

Am Sonntage Quate:

„Wahrlich, ich sage euch.“

Evangelium St. Johannis Cap. 16. V. 23.

**Canzler**  
für Anger, Alt, Traur und Bas.

12<sup>te</sup> 86.

**Dominica Rogate.**  
**„Wahrlich, ich sage euch.“**

---

The first system of musical notation consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests.

The second system of musical notation continues the piece with five staves in the same key signature and clef arrangement. It includes complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

The third system of musical notation includes the vocal entry with German lyrics. The lyrics are: "Wahrlich, wahrlich, ich sa - ge euch, wahr.lich, wahr.lich,ich sa - ge". The music is spread across five staves, with the vocal line appearing in the upper staves.



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "euch, so ihr den Vater Etwas bitten wer - det in meinem Na - men,"



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "so wird er's euch ge - ben, so wird er's euch ge - ben, so wird er's euch ge - - - ben." The piano accompaniment includes a question mark in the middle of the system.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Wahrlich, wahrlich, ich sa - ge euch, wahr - lich, wahr - lich, ich". The piano accompaniment includes a question mark in the middle of the system.



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "sa - ge euch, so ihr den Vater Etwas bitten wer - det in meinem Na -". The piano accompaniment continues with a steady rhythm.



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: - - men, so wird er's euch ge - ben, so wird er's euch ge - ben, so wird er's euch ge - - -



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: ben. Wahrlich, wahrlich, ich sa - ge euch, so ihr den Vater Etwas bitten wer - . The piano accompaniment provides harmonic support.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: det in meinem Nu - - - men, so ihr den Vater Etwas bitten wer - det in mei - nem . The piano accompaniment continues with flowing sixteenth-note patterns.



Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: Na - - - men, so wird er's euch ge - - - ben, euch ge - ben. The piano accompaniment ends with a final chord.

## ARIA.

Violino solo.

*piano* *forte*

Ich will doch wohl Ro-sen

bre - chen, wenn mich gleich die Dornen ste - chen, ich will doch wohl Ro - sen

bre - chen, wenn mich gleich die Dornen ste - chen, ich will doch wohl



Ro - sen brechen, wenn mich gleich die Dor - nen stechen, ich will doch wohl Ro - sen bre - chen, wenn mich



gleich die Dor - nen ste - chen.



*piano* *forte*




Denn ich bin der Zu - ver - sicht, denn ich bin der Zu - ver - sicht: dass mein



Bit - ten und mein Fle - - - - - hen Gott ge - wiss zu Her - zen

(2)



ge - hen, weil es mir sein Wort ver - spricht, weil es mir sein Wort ver - spricht.



Denn ich bin der Zu - ver - sicht,



denn ich bin der Zu - ver - sicht: dass mein Bit - ten und mein Fle - - - - - hen Gott ge - wiss zu Herzen



ge - - - - - hen, weil es mir sein Wort verspricht, weil es mir sein Wort ver - spricht.

**CHORAL.** Melodie: „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.“

2 Hautb.

Und

was der e - - wig güt' - - ge Gott

in sei - nem Wort ver - - spro - - chen hat.





ge - - schwor'n bei sei - -



- - - nem Na - - - men, das



hält und giebt er g'wiss für - - wahr.



Er helf' uns zu der En - - gel

Schaar durch Je - - - sum

Chri - - - stum, A - - - men!

# RECITATIVO.

Gott macht es nicht gleich wie die Welt, die viel verspricht und we-nig hält; dem, was er

zu-sagt, muss ge-sche-hen, dass man da - ran kann sei-ne Lust und Freu-de se-hen.

## ARIA.

The musical score is for an Aria, likely from a German opera or oratorio. It is written in 3/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). The score is divided into three systems, each containing a grand staff for the piano accompaniment and a single staff for the vocal line. The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line is melodic and expressive, with some passages featuring grace notes and slurs. The lyrics "Gott hilft ge-wiss, Gott" are written below the vocal line in the third system, indicating a religious or dramatic context.

hilft ge-wiss, Gott hilft ge-wiss, Gott hilft ge-wiss, wird gleich die Hül - - - fe

auf - ge-scho - ben, Gott hilft ge-wiss, Gott hilft ge-wiss, Gott

hilft ge-wiss; wird gleich - die Hülfe auf - ge-scho-ben, wird sie doch drum nicht auf - ge - hoben, drum nicht

auf - ge - ho - ben.

Denn Got - tes Wort be - zeu - get dies, Got - tes Wort be - zeu - get dies, be - zeu - get

dies: Gott hilft ge - wiss, Gott hilft ge - wiss, Gott hilft, Gott hilft ge -

wiss, gewiss, gewiss! Denn

Got - tes Wort be - zeu - get dies, denn Got - tes Wort be - zeu - get dies: Gott hilft, Gott hilft ge - wiss, Gott

hilft ge - wiss, Gott hilft ge - wiss, denn Got - tes Wort be - zeu - get dies: Gott hilft, Gott hilft ge - wiss!

**CHORAL.** Melodie: „Es ist das Heil uns kommen her.“

Die Hoffnung wart't der rech - ten Zeit, was Got - tes Wort zu - sa - - get:  
wenn das ge - sche - hen soll zur Freud' setzt Gott kein' g'wis - se Ta - - ge.

Er weiss wohl, wenn's am be - sten ist, und braucht an uns kein' ar - ge List, dess soll'n wir ihm ver - trau - en.