

# Canzler

Am achtzehnten Sonntag nach Trinitatis:

über das Lied:

„Herr Christ, der einig Gottes Sohn“

von

Elisabeth Creutziger.

N<sup>o</sup> 96.

**Dominica 18 post Trinitatis.**

132

**„Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn.“**

**Vivace.**

**Flauto piccolo.**

*Violino piccolo col Flauto piccolo.*

**Oboe I.**

**Oboe II.**

**Violino I.**

**Violino II.**

**Viola.**

**Soprano.**

**Alto.**

**Corno e Trombone.**  
*coll' Alto.*

**Tenore.**

**Basso.**

**Continuo.**

(N. Der Cantus firmus: „Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn“ im Alt.)

6 5 7 5  
4 3 4 2

6

6 6 6  
5 4 5

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of four measures. The piano part features a melody with eighth and sixteenth notes, while the voice part has a simple melody with quarter and half notes. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the voice part.

[illegible]

7 6 5

4 3 2 3

Herr Christ, der ein-ge  
Herr

6 4 2 6 7 6 5 4 7 6 7

Got - tes - Sohn, der ein - ge Got - tes - Sohn, Herr Christ, der ein - ge Got - tes - Sohn, Herr Christ,  
 Christ, der ein - ge Got - tes - Sohn, Herr Christ, der ein - ge Got - tes - Sohn, Herr Christ, der  
 Herr Christ, der ein - ge Got - tes - Sohn, der ein - ge Got - tes - Sohn, Herr

6 5 7 (8) 6 7 6 7 6 5

der ein - ge Got - tes - Sohn, Herr Christ, der ein - ge Got - tes - Sohn,  
 Got - tes - Sohn,  
 ein - ge Got - tes - Sohn, der ein - ge Got - tes - Sohn, der ein - ge Got - tes - Sohn,  
 Christ, der ein - ge Got - tes - Sohn, Herr Christ, der ein - ge Got - tes - Sohn,

5 # 5 6 6 6 6 5

2 6 6 6 7

4 5 5 5 5

Va -

Va -

Va - ters

Va - ters in

ters in E - wig - keit, Va - ters in

ters in E - wig - keit, in E -

E - wig - keit, in E -

9 6 8 7

E - wig - keit, in E - wig - keit,  
 wig - keit,  
 wig - keit, Va - ters in E - wig - keit,  
 wig - keit, in E - wig - keit,

6 7 6 (5) 6 5

6 6 6 6 5 6 5 7 5 3

First system of musical notation, measures 1-4. The system includes a grand staff with piano accompaniment (treble and bass clefs) and a vocal line (soprano, alto, tenor, and bass staves). The piano part features a complex, fast-moving melody in the right hand and a more rhythmic bass line. The vocal line consists of a single melodic line. Fingering numbers are provided for the piano part: 6 6 6 / 5 4 5 in measure 1; 6 6 6 / 5 4 5 in measure 2; 6 / 5 in measure 3; and 7 in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. The piano part maintains its complex, fast-moving melody. Fingering numbers are provided for the piano part: 7 7 / 8 7 5 in measure 5; (3) in measure 6; 5 6 in measure 7; and 7 6 in measure 8.



First system of a musical score. It consists of nine staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a more melodic line. The third and fourth staves have treble clefs and a key signature of one flat, with a similar melodic line. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a similar melodic line. The sixth, seventh, and eighth staves have a bass clef and a key signature of one flat, and are mostly empty. The ninth staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a similar melodic line. Below the staves, there are some numbers: 2, 6, 7, 6, 6, 5, 7, 4, 2.

Second system of a musical score. It consists of nine staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a more melodic line. The third and fourth staves have treble clefs and a key signature of one flat, with a similar melodic line. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a similar melodic line. The sixth, seventh, and eighth staves have a bass clef and a key signature of one flat, and are mostly empty. The ninth staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a similar melodic line. Below the staves, there are some numbers: 5, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 7, 4, 2.

[illegible]

sen, aus sei - - nem Her-zen ent - spros - - sen, aus sei nem Her - zen ent - spros -  
ent - spros - sen, ent - spros -  
sei - nem Herzn ent - spros - sen, aus sei - - nem Herzen ent - spros - sen, ent - spros -  
spros - - sen, aus sei - - nem Herzen ent - spros - sen, aus seinem Herzen ent - spros -

sen,  
sen,  
sen,  
sen,

7 6 5 (6) 6 5

gleich wie ge-schrie-ben steht,  
gleich wie ge-schrie-ben steht,  
gleich wie ge-schrie-ben steht,  
gleich wie ge-schrie-ben steht,

gleich wie ge-schrie-ben steht,  
gleich wie ge-schrie-ben steht,  
gleich wie ge-schrie-ben steht,  
gleich wie ge-schrie-ben steht,

7 7 7 7

ge\_schrie - ben steht, gleich wie ge\_schrie - ben steht, ge - schrieben

schrie - - - - - ben steht.

steht, gleich wie ge\_schrie - - - - - ben steht, gleich wie ge - schrieben

steht, gleich wie ge - schrie - - - - - ben steht, ge - schrieben

6 5 7 6 (5) 6 5

steht.

steht.

steht.

6 6b 6 6 6b 6 6 5

This musical score, labeled R.W. XVII, is a two-page spread. The top page contains two systems of music. Each system consists of a piano part (treble and bass staves) and a bass part (bass staff). The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is marked with fingerings (1-5) and slurs. The bass part is simpler, with quarter and eighth notes. The bottom page continues the same musical material. The piano part continues with similar complex rhythms, and the bass part continues with quarter and eighth notes. The score is written in a single key signature (one flat) and a common time signature. The notation is clear and professional, with a focus on rhythmic complexity.

Er ist der  
Er ist  
Er ist der Mor- genster-  
Er ist der Mor- genster-

6 5 7 5  
4b 3 2 3

6 6 5 6 (8 #)

Mor- genster- ne, er ist der Mor- genster- ne, er ist der  
der Mor- genster- ne, er ist der Mor- genster- ne,  
ne, er ist der Mor- genster- ne, er ist der Mor- genster- ne,  
ne, der Mor- genster- ne, der Mor- genster-

7 6 7 5  
3 3 3 3

Mor - - - gen - ster - - - ne,  
 ne.  
 er ist der Mor - gen - ster - ne,  
 ne, der Mor - gen - ster - ne,

6 6 6 5 4 3 2 3 6 6 6 5 4 3

6 5 4 3 2 3 6 6 6 5 4 3 7 7 7 5

[illegible]

ne, sein'n Glanz streckt er so fer ne, sein'n Glanz streckt er so fer

so fer - - - ne

fer - ne, sein'n Glanz streckt er so fer - - - ne, sein'n Glanz streckt er so fer - ne, so fer -

fer - ne, sein'n Glanz streckt er so fer - - - ne, sein'n Glanz streckt er so fer - -

6 5 7 5 6 6 6 6 5 4

RWXXU



ne

ne

ne

6 6 6 6 7

5 4 5 5

vor an - dern Ster - nen klar,

vor an - dern

vor an - dern Ster - nen

vor an - dern Ster - nen klar, vor an - dern

(2) 7 7 7

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal parts. The piano part consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment with quarter notes. The vocal parts include a soprano line, an alto line, a tenor line, and a bass line, all with German lyrics. The lyrics are: "vor an - dern Ster - nen klar, vor an - dern Ster - nen klar." The system is marked with a 6/5 time signature and a key signature of one flat.

vor an - dern Ster - nen klar, vor an - dern Ster - nen  
 klar, vor an - dern Ster - nen klar.  
 klar, vor an - dern Ster - nen klar, vor an - dern Ster - nen  
 Ster - nen klar, vor an - dern Ster - nen

6 5 7 6 (h) 6 5

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal parts. The piano part continues with the same right-hand melody and left-hand accompaniment. The vocal parts continue with the same German lyrics. The system is marked with a 6/5 time signature and a key signature of one flat.

klar.  
 klar.  
 klar.

6 5 6 6 6 6 6 5 3

B.W. XVI.

## RECITATIV.

Alto. 

O Wun - der - kraft der Lie - be, wenn Gott an sein Ge - schö - pfe

Continuo. 

den - ket, wenn sich die Herr - lich - keit, im letz - ten Theil der Zeit, zur Er - de sen - ket! O, un - be -

greif - li - che, ge - hei - me Macht! Es trägt ein aus - er - wähl - ter Leib den

gro - ssen Got - tes - sohn, den Da - vid schon im Geist als sei - nen Herrn ver - ehr - te, da dies ge -

be - ne - dei - te Weib in un - ver - letz - ter Keusch - heit blie - be. O! rei - che Se - gens -

kraft, die sich auf uns er - gos - sen, da er den Him - mel auf -, die Höl - le zu - ge - schlossen.



**ARIE.**

Flauto traverso Solo.

Tenore.

Continuo.

Ach, zie - he die See - le mit Sei - len der Lie - be, o Je - su, ach, zei - ge dich

kräf - - tiz in ihr!

*piano*

Ach, zie - he die See - le, ach, zie - he die See - le mit

*(piano)*

Sei - len der Lie - be, o Je - su, ach, ze - ge dich kräf - tig in ihr, o Je - su, ach, ze - ge dich

*forte*

kräf - tig, kräf - tig in ihr! *forte*

*piano*

Ach, zie - he die See - le mit

Figured bass notation (Basso Continuo) is provided for the piano accompaniment throughout the score.

Sei - len der Lie - be, ach, zie - he die See - le mit Sei - len der Lie - be, ach,

zie - he die See - le mit Sei - len der Lie - be, o Je - su, ach, ze - - ge dich

kräftig in ihr, ach, ziehe die Seele mit Seilen der Liebe, o Jesu, ach, zeige dich

kräftig in ihr, ach, ziehe die Seele mit Sei- len der Lie-be, o Je-su, ach, zeige dich

6 6 6 6 4 2 6 6 # 6 6 6 5 6 5

Musical score for the song "Der Hirt und das Schaf". The score is written for three parts: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Alto part begins with an alto clef and a key signature of one flat. The Bass part begins with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "kräuf - tig, kräf - tig in ihr!" The word "kräuf" is under the first measure, "tig, kräf - tig" is under the second measure, and "in ihr!" is under the third measure. The word "forte" is written above the final measure of the Bass part. The score includes fingerings (7, 6, 5, 6, 5, 7, 6, 5, 3, 6, 4, 3) and a final chord marked with a double bar line and a key signature change to two flats.

Erleuchte dich

te sie, er leuchte sie, dass sie dich gläubig erkenne, gib,

dass sie mit heiligen Flammen entbrenne, ach, wirke ein gläubiges

Dür - sten nach dir, ach, wir - - ke ein gläu - - bi - ges Dür - sten nach dir! *forte*

leuch - - te sie, dass sie dich gläu - - big er - ken - - ne, gieb, dass sie mit hei - - li - gen *piano*

Flam - men ent - bren - *piano*

ne, ach, wir - - ke ein gläu - - bi - ges Dür - - sten nach dir! *piano*

ne, ach, wir - - ke ein gläu - - bi - ges Dür - - sten nach dir! *piano*

*Da Capo dal Segno.*





62 6 62 —

7b 6

6 5 #

6 6 6 1 6 6

6 5 7b 6

6 4

[illegible]

*piano*

Ge-he doch, mein Hei-land, mit, ge-he doch, mein Hei-land, mein Hei-land, mit, lass mich in Gefahr nicht

*piano*

*forte*

sin-ken, lass mich in Ge-fahr nicht sin-ken, ge-he doch, mein Hei-land, mit, sin-ken, lass mich in Ge-fahr nicht

*forte*

*piano*

lass mich in Gefahr nicht sin-ken, in Ge-fahr nicht sin-ken, lass mich

*piano*

B. W. XXII.

in Ge-fahr nicht sin - - - ken, lass mich ja dein weises Füh - ren, lass mich

ja dein wei - ses Füh-ren, dein wei - ses Füh-ren bis zur Himmels pfor - te spü -

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. It consists of seven staves. The first six staves are for the piano, and the seventh staff is for the voice. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also some markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks. The voice part begins with the lyrics "ren!" and continues with a melody that follows the piano accompaniment.

**CHORAL.** (Melodie: „Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn.“<sup>6)</sup>)

**Soprano.**  
Corno, Oboe I. II.  
Violino I.  
col Soprano. \*)

Er - tödt' uns durch dein' Gü - te, er - weck' uns durch dein' Gnad;  
den al - ten Men - schen krän - ke, dass der neu' le - ben mag

**Alto.**  
Violino II. col' Alto.

Er - tödt' uns durch dein' Gü - te, er - weck' uns durch dein' Gnad;  
den al - ten Men - schen krän - ke, dass der neu' le - ben mag

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

Er - tödt' uns durch dein' Gü - te, er - weck' uns durch dein' Gnad;  
den al - ten Men - schen krän - ke, dass der neu' le - ben mag

**Basso.**

Er - tödt' uns durch dein' Gü - te, er - weck' uns durch dein' Gnad;  
den al - ten Men - schen krän - ke, dass der neu' le - ben mag

**Continuo.**

5 6 6 4 5 6 6 4 2

wohl hier auf die - ser Er - den, den Sinn und all' Be - gehr - den und G'dan - ken hab'n zu dir.  
wohl hier auf die - ser Er - den, den Sinn und all' Be - gehr - den und G'dan - ken hab'n zu dir.  
wohl hier auf die - ser Er - den, den Sinn und all' Be - gehr - den und G'dan - ken hab'n zu dir.  
wohl hier auf die - ser Er - den, den Sinn und all' Be - gehr - den und G'dan - ken hab'n zu dir.  
wohl hier auf die - ser Er - den, den Sinn und all' Be - gehr - den und G'dan - ken hab'n zu dir.

6 6 7 6 6 7b 7b 4 # 6 6 4 2

<sup>6)</sup> Die Flöte schweigt.