

Cantate

Am Reformationen-Feste

nach Dr. Martin Luthers Dichtung:

„Ein feste Burg ist unser Gott“

N^o 88.

„Ein' feste Burg ist unser Gott.“

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Violoncello }
 ed Organo.
 Violone

The musical score is written for a large ensemble. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) have lyrics in German. The instrumental parts include three Trombas, Timpani, two Oboes, two Violins, Viola, Violoncello, and Violone. The score is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#).

Lyrics for the vocal parts:
 Tenore: Ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein'
 Alto: Ein' fe -
 Soprano: Ein' fe -

Performance instructions:
 (Mannal)
 Pedal (mit) Posaune 16 Fuss.

Ein fe - ste Burg ist

- ste Burg ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und Waf -

gu - te Wehr und Waf - fen, ein' gu - te Wehr und

un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und Waf -
 fen, ein' gu - te Wehr und Waf - fen,
 Waf - fen; ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein' gu -
 Ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein'

Melodie: „Ein' feste Burg“

fen; ein fe - ste Burg - ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und
 ein' gu - te Wehr - und Waf - fen; ein' fe -
 te Wehr und Waf - fen, ein' gu - te Wehr -
 gu - te Wehr - und Waf - fen, ein' gu - te Wehr

Waf - fen; ein' fe - ste Burg ist

- ste Burg ist un - ser Gott, ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und

und Waf - fen;

- und Waf - fen;

7 6 7 6 4 3

un - ser Gott, ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und Waf - fen,
 Waf - fen; ein' fe - ste Burg, ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein'
 ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein' fe - ste

ein' gu - te Wehr und Waf - fen, ein' gu - te Wehr;
 gu - te Wehr und Waffen;
 - ste Burg ist un - ser Gott, ein' fe -
 Burg, ein' fe - ste, fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein' gu - te

Wehr und Waf - fen;
 te Wehr und Waf - fen;
 ein' gu - te Wehr und Waf - fen; er hilft uns frei aus
 Wehr und Waf - fen;

5 4 3 6 5 4 3 2 5 4 3 2 8 7 6 5 4 3 2 1
 B. W. XVII.

er hilft —

er hilft — uns frei aus al — ler Noth, die

al — ler Noth, die uns jetzt hat be — trof —

uns frei aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be -
 uns jetzt hat be - trof - fen, die uns jetzt
 - fen, die uns jetzt hat be - trof - fen; er hilft uns
 er hilft

trof - fen; er hilft uns frei - aus al - ler

- hat be - trof - fen, die uns jetzt hat be - trof - fen, be - trof -

frei - aus al - ler Noth, die uns - jetzt hat be - trof -

- uns frei aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - fen,

($\frac{6}{4}$ 4 3)

Noth, aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - fen; er hilft -
 fen; er hilft - uns frei aus al - ler Noth, aus al - ler
 - fen, die uns jetzt hat be - trof - fen;
 die uns jetzt hat be - trof - fen;

8 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

uns frei aus al - ler Noth, aus al - ler Noth, die uns jetzt
 Noth, die uns jetzt hat be - trof - fen; er hilft uns frei aus al - ler
 er hilft

hat be - trof - fen, die uns jetzt hat be - trof -
 Noth, aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof -
 er hilft uns frei aus al - ler
 — uns frei aus al - ler Noth, er hilft uns frei, er hilft uns frei aus al -

fen; er hilft uns frei aus al-ler Noth, er hilft uns frei aus

fen; er hilft

Noth, er hilft uns frei aus al-ler Noth, aus al-

ler Noth, die uns jetzt hat be-trof fen,

7 6 7 6 7 6 6 7 6

al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - fen.

— uns frei aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - fen.

— ler Noth, aus al - ler Noth, die uns jetzt hat be - trof - fen.

die uns jetzt hat be - trof - fen. Der

6 4 5 4 2 8 7 6 5 4 3 6 5 4 3 6 4 5 4 2 4 3 2 3

Der al - - -

Der al - - - te bö - - se Feind,

al - - - te bö - - se Feind. der al - te bö - se Feind, der al - te

Der al - - - te bö - - se Feind,

- te bö - - se Feind, - - - der al - te bö - se Feind, der al - te bö - se

- - der al - te bö - se Feind, der al - te bö - - - se Feind, der al - - te bö - se

bö - se Feind, - - - der al - - - te böse Feind, der al - te bö - se

der al-te bö-se Feind, der al - - te bö - - se Feind,
 Feind, der al - - - - te bö - - - se Feind, mit
 Feind, der al - - - te bö - se, der al-te bö-se Feind,
 Feind, der al-te bö - se Feind, der al - - - te bö - se Feind,

5 3 4 3 6 4 7 6 5 4 3 2 1 (8 7 6 5 4 3 2)

mit Ernst er's jetzt meint, mit Ernst
 Ernst er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt
 mit Ernst er's jetzt

— er's jetzt meint, — mit Ernst er's jetzt meint, — mit Ernst — er's jetzt
 meint, — mit Ernst — er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint, mit
 meint, mit Ernst — er's jetzt meint, mit Ernst — er's jetzt meint, mit Ernst
 mit Ernst er's jetzt meint, mit Ernst — er's jetzt meint, mit Ernst

meint, mit Ernst er's jetzt meint,

Ernst er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint,

er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint, gross' Macht und viel'

er's jetzt meint, mit Ernst er's jetzt meint,

4 3 5 6 5 6 7 6 6 5 5 6 4 2 3

The musical score is written for a piano and voice. It consists of 14 staves. The first six staves are for the piano accompaniment, and the last eight staves are for the voice. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German and are repeated in several lines.

The lyrics are:

List, gross' Macht und viel' List, gross' Macht
 gross' Macht und viel' List, gross' Macht, gross' Macht
 List, gross' Macht und viel' List, gross' Macht

The musical score consists of 12 staves. The first four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The next four staves are for the piano accompaniment (Right Hand, Left Hand). The last four staves are for the basso continuo (Right Hand, Left Hand). The lyrics are written below the vocal staves.

The lyrics are in German and appear to be a song about power and cunning. The lyrics are:

Macht und viel' List, gross' Macht und viel' List, und viel' Macht und viel' List, gross' Macht und viel' List, gross' Macht und viel' List, gross' Macht und viel'

The musical notation includes various symbols such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings. The tempo is marked "Allegretto". The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4.

List sein' grau - sam' Rü - stung ist, sein' grausam' Rü - - - - - stung ist, sein' grau -
 List sein' grau - sam' Rü - stung ist, sein'
 List sein' grau - sam'
 List

[illegible]

sein' grau - sam' Rü - stung, sein' grau - sam' Rü - stung ist;
 grau - - - sam' Rü - - stung ist, sein' grau - sam' Rü - - stung ist;
 Rü - stung ist, sein' grausam' Rü - - - stung ist; auf Erd'
 sein' grau - sam' Rü - stung ist, sein' grau - sam' Rü - - stung ist;

8 7 6 7 5 4 6 8 8 7 8 6 5 4 5 (4 6 5)

ist nicht sein's Gleichen, ist nicht sein's Gleichen, nicht sein's Gleichen, auf Erd' ist nicht sein's Gleichen

Erd' ist nicht sein's Glei - chen, ist nicht sein's Glei - chen, nicht sein's
 auf Erd' ist nicht sein's
 chen, ist nicht sein's Glei - chen, nicht sein's Glei - chen,
 chen, ist nicht sein's Glei - chen, nicht sein's Glei - chen, ist nicht sein's Glei - chen, nicht, ist

Glei - - - - - chen; auf Erd' - - - - - ist nicht sein's

Glei - - - - - chen; auf Erd'

auf Erd' - - - - - ist nicht sein's Glei - - - - - chen, sein's Glei - - - - -

nicht sein's Glei - - - - - chen, ist nicht sein's Glei - - - - - chen;

4 3 (7) 6 7 (6) 6 7 (6) 6 4 2 6 7 6

Glei - - - chen, ist nicht sein's Glei - - - chen.
 - - - ist nicht sein's Glei - - - chen, auf Erd' ist nicht sein's Glei - chen.
 - - - chen, ist nicht sein's Gleichen, auf Erd' ist nicht sein's Glei - - - chen.
 auf Erd' ist nicht sein's Glei - - - chen.

6 4 9 4 4 3 6 4 4 3 5 4 6 4 3 4 5 4 3 2 8 5 3

ARIA.

Oboe.

Violino I. II. e Viola
in unisono.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Grundmelodie: „Ein feste Burg:“

Mit un - srer Macht

Al - les, Al -

ist nichts ge - than,

- - - les, was von Gott ge - bo - ren, Al - les, was von Gott ge - bo - ren, ist zum Sie - gen aus - er -

wir sind gar bald ver- lo- ren, zum Sie- gen aus- erko- ren.

ren. ren, ist zum Sie- gen aus- er- ko- ren, zum Sie- gen aus- erko- ren.

Es streift für uns der rech- te, der rech- te Al- les, Al- les, was von Gott ge-

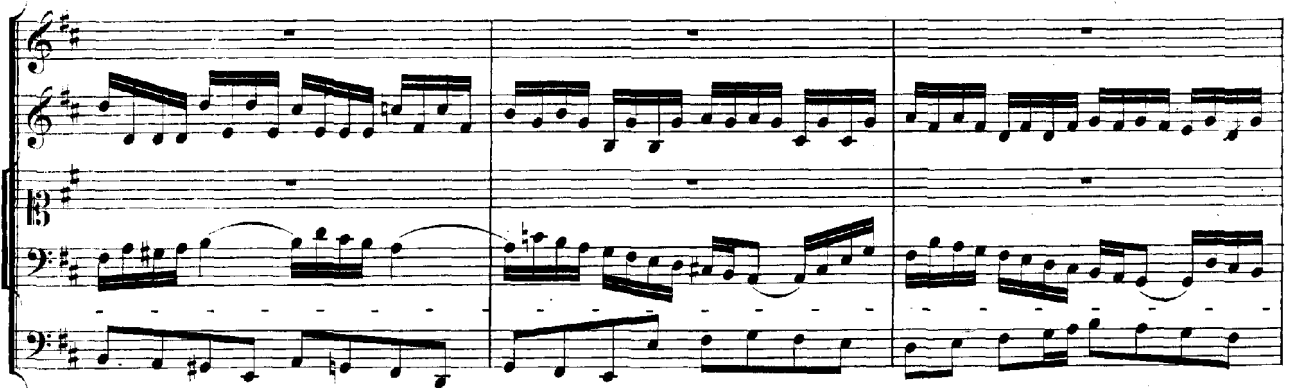
* Vergleiche die Schlusswendung Seite 356, Takt 5.



Mann,
bo - ren, Al - les, was von Gott ge - bo - ren, ist zum Sie - gen aus - er - ko - den



Gott selbst hat er - ko - ren.
ren, zum Sie - gen aus - erko - ren, ist zum Sie - gen aus - er - ko -




ren, zum Sie - gen aus - erko - ren. Fragst du,
Wer bei Chri - sti



wer er ist?
Blut - pa - nier, bei Chri - sti Blut - - - - - pa - nier



in der Tau - fe Treu' ge - schwo-ren, in der Tau - fe, in der Tau - fe Treu' ge - Er



heisst Je - sus Christ,
schwo - - - - - ren, in der Tau - fe Treu' ge - schwo-ren, siegt im Gei - ste für und



der Her - re Ze - ba - oth,
für, siegt im Gei - ste für und für, siegt im Gei - ste für und



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The vocal line is in the bass staff. The lyrics are: für. Wer bei Chri - sti Blut - pa - nier, bei



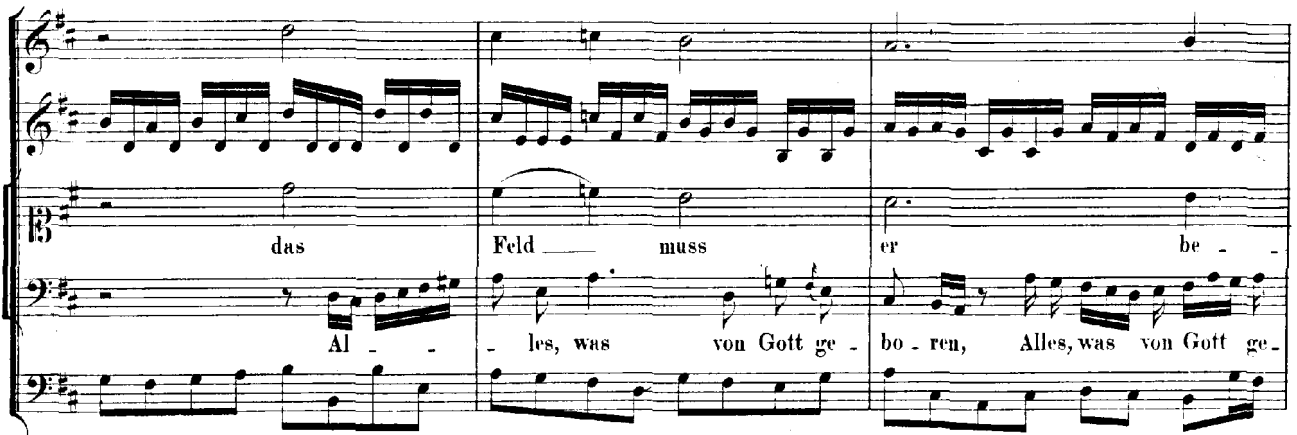
Second system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line includes a trill (tr) on the word "an". The lyrics are: und ist kein an - der Gott, Chri - sti Blut - pa - nier in der Tau - fe Treu' ge - schworen, Treu' ge -



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line continues the previous phrase. The lyrics are: schwo-ren, siegt im Gei - ste für und für, siegt im Gei - ste für und

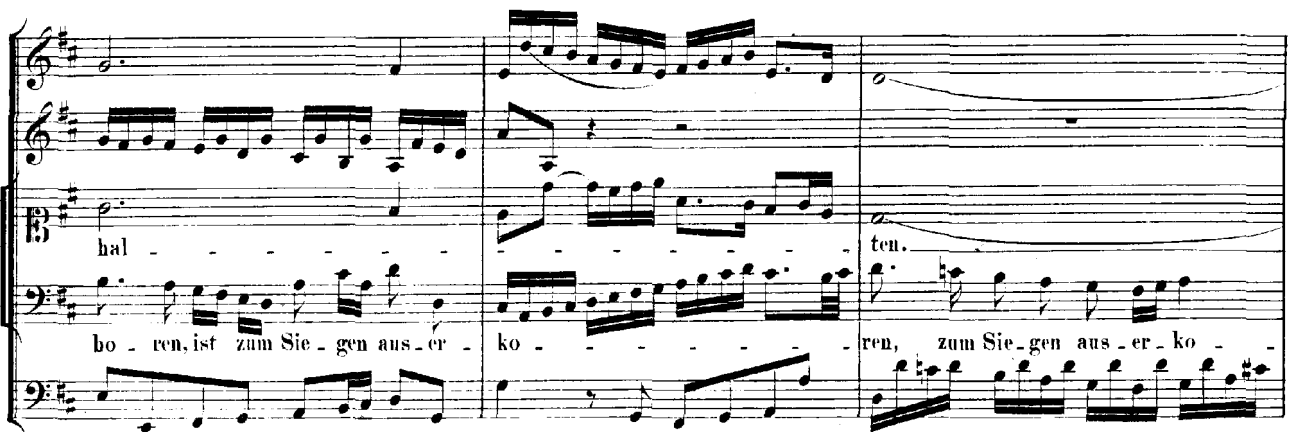


Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line begins with the word "für." The lyrics are: für.



das Feld muss er be -

Al - les, was von Gott ge - bo - ren, Alles, was von Gott ge -



hal - ten.

bo - ren, ist zum Sie - gen aus - er - ko - ren, zum Sie - gen aus - er - ko -



ren.



RECITATIVO.

Basso.

Continuo.

Er-wä-ge doch, Kind Got-tes, die so gro-sse Lie-be, da Je - sus sich mit sei-nem
 Blu-te dir verschrie-be, wo - mit er dich zum Sie-ge wi-der Satans Heer und wi-der Welt und Sün-de ge-
 wor-ben hat. Gieb nicht in dei - ner See - le dem Sa-tan und den La-astern statt! Lass
 nicht dein Herz, den Himmel Got-tes auf der Er-den, zur Wü - - ste wer-den! Be-reu - e dei-ne

Arioso.

Schuld mit Schmerz, dass Chri - sti Geist mit dir sich fest ver - bin - - de, dass
 Chri - sti Geist mit dir sich fest ver - bin - - de, mit dir sich fest ver - bin -
 - - de, sich fest ver - bin - de.

ARIA.

Soprano. Continuo.

Komm in mein Her-zens -

Haus, — komm in mein Her-zens - Haus, — Herr Je - su, mein Ver -

lan -

- gen, Herr Je - su, mein Ver-lan - gen!

Treib'Welt und Sa - tan aus, — treib'Welt und Sa - tan aus, — und lass dein Bild in

mir er - neu -

- ert pran - gen. Weg.

schnö - der Sün - den Graus! — weg, — schnö - der Sün - den Graus, weg, weg!

weg, weg! weg, weg, weg, weg, schnöder Sün - den Graus, weg, weg,

schnöder Sün - den Graus! — Komm in mein Her - zens - Haus, —

komm in mein Her - zens - Haus, — Herr Je - su, mein Ver - lan -

gen, Herr Je - su, mein Ver - lan -

gen!

CHORAL.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Taille.

Violino I.

Violino II.

Viola.

**Soprano, Alto,
Tenore, Basso
in unisono.**

Continuo.



Soprano ed Alto in *ss* Melodie: „Ein feste Burg.“
Tenore col Basso.

Und wenn die Welt voll

Teu - fel wär,

und woll - ten uns ver - schlin -

gen.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves (treble and bass clefs) show a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom six staves (treble and bass clefs) show a more melodic line with some trills and slurs. The key signature is one sharp (F#).

The second system of the musical score continues the complex rhythmic patterns and melodic lines from the first system. It also consists of ten staves. The key signature remains one sharp (F#). The bottom staves show some trills and slurs, and the overall texture is dense and intricate.

80

fürch - ten

wir uns nicht so sehr,

es soll uns doch ge-



First system of a musical score. It consists of two systems of staves. The top system has three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The bottom system has six staves: three grand staves and three single bass staves. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and slurs. The bottom-most staff has the words "lin" and "gen." written below it.



Second system of a musical score, continuing from the first. It follows the same staff layout: a top system of three staves and a bottom system of six staves. The musical notation continues with various note values, rests, and slurs. The bottom-most staff has the words "lin" and "gen." written below it.

der Fürst die - - - ser

Welt,

The first system of the musical score consists of ten staves. The first three staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The next seven staves are for the vocal melody, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal melody begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "wie sauer er sich stellt," are written below the vocal melody in the eighth staff.

The second system of the musical score consists of ten staves. The first three staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The next seven staves are for the vocal melody, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal melody continues from the first system.

thut er uns doch nichts,

This system contains the first five measures of the piece. It features a piano accompaniment with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The voice part enters in the second measure with the lyrics 'thut er uns doch nichts,'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

das

This system contains the next five measures. The piano accompaniment continues with intricate fingerings and arpeggiated patterns. The voice part continues with the word 'das' in the final measure. The musical notation includes various ornaments and slurs, indicating a highly expressive performance style.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves (treble, alto, and bass clefs) are for the vocal part, with the vocal line on the treble staff. The bottom seven staves (treble, alto, bass, and three bass staves) are for the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "macht, er ist ge - richt't;". The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, bass-oriented line in the left hand.

macht, er ist ge - richt't;

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. The vocal part continues on the top three staves, and the piano accompaniment continues on the bottom seven staves. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, bass-oriented line in the left hand.

ein Wört - lein kann ihn - fül - len.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has five staves: three for the vocal line (soprano, alto, and tenor/bass) and two for the piano accompaniment (right and left hands). The bottom system has five staves: three for the piano accompaniment and two for the vocal line. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line enters in the third measure with the lyrics "ein Wört - lein kann ihn - fül - len." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has five staves: three for the vocal line (soprano, alto, and tenor/bass) and two for the piano accompaniment (right and left hands). The bottom system has five staves: three for the piano accompaniment and two for the vocal line. The music continues in G major and 4/4 time. The vocal line has a melodic line with some rests, while the piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom six staves are for piano accompaniment, organized in three pairs (Right Hand 1 & 2, Left Hand 1 & 2). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the piano accompaniment and more melodic lines in the vocal parts.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It maintains the same vocal and piano arrangement as the first system. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns, while the vocal parts have more sustained notes and some melodic movement. The system concludes with a final cadence.

RECITATIVO.

Tenore.

Continuo.

So ste - he denn bei Chri - sti blut - ge - färb - ter Fah - ne, o

See - le, fest, und glau - be, dass dein Haupt dich nicht ver - lässt, ja dass sein Sieg auch

dir den Weg zu dei - ner Kro - ne bah - ne. Triff freu - dig an den Krieg! Wirst du nur Got - tes

Wort so hö - ren als be - wah - ren, so wird der Feind ge - zwun - gen aus - zu - fahren, dein

Hei - land bleibt dein Heil, dein Hei - land bleibt dein Hort, dein Hei - land bleibt dein Heil,

dein Heiland bleibt dein Hort.

DUETTO.

Oboe da caccia.
(in F)

Violino.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Wie se - lig sind doch

Wie se - lig sind doch



die, wie se - lig sind doch die, die Gott im Mun - de
die, wie se - lig sind doch die, die Gott



tra -
im Mun - de tra -



gen,
gen,

tr.

doch sel - ger ist das

doch sel - ger ist das

Herz,

Herz,

doch sel - ger ist das Herz, das ihn im Glau-

ben trägt, im Glau - ben trägt,

ben trägt, doch sel - ger ist das Herz, das ihn im Glau - ben

das ihn im Glau-ben trägt, das ihn im Glau-ben trägt.

trägt, das ihn im Glau-ben trägt, im Glau-ben trägt.

Es blei -

Es bleibet un - be -

bet, es blei-bet un - be -

siegt und kann die Fein - de schla - gen, es blei -



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a busy right hand with many sixteenth notes and a more active left hand. The vocal line is in a higher register.

siegt und kann die Fein-de schla - - - gen,
bet,



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line has a melodic phrase.

es blei-bet un-be - siegt und kann die Fein-de schla - - -
es blei-bet un-be - siegt und kann die Fein-de schla - - -



Third system of the musical score. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The vocal line concludes the phrase.

- gen, und kann die Fein-de schla - gen, und wird zuletzt ge - krönt, und wird zuletzt ge -
- gen, und kann die Fein-de schla - gen, und wird zuletzt ge - krönt, und

krönt, wenn es den Tod erlegt, den Tod erlegt, wenn es den Tod, den Tod erlegt,
wird zuletzt ge-krönt, wenn es den Tod erlegt, den Tod erlegt, den Tod erlegt.

Dal Segno.

CHORAL. Melodie: „Ein' feste Burg.“

Das Wort sie sollen lassen stahn und kein'n Dank da-zu ha-ben. Neh-men sie uns den
Er ist bei uns wohl auf dem Plan mit sei-nem Geist und Ga-ben.

Leib, Gut, Ehr', Kind und Weib, lass fah-ren da-hin, sie haben's kein'n Ge-winn; das Reich muss uns doch blei-ben.
Leib, Gut, Ehr', Kind und Weib, lass fah-ren da-hin, sie haben's kein'n Ge-winn; das Reich muss uns doch blei-ben.
Leib, Gut, Ehr', Kind und Weib, lass fah-ren da-hin, sie haben's kein'n Ge-winn; das Reich muss uns doch blei-ben.
Leib, Gut, Ehr', Kind und Weib, lass fah-ren da-hin, sie haben's kein'n Ge-winn; das Reich muss uns doch blei-ben.