

# Cantate

Am ersten Sonntage nach Trinitatis

„Die Elenden sollen essen“

Psalm 22, V. 27.

N<sup>o</sup> 75.

Dominica I post Trinitatis.  
**„Die Elenden sollen essen.“**

119

**PRIMA PARTE.**

Obœ I.

Obœ II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fagotti.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

*piano*

Die E - len - den sol -

Die E - len - den sollen es -

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of five staves (treble and bass clefs). The vocal parts include a soprano line and three lower voices (alto, tenor, and bass). The lyrics are:

- len es - sen, die E - len -  
 - sen, die E - len -  
 Die E - len -

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with five staves. The vocal parts continue with the following lyrics:

den sol - len es - sen, die E - len  
 den sollen es - sen, die E - len  
 den sol - len es - sen, die E - len  
 den sol - len es - sen, die E - len

den sollen essen, dass sie satt, satt, sollen es - sen, dass sie satt,  
 len - den sollen essen, dass sie satt, dass sie satt, dass sie satt,  
 len - den sollen essen, dass sie satt, satt, sol - len es - sen, dass sie  
 len - den sollen es - sen, dass sie satt

satt wer den,  
 satt wer den,  
 satt, satt wer den, und die nach dem  
 wer den,

und die nach dem Herrn fra  
 und die nach dem Herrn fra  
 gen, die nach dem  
 Herrn fra  
 und die nach dem Herrn fra

Herrn, nach dem Herrn fra  
 Herrn fra  
 gen, die nach dem Herrn fra

- gen, wer - den ihn frei -  
 - gen, werden ihn frei -  
 - gen, wer - den ihn frei -  
 - gen, werden ihn frei

sen.  
 sen.  
 sen.  
 sen.

Eu.er Herz soll e

wiglich le

Eu.er Herz soll e wiglich le

Eu - er Herz soll e - wiglich le -

ben, eu - er Herz soll e - wiglich le -

Eu - er Herz soll ben, soll e - wig ben, eu - er

ben, eu - er Herz soll e - wiglich

e - wiglich le -

le -

ben, eu - er Herz soll e -

ben, eu - er Herz soll e - wiglich

Herz soll e - wiglich le -

ben, eu - er Herz soll e - wiglich

le - ben;  
le - ben;  
wiglich le - ben;  
le - ben;

eu - er Herz soll e - wiglich le  
eu - er Herz soll e

eu - er Herz soll e - wig lich

wig lich le

ben, eu - er Herz soll e - wig lich le

eu - er Herz soll e - wig lich le

ben, eu - er Herz soll e - wig lich le

ben, soll e - wig lich le

ben,  
ben,  
ben,  
ben,

euer Herz soll e - wiglich le -  
euer Herz soll e - wiglich le -  
euer Herz soll e - wiglich le -  
euer Herz soll e - wiglich le -

ben, euer Herz soll e - wiglich, e -

ben, euer Herz soll e - wiglich le -

ben, eu - er Herz. soll e - wiglich le -

ben, e - wiglich le -

wiglich le -

ben.

ben.

ben.

ben.

## RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Was hilft des Purpurs Ma-je - stät, da sie vergeht? Was hilft der grösste Ue-ber-fluss, weil

4  
2

Alles, so wir se-hen, verschwinden muss? Was hilft der Kitzel eit-ler Sin-nen, denn un-ser Leib muss selbst von hin -

nen? Ach, wie geschwind ist es ge-sche-hen, dass Reichthum, Wollust, Pracht, den Geist zur Höl-le macht!

## ARIA.

Oboe I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Mein Je - sus soll mein Al - les sein!



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano part consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The vocal line is written in the treble staff, starting with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics "Mein Jesus soll mein Al.les sein," are written below the vocal staff.



Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. The piano part consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The vocal line is written in the treble staff, starting with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics "mein Jesus soll mein Al.les sein, mein Je - sus soll mein Al - les sein, mein Je - - sus soll - mein Al - les" are written below the vocal staff.



Third system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line from the second system. The piano part consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The vocal line is written in the treble staff, starting with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics "sein, mein Al - les sein, mein Je - sus soll mein Al - les" are written below the vocal staff.



seiner!



Mein Jesus soll mein Alles sein, mein Jesus soll mein Alles sein, mein Je - sus soll



— mein Al - les sein, mein Je - sus soll — mein Al - les sein, — mein Je - sus soll mein Alles sein, mein Al -



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The vocal line is in a single staff with a key signature of one sharp. The lyrics are: "Alles sein, mein Je - sus soll mein Al - les sein, mein Je - sus".



Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "soll mein Al - les sein!".



Third system of the musical score. It continues the piano accompaniment. The lyrics are: "soll mein Al - les sein!".



Mein Pur - pur ist sein theures Blut, er selbst mein allerhöchstes Gut; mein Purpur ist sein



theures Blut, er selbst mein allerhöchstes Gut, er selbst mein al - ler - höch - stes Gut,



und sei - nes Gei - stes Lie - bes -

gluth, und seines Geistes Liebesgluth mein allersüßster Freu -

denwein, mein al - lersüßster Freudenwein. Mein Je - sus soll mein

Al - les, soll mein Al. les sein, mein Je - sus soll mein Al - les sein!

## RECITATIVO.

Tenore.

Continuo.

Gott stürzet und er höret in Zeit und Ewigkeit! Wer in der

Continuo.

Welt den Himmel sucht, wird dort verflucht. Wer aber hier die Hölle überstehet, wird dort erfreut.

7  
3

## ARIA.

Oboe d'amore.

Soprano.

Continuo.

Ich nehme mein Leiden mit Freuden auf mich!



First system of the musical score. It features a treble and bass staff in E-flat major (three flats) and 3/4 time. The melody in the treble staff is active, while the bass staff provides a steady accompaniment. The lyrics "Ich neh - me mein" are written below the treble staff.



Second system of the musical score. The treble staff continues the melody with triplet markings. The bass staff accompaniment remains consistent. The lyrics "Lei - den mit Freu - den auf mich, mit Freu -" are written below the treble staff.



Third system of the musical score. The treble staff continues the melody. The bass staff accompaniment remains consistent. The lyrics "den auf mich, mit Freu - den auf mich!" are written below the treble staff.



Fourth system of the musical score. The treble staff continues the melody with a trill marking. The bass staff accompaniment remains consistent. The lyrics "Ich neh - me mein Lei - den mit Freu - den auf mich, ich neh - me mein" are written below the treble staff.



Fifth system of the musical score. The treble staff continues the melody. The bass staff accompaniment remains consistent. The lyrics "Lei - den mit Freu - den auf mich, mit Freu - den auf mich, mit Freu -" are written below the treble staff.

den auf

mich!

Wer La - zarus' Pla - gen ge - dul - dig er tra -

- gen, den neh - men die En - gel zu sich, den neh - men die

En - gel, die En - gel zu sich.

Wer La - zarus' Pla - gen ge - dul - dig - er - tra - gen, den neh - men die

En - gel zu sich.

*Da Capo.***RECITATIVO.**

Soprano.

Continuo.

In - dess schenkt Gott ein gut Ge - wis - sen, da - bei ein Chri - ste

kann ein klei - nes Gut mit gro - sser Lust ge - nie - ssen. Ja, führt er auch durch lan - ge

Noth zum Tod, so ist es doch am En - de wohl - ge - than.

**CHORAL.** Melodie: „Was Gott thut, das ist wohlgethan“

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than!

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than!

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than!

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than!

Muss ich den Kelch gleich schme - cken,

Muss ich den Kelch gleich schme - cken,

Muss ich den Kelch gleich schme - cken,

Muss ich den Kelch gleich schme - cken,

der bit - ter ist nach mei - nem Wahn,

der bit - ter ist nach mei - nem Wahn,

der bit - ter ist nach mei - nem Wahn,

der bit - ter ist nach mei - nem Wahn,

lass ich mich doch nicht schre - eken:

lass ich mich doch nicht schre - eken:

lass ich mich doch nicht schre - eken:

lass ich mich doch nicht schre - eken:

weil doch zu - letzt ich werd' er - götzt mit sü - ssem

weil doch zu - letzt ich werd' er - götzt mit sü - ssem

weil doch zu - letzt ich werd' er - götzt mit sü - ssem

weil doch zu - letzt ich werd' er - götzt mit sü - ssem

Trost im Herzen; da wei-chen

Trost im Herzen; da wei-chen

Trost im Herzen; da wei-chen

Trost im Herzen; da wei-chen

al-le Schmer-zen.

al-le Schmer-zen.

al-le Schmer-zen.

al-le Schmer-zen.

# SECONDA PARTE.

175

## SINFONIA.

**Tromba**  
(in G).

**Violino I.**

**Violino II.**

**Viola.**

**Continuo.**

Melodie: „Was Gott thut, das ist wohlgethan.“

B. W. XVIII.

This musical score is for a piano piece, identified as B.W. XVIII. It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is characterized by rapid, flowing passages in the right hand and more rhythmic, often eighth-note patterns in the left hand. The first system shows a complex interplay of chords and moving lines. The second system features a more melodic right hand with a steady eighth-note accompaniment in the left. The third system continues the rapid right-hand passages with a more active left hand. The fourth system concludes with a final, energetic flourish in both hands.

B. W. XVIII.



The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a single melodic line. The second staff is a treble clef with a complex, fast-moving melodic line. The third staff is a treble clef with a more rhythmic, eighth-note pattern. The fourth staff is an alto clef with a similar eighth-note pattern. The fifth staff is a bass clef with a steady eighth-note accompaniment.



The second system of musical notation continues the piece. The top staff has a few notes followed by rests. The second staff continues the fast melodic line. The third staff continues the eighth-note pattern. The fourth staff continues the eighth-note pattern. The fifth staff continues the eighth-note accompaniment.



The third system of musical notation continues the piece. The top staff has a few notes followed by rests. The second staff continues the fast melodic line. The third staff continues the eighth-note pattern. The fourth staff continues the eighth-note pattern. The fifth staff continues the eighth-note accompaniment.



The fourth system of musical notation continues the piece. The top staff has a few notes followed by rests. The second staff continues the fast melodic line. The third staff continues the eighth-note pattern. The fourth staff continues the eighth-note pattern. The fifth staff continues the eighth-note accompaniment.



## RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Nur Ei - nes kränkt ein christ - li - ches Ge - mü - the: wenn es an sei - nes Gei - stes Ar - muth

denkt. Es glaubt zwar Got - tes Gü - te, die Al - les neu er - schafft: doch man - gelt ihm die

Kraft, dem ü - ber - ird - schen Le - ben das Wachsthum und die Frucht zu ge - ben.

## ARIA.

(Violini  
unisoni.)

Alto.

Continuo.

Je - sus macht mich geistlich reich. Kann ich sei - nen Geist em - pfan - gen,

will ich wei - ter nichts ver - lan - gen, denn mein Le - ben wächst zu - gleich;

denn mein Le - ben wächst zu - gleich, denn mein Le - ben wächst zu -

gleich.



Je - sus macht mich geistlich reich, Je - sus macht mich



geistlich reich, Je - sus macht mich



geistlich reich.



# **RECITATIVO.**

**Basso.** Wer nur in Je - su bleibt, die Selbst.ver.leug.nung treibt, dass er in Got - tes

**Continuo.**



Lie-be sich gläu-big ü - be, hat, wenn das Ir - di-sche verschwunden, sich selbst und Gott ge - fun - den.

## ARIA.

Tromba.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Basso.  
 Continuo.

Mein Her- ze glaubt, mein Herze glaubt und

liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und

liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze

glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt.

Denn

Je - sus' sü - sse Flam - men, aus den'n die mei - nen stam - men, gehn ü - ber mich zu - sam -

men,



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex, fast-moving melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are: "weil er sich mir er - giebt, weil er sich".



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "mir er - giebt, weil er sich mir er - giebt, weil er sich mir er giebt." The piano accompaniment features prominent triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with complex triplet patterns in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The vocal line is not present in this system.

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a similar complex melodic line. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a simpler melodic line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a simple bass line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a simple bass line.

The second system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a similar complex melodic line. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a simpler melodic line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a simple bass line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a simple bass line.

Mein Her-ze glaubt, mein Her-ze glaubt und liebt, mein Her-ze glaubt und

The third system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a similar complex melodic line. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a simpler melodic line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a simple bass line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a simple bass line.

liebt, mein Her-ze glaubt und liebt, mein Her-ze glaubt und

liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze

glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt.

glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt.

glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt und liebt.

*Dal Segno.*

**RECITATIVO.**

**Tenore.**

O Ar - muth, der kein Reich - thum gleicht! wenn aus dem Her - zen die gan - ze Welt ent -

**Continuo.**

weicht, und Je - sus nur al - lein re - giert. So wird ein Christ zu Gott geführt! Gieh, Gott, dass wir es nicht ver - scherzen.

**Zum Schluss noch einmal der Choral Seite 171**

„Was Gott thut, das ist wohlgethan.“