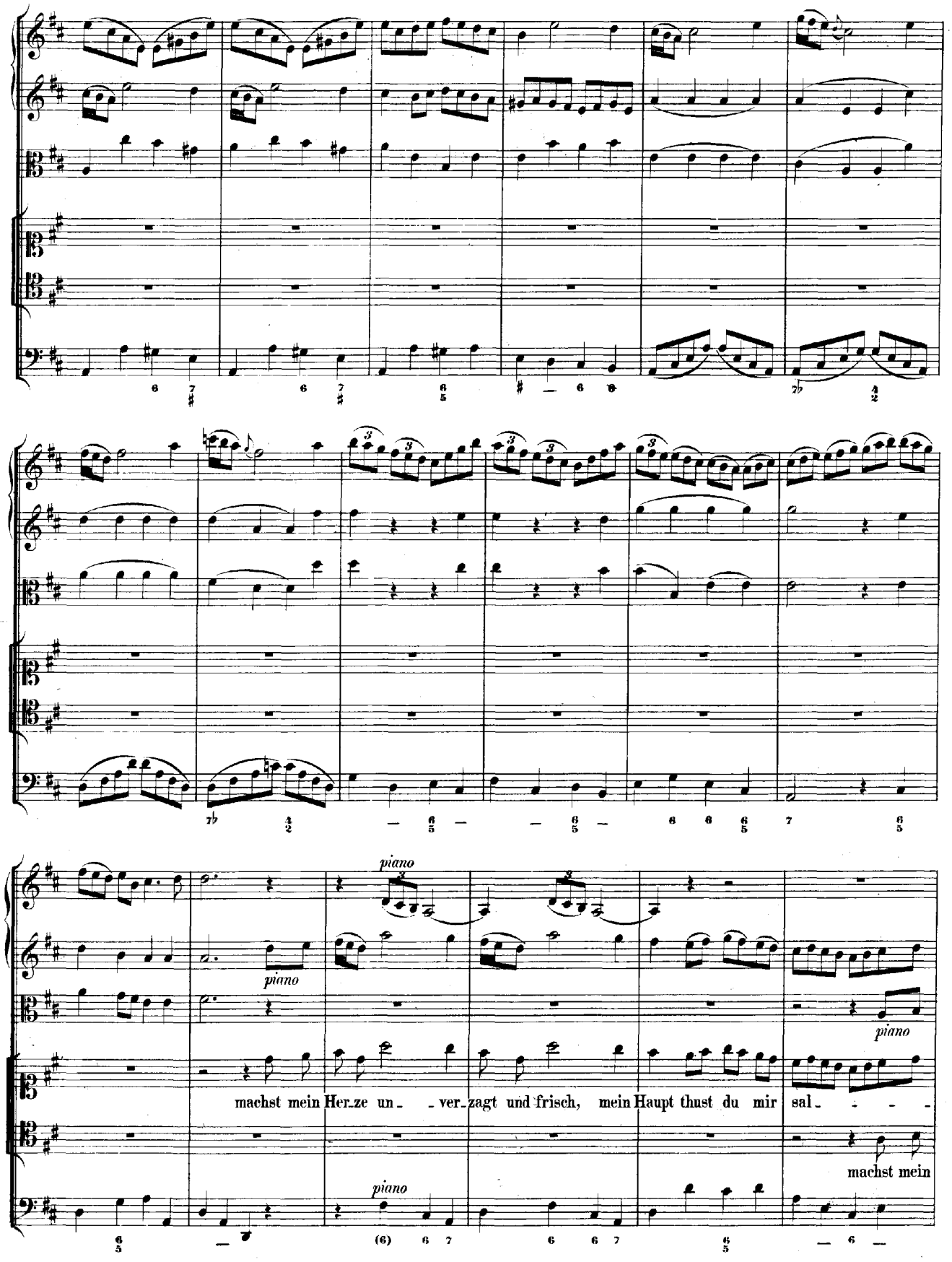
forte

forte

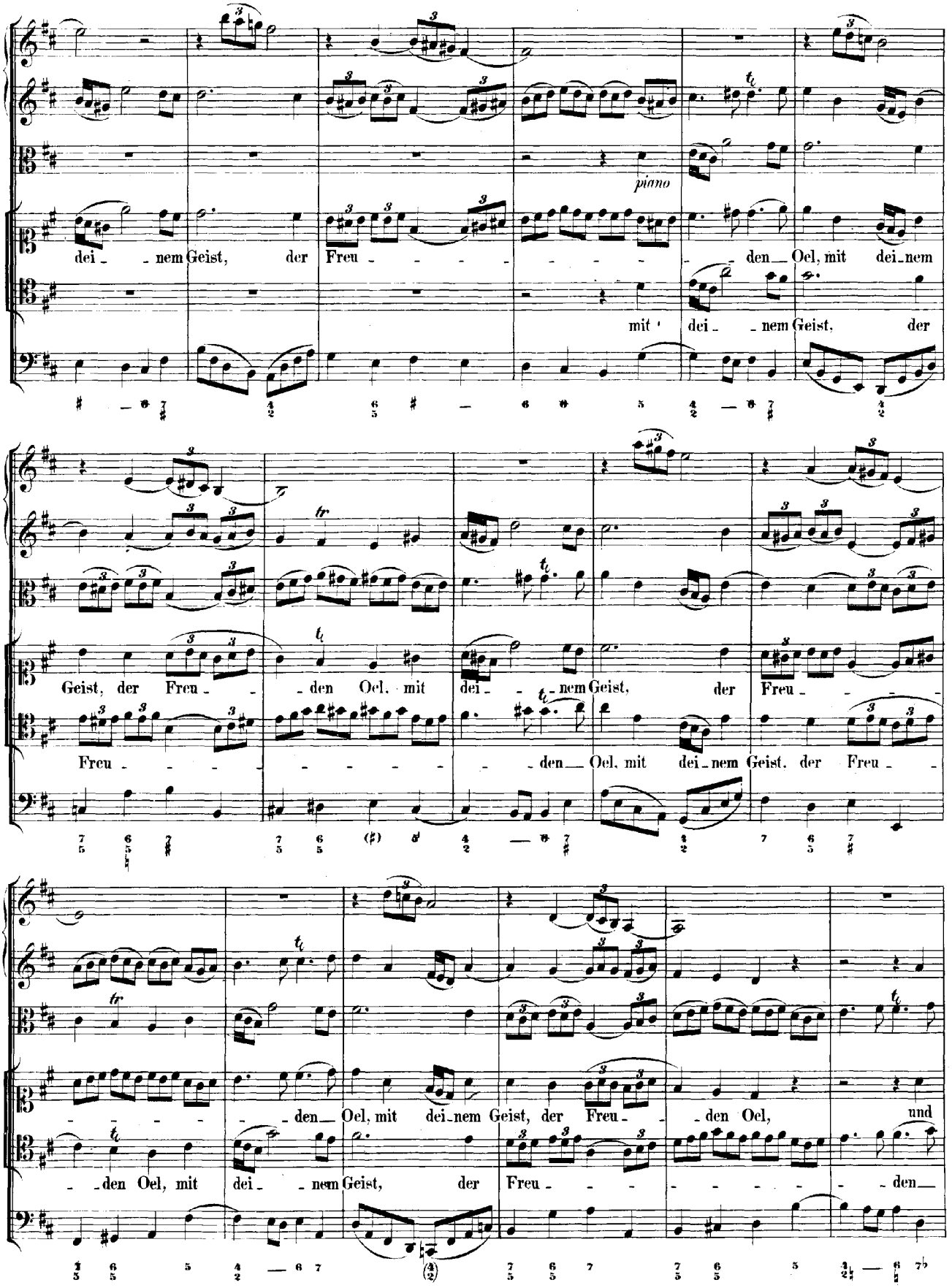
forte

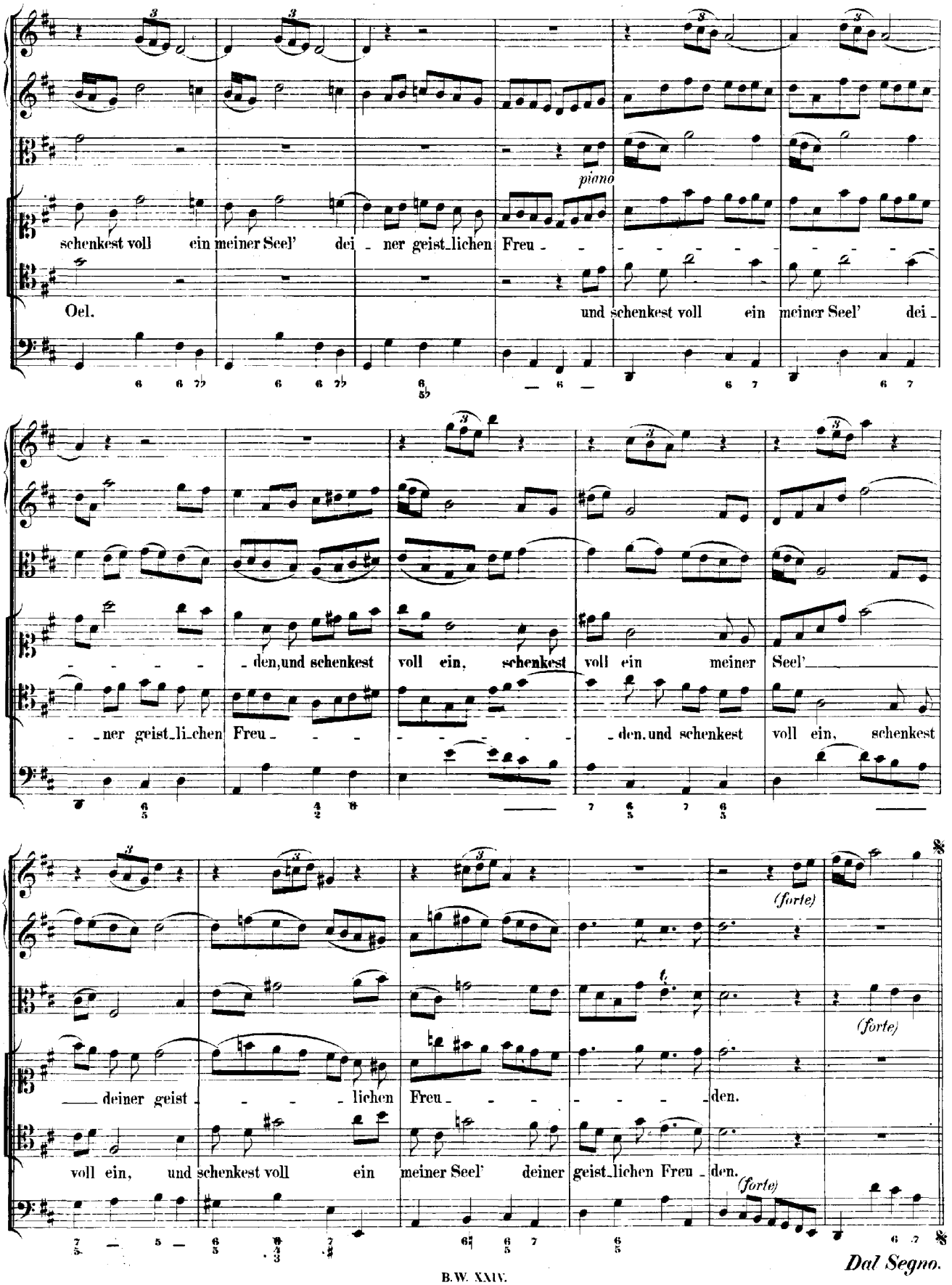
allent_hal_ _ben, al_lent_hal_ben,

_ _ _ _den al_lent_hal_ben,


piano
piano
piano
piano
machst mein Her_ze un_ _ver_zagt und frisch, mein Haupt thust du mir sal_ _ _ _
machst mein

- - - -


piano
dei - nem Geist, der Freu - - - - - - - den Oel, mit dei - nem
mit dei - nem Geist, der
Geist, der Freu - - den Oel, mit dei - nem Geist, der Freu - - -
Freu - - - - - - - - - den Oel, mit dei - nem Geist, der Freu -
- - - - den Oel, mit dei - nem Geist, der Freu - - den Oel, und
- den Oel, mit dei - nem Geist, der Freu - - - - - - - den


piano
schenkest voll ein meiner Seel' dei - ner geist_lichen Freu - - - - - - - - -
Oel.
und schenkest voll ein meiner Seel' dei -
- - - - den, und schenkest voll ein, schenkest voll ein meiner Seel'
- ner geist_li_chen Freu - - - - - - - - den, und schenkest voll ein, schenkest
(forte)
(forte)
deiner geist - - - lichen Freu - - - - - - den.
voll ein, und schenkest voll ein meiner Seel' deiner geist_lichen Freu - den.
(forte)

Dal Segno.

CHORAL. Vers 5.

Corno I.

Corno II.

Soprano.
Oboe d'amore I.,
Violino I. col Soprano.

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben,
und ich werd' blei - ben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben:

Alto.
Oboe d'amore II.,
Violino II. coll' Alto.

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben,
und ich werd' blei - ben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben:

Tenore.
Viola col Tenore.

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben,
und ich werd' blei - ben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben:

Basso.

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben,
und ich werd' blei - ben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben:

Continuo.

auf Erd' in christ - li - cher Gemein', und nach dem Tod da werd' ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - - ren.

auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nach dem Tod da werd' ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - - ren.

auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nach dem Tod da werd' ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - - ren.

auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nach dem Tod da werd' ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - - ren.