

**Cantate**  
Am Sonntage Septuagesimä  
über das Lied:  
„Ich hab in Gottes Herz und Sinn“  
von  
Paul Berhardt.

N<sup>o</sup> 92.

**Dominica Septuagesimae.**  
**„Ich hab' in Gottes Herz und Sinn.“**

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The right hand part features a melody with many beamed sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines. At the bottom of the page, there are some small, faint markings that appear to be page numbers or measure indicators.

[illegible]

Got - tes Herz und Sinn  
 mein Herz und  
 Herz, Got - tes Herz und Sinn  
 Sinn  
 mein

6 32 5 6 7 7 6 6 8 5 6 6 5 7

Sinn er - ge - ben,  
 Sinn er - ge - ben, mein Herz und Sinn er - ge -  
 mein Herz und Sinn er - ge - ben, mein Herz und Sinn er - ge -  
 Herz und Sinn er - ge - ben, mein Herz und Sinn er - ge -

6 5 # 6 (6) 5 # 6 (6) 5 6 8

ben,  
ben,  
ben,

6 5 6 4 5 6 5

6 7 6 6 6 6 6 6 3 7

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right-hand melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The left-hand accompaniment is written in a bass clef. The voice part is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into five measures. The first measure contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The second measure contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The third measure contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The fourth measure contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The fifth measure contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment. The voice part consists of a single melodic line.

Musical score for "Was böse scheint, ist mein Gewinn" by Johann Sebastian Bach. The score is for a 5-part setting (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and includes figured bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "was böse scheint, ist mein Gewinn, ist mein Gewinn, ist mein Gewinn, ist mein Gewinn".

winn, der  
 winn, was böse scheint, ist mein Gewinn,  
 winn, was böse scheint, ist mein Gewinn,  
 scheint, ist mein Gewinn,

5 (6) 6/5 6 6/5 5 5 7 7 6 6 5 6

Tod selbst ist mein Leben.  
 der Tod selbst ist mein Leben, der Tod selbst  
 der Tod selbst ist mein Leben, der Tod selbst ist mein  
 der Tod selbst ist mein Leben, der Tod selbst

6 6/5 7 6 6/5 6 6/5 6 6/5 6 6/5 6

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of five measures. The first measure shows the vocal line starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a quarter note B2. The second measure shows the vocal line starting with a quarter note C5, followed by a quarter note D5, and then a quarter note E5. The piano accompaniment starts with a quarter note C3, followed by a quarter note D3, and then a quarter note E3. The third measure shows the vocal line starting with a quarter note F#5, followed by a quarter note G5, and then a quarter note A5. The piano accompaniment starts with a quarter note F#3, followed by a quarter note G3, and then a quarter note A3. The fourth measure shows the vocal line starting with a quarter note B5, followed by a quarter note C6, and then a quarter note D6. The piano accompaniment starts with a quarter note B3, followed by a quarter note C4, and then a quarter note D4. The fifth measure shows the vocal line starting with a quarter note E6, followed by a quarter note F#6, and then a quarter note G6. The piano accompaniment starts with a quarter note E4, followed by a quarter note F#4, and then a quarter note G4. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines clearly visible.



Ich bin ein  
 Ich bin ein Sohn dess;  
 Ich  
 Ich bin ein

9 8 # 5 # 7 6 6 4 # 4 6 5 — 7 6 5 7

Sohn dess, der den Thron  
 der den Thron,  
 bin ein Sohn dess, der den Thron, den Thron,  
 Sohn dess, der den Thron, der den Thron

6 5 6 # 6 4 3 9 8 6

First system of musical notation, measures 1-4. The score includes a piano accompaniment with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, measures 5-8. This system includes vocal entries for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics "des Him - mels auf - ge -". The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system.

zo - gen;  
 zo - gen, auf ge - zo - gen;  
 - gen, des Him - mels auf - ge - zo - gen;  
 - gen, des Him - mels auf - ge - zo - gen;

6 4 2   6   #   6 4 2   6 5   6 8   6 4 2   6 8 5   6 4 2   6 5   6 4

(6)   8   5   7   6 5   6   6 5   7   7   6 5   4   6   6 5

oh er gleich

ob er gleich

7 6 5 # (6) 6 5 6 5 (4) 6 5 4 6 6 4 3

schlägt und Kreuz auf legt,

ob er gleich schlägt und Kreuz auf legt, ob er gleich schlägt und Kreuz auf legt,

schlägt und Kreuz auf legt, und Kreuz auf legt, ob er gleich schlägt und Kreuz auf legt,

ob er gleich schlägt und Kreuz auf legt,

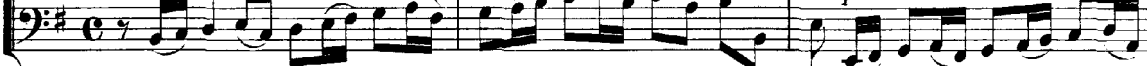
6 6 4 6 5 6 7 5 (6) 6 5 6 6 5 6 5

gen.  
gen, bleibt doch sein Herz ge - wo - gen.  
gen, bleibt doch sein Herz ge - wogen ge - wo - gen.  
gen, bleibt doch sein Herz ge - wo - gen.

65

**RECITATIV und CHORAL.** (Melodie: „Was mein Gott will“ in veränderter Weise.)

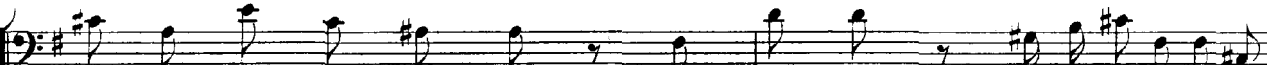
**Basso.**  Es kann mir


**Continuo.**  *piano* 

**Recitativ.**

 feh - len nim - mer - mehr! Es müssen ehr, wie selbst der treu - e Zen - ge spricht, mit Prasseln



 und mit grau - sem Knal - len die Ber - ge und die Hü - gel fal - len:



**Choral.**

 mein Hei - land a - ber trü - get nicht, mein Va - ter muss mich lie - - - ben. Durch



**Recitativ.**

**Choral.**

 Je - su ro - thes Blut bin ich in sei - ne Hand ge - schrie - ben; er schützt mich doch! Wenn er mich



**Recitativ a tempo.**

 auch gleich wirft in's Meer, so lebt der Herr auf grossen Wassern noch, der hat mir selbst mein



Le-ben zu-ge-theilt, d'rum werden sie mich nicht ersäu-fen. Wenn mich die Wel-len schon er-

**Choral.**  
grei-fen, und ih-re Wuth mit mir zum Abgrund eilt, so will er mich nur

**Recitativ.**  
ü-ben, ob ich an Jo-nas wer-de den-ken, ob ich den Sinn mit Pe-trus

auf ihn wer-de len-ken. Er will mich stark im Glau-ben ma-chen, er will für mei-ne See-le

**Choral.** wachen und mein Ge-  
**Recitativ.** müth, das immer wankt und  
**Choral.** weicht, in sei-ner  
**Recitativ.** Gü't, der an Beständigkeit nichts

**Choral.** gleicht, ge-wöh-nen  
**Recitativ.** fest zu ste-hen. Mein Fuss soll fest, bis

## Choral.

an der Ta-ge letz-ten Rest sich hier auf die-sen Fel-sen gründen. Halt' ich dann Stand,

Figured bass: 6 5 4 2, 6 5, 5, 6 4 2, 6 5

## Recitativ.

## Choral.

## Recitativ.

und las-se mich im fel-sen-fe-sten Glauben fin-den: weiss sei-ne Hand, die er mir

Figured bass: 6 5, 6 5, (6 5), 6 5, 3, 6

## Choral.

schon vom Himmel beut, zu rechter Zeit mich wie-der zu er-hö-hen.

Figured bass: 7, 6, 5, 6 4 2, 6 5, 6 4 2, 6 4 2, 6, (6), 5 (7), 4, 3, 6 5

## ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Figured bass: 6, #, 7, #, 7, #



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a five-measure rest in the first measure, followed by a melodic line. The vocal line enters in the second measure. The key signature has one sharp (F#). Fingerings are indicated with numbers 6, 6, 5, 6, and #. Dynamics include *piano* and *piano*.

Scht, scht! wie bricht, wie reisst, wie fällt,

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a melodic line. The vocal line continues with the lyrics. The key signature has one sharp (F#). Fingerings are indicated with numbers 6, 6, 5, 6, 7, and 6. Dynamics include *piano*.

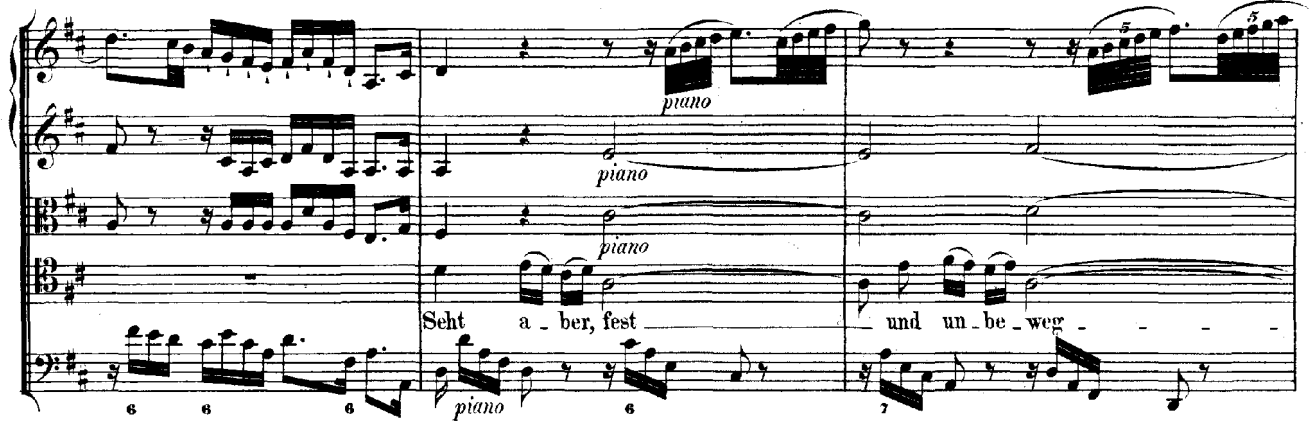
scht, scht! wie bricht, wie reisst, wie fällt, was Got - tes star - ker Arm nicht

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a melodic line. The vocal line continues with the lyrics. The key signature has one sharp (F#). Fingerings are indicated with numbers 6, 6, 5b, 6, 4, 5, 6, 6, 4, and 3. Dynamics include *piano*.

hält, was Got - tes star - ker Arm nicht hält, scht, scht! wie bricht, wie reisst, wie fällt, was Gottes star - ker Arm nicht

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a melodic line. The vocal line continues with the lyrics. The key signature has one sharp (F#). Fingerings are indicated with numbers 6b, 4, and 7. Dynamics include *forte* and *forte*.

hält.



Seht a - ber, fest und un - be - weg -

*piano*



- lich pran - gen, was un - ser Held mit sei - ner Macht um - fan - gen, seht a - ber,

*piano*



fest und un - be - weg - lich prangen, was un - ser Held



mit seiner Macht um - fan - gen.

*forte*

This musical score is for a piece in D major, featuring piano and vocal parts. The score is divided into four systems, each with four staves (treble, two middle, and bass). The piano part is marked *piano* in several places. The vocal part includes the following lyrics:

Lasst Sa - tan wü - then, ra - sen,  
 kra -  
 - chen, lasst Sa - tan wü - then, ra - sen,

The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The key signature is D major (two sharps). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation.



kra - - - - - chen, lasst Sa - tan wü - then, ra - sen,



krachen, der star - ke Gott wird uns un - ü - berwind - lich ma - chen, der star - ke Gott wird uns -



— un - ü - berwindlich, un - ü - berwindlich ma - chen, — der star - ke



Gott wird uns un - ü - berwindlich machen, un - ü - berwindlich ma - chen.

**CHORAL.** (Melodie: „Was mein Gott will“)

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Alto.

Continuo.

Zu dem ist  
*piano*

Weisheit und Verstand *forte* bei ihm ohn' *piano*

alle Massen, *forte*

6 9 (8) 6 (5) 7 6 9 (8) 6 (5) 7 6 6 7 6 7 6 6 6 4 5

Zeit, Ort und Stund' ist ihm be - kannt, *piano* *forte*

5 3 6 (7) (6) 6 5 6 6 5 #

zu thun und auch zu las - sen. *piano* *forte*

7 # 6 2 5 6 5 6 6 5 (4) 6 5 4 3 6 7 6

Er weiss, wenn Freud, er weiss, wenn *piano*

9 (8) 6 6 # 6 5 (#) (#) 7 7 6 6 #

Leid *forte* uns, *piano* sei - nen Kin - dern,

die - ne, *forte*

und was er thut, ist *(piano)*

al - les gut, *forte* obs *piano* noch so trau -

Figured bass notation (Basso Continuo):

First system: 6 6 5 # 6 6 5 # 6 7 6 7 6 # 7 6 7 6

Second system: 7 6 6 4 5 7 # 6 9 (8) 6 (5) 7 # 6 5 (9) 8 6 (5)

Third system: 7 6 7 # 6 4 5 6 # 6 6 5 5 6 5 5 5

Fourth system: 6 7 6 5 # 6 5 # 7 6 6 4 5 (6) 7 5

rig schie - ne.

*forte*

*Dal Segno.*

**RECITATIV.**

Tenore. Wir wol - len nun nicht län - ger za - gen und uns mit Fleisch und

Continuo. (6) 5 6

Blut, weil wir in Got - tes Hut, so furchtsam wie bis - her be - fra - gen. Ich den - ke dran, wie Je - sus nicht ge -

5 7 5 (6) 6 5

fürcht das tau - send - fa - che Lei - den. Er sah es an, als ei - ne Que - lle ew - ger Freuden. Und dir, mein

7 5 4 2 6 6 4 2 5 4 (4)

Christ, wird dei - ne Angst und Qual, dein bit - ter Kreuz und Pein, um Je - su wil - len Heil und Zu - cker sein.

6 5 7 4 2 6 6 6 5 4

**Adagio.**

Ver - traue Got - tes Huld und mer - ke noch, was nö - thig ist: Ge - duld! Ge - duld!

(6) 6 4 2 5 3 (6 7) 5 5 4 2 5 3 (4 7)



## ARIE.

Basso.

Continuo.

Das Brau - sen von den rau - hen

Win - den, — das Brau - sen von den rau - hen Win - den — macht,

dass wir vol - le Äh - ren fin - den, das Brau - sen von den rau - hen Win - den

macht, dass wir vol - le Äh - ren fin - den. *forte*

Das Brau -

sen von den rau-hen Win-den... das Brau -

sen von den rau-hen Win-den macht, dass wir vol-le Äh-ren

fin - den, macht, dass wir vol-le Äh-ren fin - den; das Brau -

sen von den rau - hen Win-den macht, dass wir vol - le Äh-ren fin -

den.

*forte*

Des Kren - zes Un - ge -

*piano*

stüm — schafft bei den Chri — — — sten Frucht, des Kreu — zes Un — ge — stüm schafft bei den

Chri — sten Frucht, des Kreuzes Un — ge — stüm schafft bei den Christen Frucht, drum lasst uns Al — — —

— le un — ser Le — ben dem wei — sen Herr —

— scher ganz er — ge — — — — ben. fürle

Küsst seines Soh — nes Hand, ver — ehrt die treu — e Zucht, küsst

Küsst seines Soh — nes Hand, ver — ehrt die treu — e Zucht, küsst

sei — nes Soh — nes Hand, ver — ehrt die treu — e Zucht.

*Dal Segno.*

## CHORAL und RECITATIV. (Melodie: „Was mein Gott will.“)

Soprano. *Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge - trost in*

Alto. *Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge - trost in*

Tenore. *Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge - trost in*

Basso. *Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge - trost in dei - ne*

Continuo. *Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge - trost in dei - ne*

6 7 6 5 6 5 (6) 5 2 6 5

*dei - ne Hän - de,*

*dei - ne Hän - de,*

*dei - ne Hän - de,*

*Hän - de, ge - trost in dei - ne Hän - del So spricht der Gott ge - lass' - ne Geist, wenn er des*

6 4 3 6 6 5 6 6

*nimm mich, und ma - che es mit*

*nimm mich, und ma - che es mit*

*nimm mich, und ma - che es mit*

*Heilands Bru - dersinn und Gottes Treu - e gläu - big preist. Nimm mich, und ma - che es mit*

6 5 6 5 5 6 4 6 7 6 4 6 5

mir bis an mein letz - tes En - de.

mir bis an mein letz - tes En - de,

mir bis an mein letz - tes En - de. Ich weiss gewiss, dass ich un-

mir bis an mein letz - tes En - de, bis an mein letz - tes En - de,

6 5 9 3 6 6 4 3 # 6 6 # # 6 5

fehl-bar se-lig bin, wenn mei-ne Noth, und mein Be-küm-mer-niss von dir so wird ge-en-digt wer-den:

6 6 8 7 5 (5) 5 3 7 6 6 5

wie du wohl weisst, dass mei-nem Geist da - durch sein

wie du wohl weisst, dass mei-nem Geist da - durch sein

wie du wohl weisst, dass mei-nem Geist da - durch sein

wie du wohl weisst, dass mei-nem Geist da - durch sein Nutz ent -

2 6 6 6 5 6 5 # 5 6 7 3 6 4 2

Nutz ent - ste - he,  
 Nutz ent - ste - he, dass schon auf die-ser Er-den, dem Sa-tan zum Ver-druss, dein Himmelreich sich  
 Nutz entste - he,  
 ste - he,

(5) 6 7 6 # 7 # 6 3b 6

und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in ihr  
 in mir zei-gen muss, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in ihr  
 und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in ihr  
 und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in ihr selbst er -

5b (6) 5 6 6 7 6 (5) 6 5 5 4 2 6 5

selbst er - hö - he. So kann mein Herz nach deinem Wil-len ich, o mein  
 selbst er - hö - he.  
 selbst er - hö - he.  
 hö - he, sich in ihr selbst er - hö - he.

6 4 3 # 6 6 # # 6

Je-su, se-lig stillen, und ich kann bei gedämpften Sai-ten dem Friedensfürst ein neues Lied be-rei-ten.

7 5 7 5 (6 6) 7 5

**ARIE.**  
Andante.

Oboe d'amore I. *pizzicato*

Violino I. *pizzicato*

Violino II. *pizzicato*

Viola. *pizzicato*

Soprano.

Continuo. *pizzicato*

Mei-nem Hirten bleib ich treu, mei-nem



First system of a musical score in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Hirten bleib' ich treu. Will er mir den Kreuz-Kelch fül - len, ruh' ich ganz in —".



Second system of the musical score. The lyrics continue: "sei - nem Willen, er steht mir im Lei - den bei.".



Third system of the musical score. The lyrics are: "Es wird".





den noch, nach dem Weinen, Je-su Son - - ne wie-der scheinen, Je-su Son-ne wie-



- der schei - nen. Mei - nem Hirten bleib' ich treu!



Mei - nem Hirten bleib' ich treu, mei - nem

Hir - ten bleib ich treu! Je - su leb ich, der wird wal - ten, freu dich, Herz, du

sollst er - kal - ten, freu dich, Herz, du sollst er - kal - ten, Je - sus hat ge - nug ge -

than. A - - men, A - - - men, A - men; Va - ter, nimm - mich an!

## CHORAL. (Melodie: „Was mein Gott will.“)

**Soprano.**  
Oboe d'amore I. II.  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. col' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Continuo.

Soll ich denn auch des To - des Weg und fin - stre Stra - - sse rei - sen,  
wohl an! ich tret' auf Bahn und Steg, den mir dein' Au - - gen wei - sen.

Du bist mein Hirt, der Al - les wird zu sol - chem En - de keh - - ren, dass

ich ein - mal in dei - nem Saal dich e - wig mö - - ge eh - ren!