

Am mir und manzigen Simulacr nach Trinitatis :

„Was soll ich aus dir machen, Ephraim?“

Isaia Cap. XLV. 8.

**Canzler**  
für Sopran, Alt und Bass.

N<sup>o</sup> 88.

**Dominica 22 post Trinitatis.**  
**„Was soll ich aus dir machen, Ephraim?“**

Oboe I. Oboe II. Corno. Violino I. Violino II. Viola. Basso. Continuo.

6 7 8 (9/7) 6 4 7 6 (6)

9/7 6 6 9/7 6 9/7 8 6 6 5 4 (6/4) 9/7 6 6 5 7 5 6 5 6 5

*piano*

Was soll ich aus dir ma-chen, was soll ich aus dir

6 5 6 5 (4) 6 7 6 5

*piano*

*forte* *piano*

*forte* *piano*

*forte* *piano*

machen, E - phraim? was soll ich aus dir machen, was soll ich aus dir

7 7 6 4 6 5 2 6 5 6 5 4 6 7 6 5

maehen, E - phraim? Soll ich dich schü - tzen, soll ich dich

9 7 7 11 4 9 7 6 6 9 7 6 6

schü - tzen, I - sra.el?

9 8 9 8 9 6 6 6 5 6 9 8 6 7 6 5 7

Soll ich nicht bil- lig ein A - - - - - dama aus dir machen, und dich wie Ze-

b   h   (b)   4   7   8   5b   5   7   4   6   b

bo - - - - - im zu - rich - - - - - ten?

b   2b   7   7   7   8   6   7   6   (6b)   b   2b   4   6   7   b   6   5   4

A - ber mein Herz ist an - ders Sin - nes, mein Herz ist an - ders

6 6 7 7 7 (6)

Sin - nes, mein Herz ist an - ders Sinnes, mein Herz ist an -

9 6 6 9 6 6 9 8 7 6 9 8 7 6  
7 2 4 7 4 6 7 6 7 6 7 5

ders Sin nes, mein Herz ist an ders Sin

Sinnes, mei-ne Barm-her-zigkeit ist zu brün-stig, mei-ne Barmher-zigkeit ist zu

6 9 7 6 9 7 6 9 7 6 9 7 6 9 7 6

brün - stig, zu brünstig, zu brün -

9 8 6 6 9 8 6 6 9 8 6 6 9 8 6 6



stige, meine Barmherzigkeit ist zu brünstig, zu brünstig.

*forte*

*Dal Segno.*

**RECITATIVO.**

**RECITATIVO.**

**Alto.**  Ja, frei - lich soll - te Gott ein Wort zum Ur - theil sprechen und sei - nes

**Continuo.** 

 Na - mens Spott an sei - nen Fein - den rü - chen. Un - zähl - bar ist die Rechnung dei - ner



 Sün - den, und hät - te Gott auch gleich Ge - duld, verwirft doch dein feind - se - li - ges Ge - mü - the die an - ge - bot - ne



 Gü - te und drückt den Nächsten um die Schuld; so muss die Ra - che sich ent - zün - den.



## ARIA.

Alto.

Continuo.

Ein un-barm-her-zi-ges Ge-rich-te,

ein un-barm-her-zi-ges Ge-  
*piano*

rich-te wird ü-ber dich ge-wiss er-gehn, ein un-barm-her-zi-ges Ge-rich-te, ein un-barm-her-zi-ges Ge-rich-te wird ü-ber dich ge-wiss er-gehn, ein un-barm-her-zi-

ges Ge-rich-te wird ü-ber dich ge-wiss er-gehn!  
*forte* Die Ra-  
*piano* che

fängt bei de - nen an, die Ra -

che fängt bei denen an, die nicht Barm - her - zigkeit ge - than, die nicht Barm - her - zigkeit, Barm -

her - zigkeit ge - than, *forte* und *piano* ma - chet sie wie So -

dom ganz zu nichte, und ma - chet sie wie Sodom, wie

So - dom ganz zu nichte. Ein un - barm - her - zi - ges Ge - rich - te wird ü - ber dich ge - wiss er -

gehn, ein un - barm - her - zi - ges Ge - rich - te wird ü - ber dich ge - wiss er -

gehn, ein un-barm-her-zi-ges Ge-richte wird ü-ber dich ge-wiss er-gehn! *forte*

(6) 5 4 4 6 5 6 6 6 5 4 5 6 6 6 5 6 5

## RECITATIVO.

**Soprano.** Wohl-an! mein Her-ze legt Zorn, Zank und Zwietracht hin; es ist be-reit dem

**Continuo.**

Näch-sten zu ver-ge-ben. Al-lein, wie schre-cket mich mein sün-den-vol-les

Le-ben, dass ich vor Gott in Schul-den bin! Doch Je-su Blut macht die-se Rech-nung gut, wenn ich zu

## Adagio.

ihm, als des Gesetzes Ende, mich gläu-big wen-de.

## ARIA.

Oboe. 

Soprano. 

Continuo. 

Ge - rech - ter Gott, ach, rech - nest du? *piano* *forte*

ge - rech - ter Gott, ach, rech - nest du: so wer - de ich zum Heil der See - len die

Tro - pfen Blut von Je - su zäh - len, *forte* *piano* *tr* so wer - de ich zum Heil - der See - len die

Tro - pfen Blut von Je - su zäh - len. *forte* *(forte)*

B. W. XX. (1)

*piano* *forte*

Ach! rech - ne mir die Sum - me zu, ach, rech - ne mir die Sum - me zu!

(piano) (forte)

*piano*

Ja, weil sie Nie - mand kann er - gründen, be - deckt sie mei - ne

(piano)

*forte*

Schuld und Sün - den, be - deckt sie mei - ne Schuld und Sün - den.

(forte)

*piano*

Ach! rech - ne mir die Sum - me zu, ach, rech - ne mir die

(piano)

Sum - me zu! Ja, weil sie Nie - mand kann er - gründen, be - deckt sie mei - ne Schuld und Sün - den.

*Dal Segno.*

## CHORAL. Melodie: „Auf meinen lieben Gott“

Soprano.  
Oboe I. II. Corno,  
Violino I. col Soprano.

Alto.  
Violino II. col Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Mir man-gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha-ben will, ist

6 6 # 6 6 6 6 #

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

6 5 6 7 6 6 6 6

mit ich ü-ber-win-de Tod, Teu-fel, Höll und Sün-de.

6 6 6 6 # 7 6 6 6 6 6 6