

Canzler

Am ersten Pfingstfesttage

„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten“

Evangelium St. Johannis Cap. 14. V. 23.

Zweite, größere Brodrührung.

N^o 74.

Feria 1 Pentecostes.

„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.“

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Oboe da caccia.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

The musical score is written for a large orchestra and choir. The instruments listed on the left are Tromba I., Tromba II., Tromba III., Timpani, Oboe I., Oboe II., Oboe da caccia, Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The score is in common time (C) and features a variety of musical notations, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings like *tr* (trill). The Continuo part at the bottom includes figured bass notation: 2, 6, 7, 12, 6, 4, 5.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of 11 staves. The top four staves are grand staves (treble and bass clef). The next four staves are also grand staves. The fifth staff is a single treble clef staff. The sixth staff is a single bass clef staff. The second system consists of 11 staves. The top four staves are grand staves. The next four staves are also grand staves. The fifth staff is a single treble clef staff. The sixth staff is a single bass clef staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), slurs, and dynamic markings. The bottom of the page features a series of numbers and symbols: 6 6 5, 6 8 7 6, 9 6 6, 5, 6 7, 9, 6 6, 6 5 4 #, 6 7.

Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort hal - - -

Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort

Wer mich liebet,

Wer mich liebet,

7 7 7 6 7 7 (3 7 3 8)
8 5 8 4 5 5 3 3 3 3

ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - nung

hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung

6 5 6 7 4 6 5 8 7 5 6 6 7 5 6 5 6

7

bei ihm ma - chen;

bei ihm ma - chen;

wer mich liebet, der wird mein Wort hal -

hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

- - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom -

6 5 1 7 5 6 6 4 4 7 5 6 6 (5) 7 5

kommen und Woh - nung bei ihm ma - chen;

men und Wohnung bei ihm ma - chen;

4 6 7 6 7 7 6 2 6 7 7 6 6 6 6 6

2 3 2 3 2 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

The musical score consists of 12 staves. The top four staves (treble and bass clefs) contain the piano accompaniment, featuring intricate arpeggiated and sixteenth-note patterns. The bottom four staves (treble and bass clefs) contain the vocal line, which includes the following German lyrics:

wer mich liebet, der wird mein Wort
 wer mich liebet, der wird mein Wort hal
 wer mich liebet, der wird mein Wort hal
 wer mich liebet,

Below the vocal staves, there are numerical figures: 6 6 7 4 6 6 6 6 6 6.

hal - - - - - ten, und mein Va - - - - - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

- - - - - ten, und mein Va - - - - - ter wird ihn lie - ben, und wir

- - - - - ten, und mein Va - - - - - ter wird ihn lie - - - - - ben, und wir

der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - - - - - ben, und wir

Org. 8va

6 6 6 6 6 6 7 79

B. W. XVIII.

kom - men und Wohnung bei ihm ma - chen.
 wer - den zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm ma - chen.
 werden zu ihm kommen und Woh - nung bei ihm ma - chen.
 werden zu ihm kom - men und Wohnung bei ihm ma - chen.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
 5 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

Wer mich liebet,

Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort

Wer mich liebet, wer mich liebet,

Wer mich liebet,

6 7^b 6 6 7 5^b 9 7 5

hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh -

der wird mein Wort hal - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

und wir werden zu ihm

Figured Bass: ♭ — ♭ 6 6 7 2 6 8 7[♯] 6 6 6 5 6 4 2 6 7 6 5

- - - nung bei ihm ma - - - chen;
 kommen und Wohnung bei ihm ma - - - chen;
 kommen und Wohnung bei ihm ma - - - chen;

wer mich lie - bet,
 wer mich lie - bet,
 wer mich lie - bet,
 wer mich lie - bet,

6 5 7 5 7 3 2 6 7 7 8 2 6

The musical score is written for a piano and four voices (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The piano part begins with a complex, arpeggiated introduction in the right hand, while the left hand provides a steady bass line. The vocal parts enter with the lyrics: "der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm". The lyrics are repeated across four staves, each corresponding to a different vocal part. The piano accompaniment continues throughout, providing harmonic support for the vocal lines. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature.

der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir werden zu ihm

der wird mein Wort hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir

6 7 8 7 6 6 7 6

kommen und Woh - nung bei ihm ma - chen.
 kommen und Woh - nung bei ihm ma - chen.
 kom - men und Woh - nung bei ihm ma - chen.
 wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - chen.

6 7 5 7 7 7 7 7 7 5 5
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

This musical score page, numbered 122, features a complex arrangement of staves. The top section consists of four staves (two treble and two bass clefs) with intricate, rapid sixteenth-note passages. Below this is another four-staff section, also with treble and bass clefs, containing more melodic and harmonic material. The bottom section of the page includes three empty treble clef staves and one active bass clef staff at the very bottom, which contains a sequence of notes and rests. At the bottom of the page, there are two rows of numbers: the first row contains '2 6 7' and the second row contains '7 6', with a horizontal line between them. The page is otherwise blank, with no text or other markings.

This page of musical notation consists of 12 staves. The first 10 staves are grouped into two systems of five staves each. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid runs. There are several accidentals, including flats and naturals. The bottom two staves (11 and 12) are in a different clef (bass clef) and contain a more melodic line. At the bottom of the page, there are some numbers: 4/2, 6/8, 6/8, 6/8, 5/8, and 4/4, which likely indicate the time signature for different sections of the piece.

ARIA.

Oboe da caccia.

Soprano.

Continuo.

Org. in 8va

Komm, komm, mein Her - ze steht dir of - fen, ach, lass es

dei - ne Woh - nung sein! Ich lie - be dich, so muss ich

hof - fen: dein Wort trifft je - tzo bei mir ein; denn wer da

6 6 7 6 7 6 6 6 6 5 6 5 6 6

6 4 5 6 7 5 6 4 6 6 6 6 5 6 6

6 5 4 3 6 6 7 6 7 7 6 4 6 6 5

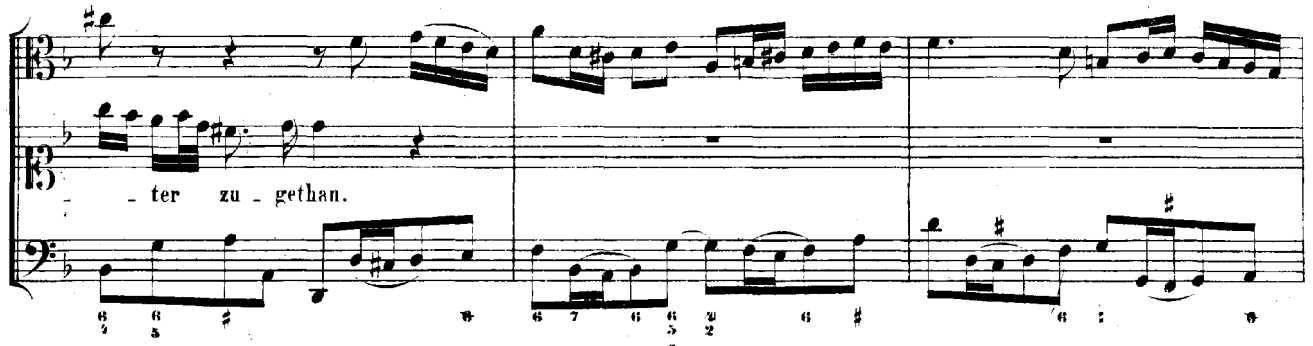
6 3 7 5 7 6 6 6 7 6 6 7 6 5 7

6 4 2 6 6 6 6 5 7



sucht, fürcht, liebt und ehrt, dem ist der Va

7 6 # 6 6 7 5 6 # 6 2 6 2 6



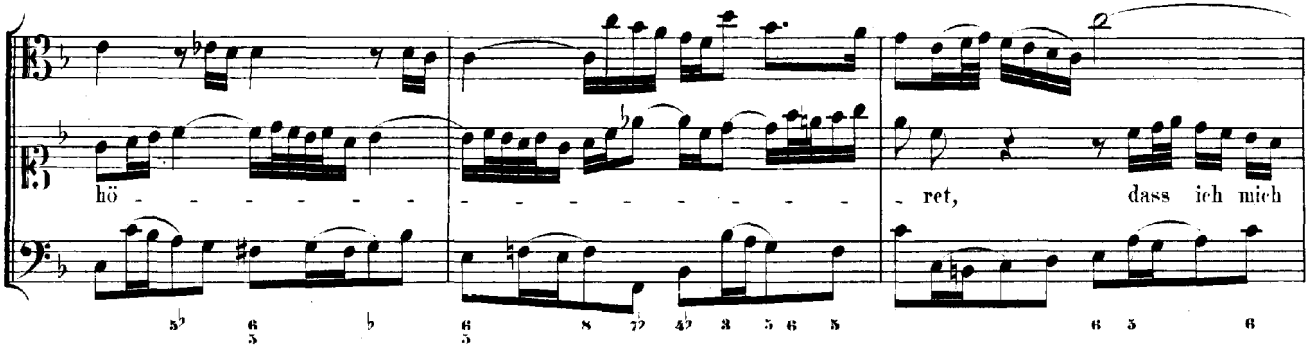
- ter zu - gethan.

6 6 # 6 7 6 5 2 6 # 6 2 6



Ich zweif - le nicht, ich bin er -

6 6 6 6 6 2 7 4 6 9 6 6 7 5



hö - ret, dass ich mich

5 6 5 6 8 7 4 3 5 6 5 6 5 6



dein ge - trö - sten kann, dass ich mich dein ge - trö - sten kann; ich zweif - le nicht, ich bin er - hö -

7 2 6 5 6 7 6 # 6 9 3 6 7 6

ret, dass ich mich dein ge - trö - - sten, mich dein ge - trö - - sten kann.

6 6 6 6 6 6 6 5 3 6

6 7 — 6 7 7 — 6 6 6 6 5 6 6 4 5 6

7 5 6 5 6 2 6 2 6 6 6 5 6 6 6 6 6 5 4 3

RECITATIVO.

Alto.

Die Wohnung ist be - reit. Du findest ein Herz, das dir al - lein er - ge - ben, drum

6 5 2 5

Continuo.

lass mich nicht er - le - ben, dass du - gedenkst von mir zu gehn. Das lass ich nimmermehr, ach, nimmermehr ge - sehe - hen!

7 5 6 6 5 6 5 6 6 7 5 2 5 6

ARIA. Evangelium St.Johannis Cap.14,V.28.

Basso.

Continuo.

[illegible]

lieb, so würdet ihr euch freu -
 - en, so würdet ihr euch freu - en.
 Hät - tet ihr mich lieb, so würdet ihr euch freu -
 - en, hättet ihr mich lieb, so würdet ihr euch freu -
 - en, so würdet ihr euch freu - en.
 - en, so würdet ihr euch freu - en.

R. W. XVIII.

ARIA.

129

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Musical score for "Die Wacht am Rhein" (March, Op. 96, No. 1 by Franz Joseph Haydn). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features five staves: two for vocal parts (Soprano and Alto) and three for piano accompaniment (Right Hand, Left Hand, and Bass). The lyrics are in German: "ei - let! kommt, ei - let! stim - met". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Sait' und Lie-der in mun-tern und er-freu-ten Ton, kommt, ei-

Sait' und Lie_der in mun_tern und er_freuten Ton: Geht er gleichweg, so kommt er

BW XVIII



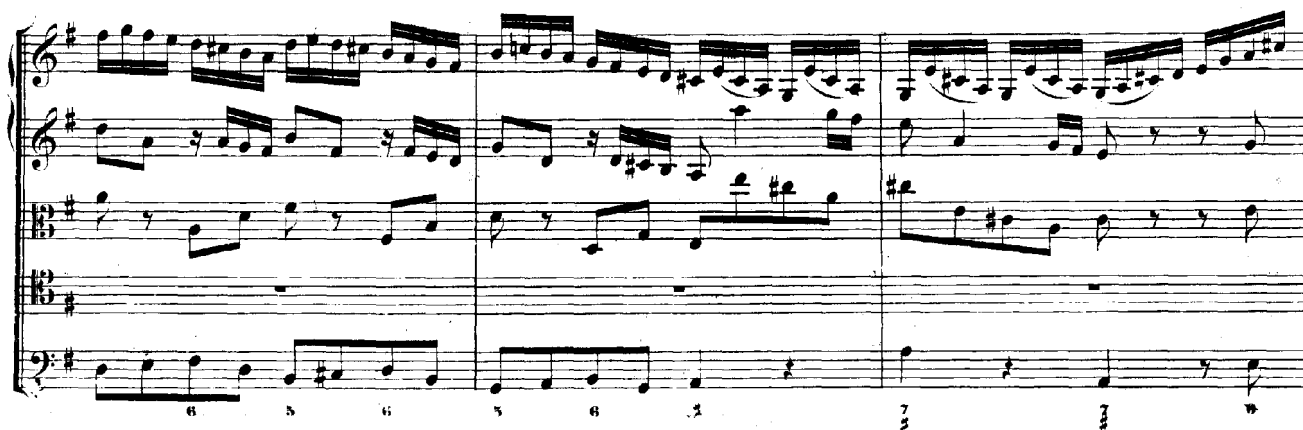
First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "wie - der, geht er gleich weg, so kommt er wie - der, der hoch - ge - lob -". The piano part includes fingerings such as 6 5, 6 5, # 5, 6 5, 6 4, 7, # (4), and 5.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "te Gottes Sohn; geht er gleich weg, so kommt er wie - der, der". The piano accompaniment includes fingerings such as 7 (4), 5, 6 5 (4), 7, #, #, and #.



Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "hoch - ge - lob - te Got - tes - Sohn." The piano accompaniment includes fingerings such as 2, 6, #, 6 5, 6 4, and 5.



Fourth system of the musical score, consisting of a piano accompaniment. It includes fingerings such as 6, 5, 6, 5, 6, 2, 7, 2, and #.



Der Sa - tan wird in - dess ver - su - chen, dem Drei - ein - gen gar

6 6 2 7 5 2 7 4



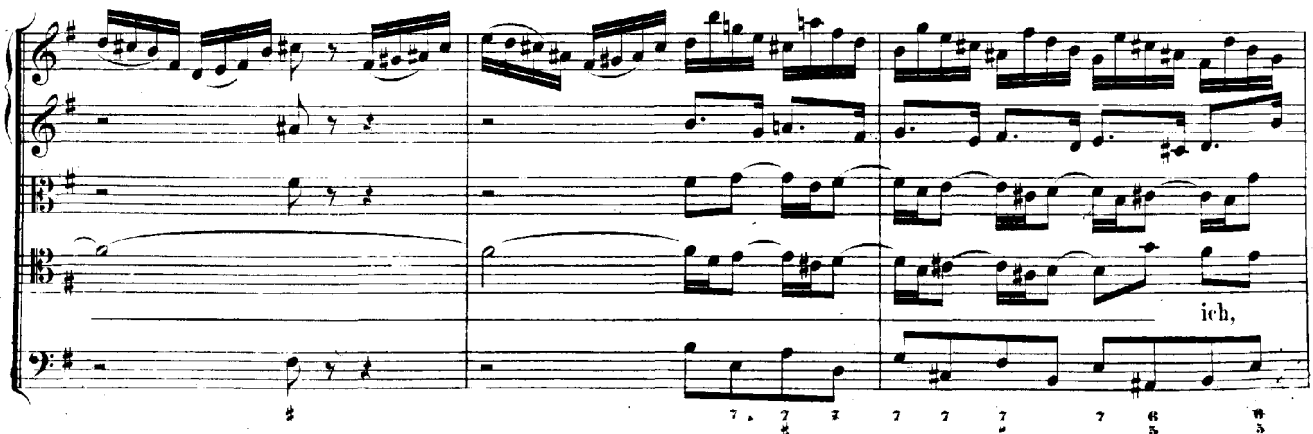
sehr zu flu - chen. Ist er mir hin - der - lich, ist er mir hin - der

2 6 7 6 5 4 3



lich, so glaub ich, Herr, an dich, so glaub

2 6 5 6 7 5 6 7 6 5 4 3



ich,

7 7 2 7 7 7 7 6 5 3

Herr, so glaub ich, Herr, an dich, so glaub ich, Herr, an dich!

7 7 6 6 6 6 5 6 5 6

Der Sa-tan wird in- dess ver- su-

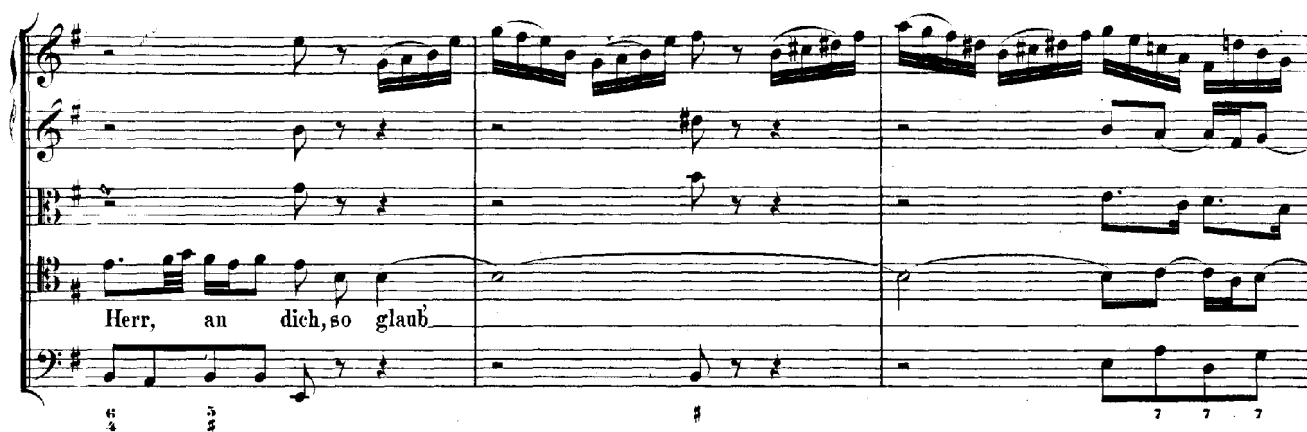
5 6 8 9 6 6 5 7 7

chen, dem Dreiein gen gar sehr zu flu- chen. Ist er mir hin- der- lich, ist-

6 6 6 6 6 6 5 6 4 2 6 6 5 6 4 2 6 6 6 6

er mir hin- der- lich, so glaub ich;

(c) 2 6 7 7 6 6 6 6 5



First system of the musical score. It features a vocal line with the lyrics "Herr, an dich, so glaub" and a piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass staff with various musical notations, including a 7-measure rest in the bass line.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ich, Herr, an dich, so glaub ich, Herr, an dich, so glaub ich, Herr, an". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and rests.



Third system of the musical score. The vocal line concludes with the word "dich!". The piano accompaniment continues with a 6-measure rest in the bass line.



Fourth system of the musical score. This system features a continuous piano accompaniment in the treble and bass staves. The text "Org. in 8^a" is written above the bass staff in the final measure.

First system of musical notation. The piano part consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment with quarter notes. The voice part has a single line with rests. Fingering numbers are provided below the piano staves: 7, 6/4, 6/4, 7/5, 5/3, 6/4, 4/2, 6/2, 4/6.

Second system of musical notation. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The voice part has rests. Fingering numbers are provided below the piano staves: 1/2, 6/2, 4/2, 6/2, 5/5, 7/5, 7, 6, 4, 4/4, 3/3.

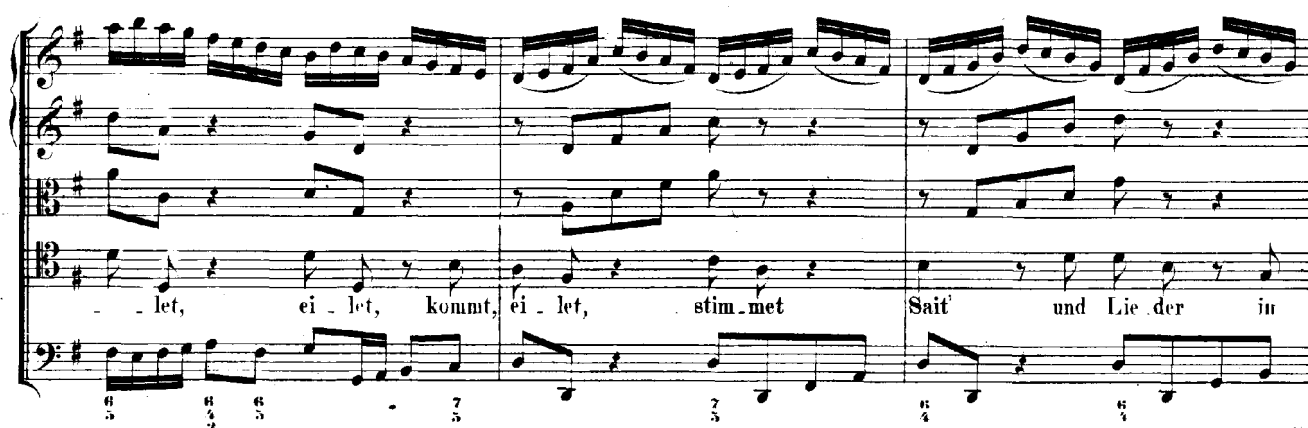
Third system of musical notation. The piano part features a more complex right-hand melody with sixteenth notes. The voice part begins with the lyrics "Kommt, ei - let, ei -". Fingering numbers 6 and 6 are shown below the piano staves.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with intricate right-hand patterns. The voice part continues with the lyrics "let, ei - let! stim - met Sait' und Lie - der in mun - tern und er -". Fingering numbers 6, 6, 7, and a circled 7 are shown below the piano staves.



freu-ten Ton, kommt, ei - let, kommt, ei

7 6 6 6



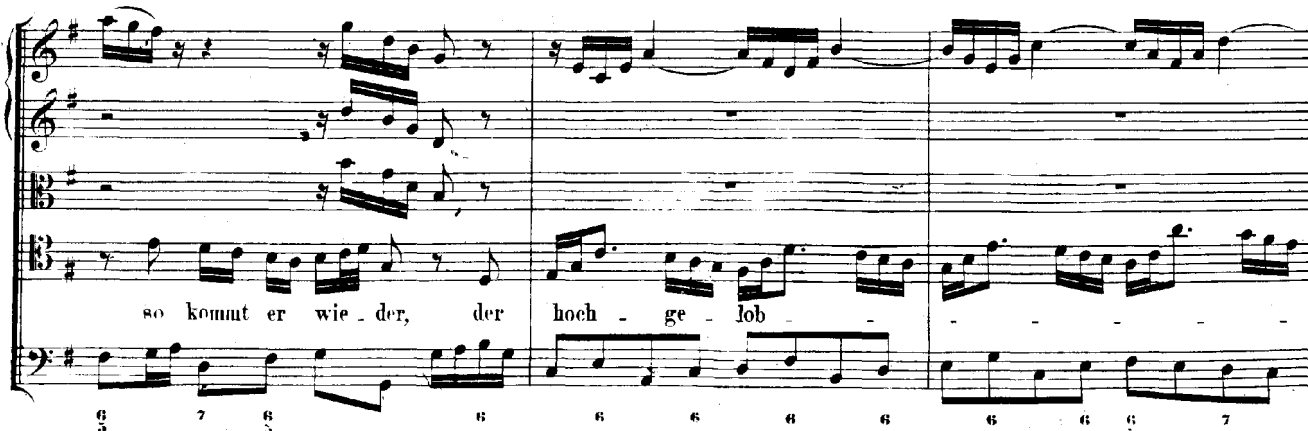
- let, ei - let, kommt, ei - let, stim-met Sait' und Lie-der in

6 5 6 4 5 7 5 7 5 6 4 6 4



mun-tern und er - freu-ten Ton. Geht er gleich weg, so kommt er wie - der, geht er gleich weg,

7 5 6 4 5 6 6 6 6 4 5 7 6 5 6 6 5 6



so kommt er wie - der, der hoch - ge - lob -

6 5 7 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 5 7

te Gottes-Sohn; geht er gleich weg, so kommt er wieder, der hoch gelobte Gottes-Sohn.

Dal Segno.

RECITATIVO. Epistel St. Pauli an die Römer Cap. 8, V. 1.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe da caccia.

Basso.

Continuo.

Es ist nichts Ver-damm-li-ches, nichts Ver-damm-li-ches an de-nen, die in

Christo Je-su, in Christo Je-su sind.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe da caccia.

Violino (Solo).

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

4 6 6 7

7 7 7

piano
(*piano*)
piano
piano
piano
piano

Nichts kann mich er - retten von hölli-schen Ket -

9 7 8 6 6 5 6 6 7

piano
piano
piano
(*piano*)

ten, als, Je - su, dein Blut; nichts kann mich er - ret - ten von

5 7 2 6 6 7 6

Musical score for the first system. The piano part consists of two staves. The upper staff begins with a *piano* dynamic and contains a melodic line. The lower staff features a rhythmic accompaniment with alternating *forte* and *piano* dynamics. The vocal line, in bass clef, enters with the lyrics "höl lischen Ket ten, von höl. li. schen Ket - ten, als, Je - su, dein". The lyrics are written below the staff, with *(forte)* and *(piano)* markings indicating the vocal dynamics. The system concludes with a *Tasto solo* instruction.

Musical score for the second system. The piano part continues with two staves. The upper staff has a *(forte)* dynamic marking. The lower staff also has a *(forte)* dynamic marking. The vocal line, in bass clef, continues with the lyrics "Blut!". The lyrics are written below the staff, with *(forte)* and *(piano)* markings indicating the vocal dynamics. The system concludes with a *Tasto solo* instruction.

First system of musical notation, measures 1-8. The score is written for piano with multiple staves. The key signature has one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are some rests in the lower staves.

Second system of musical notation, measures 9-16. This system includes vocal lines with German lyrics. The piano accompaniment continues with complex rhythms. Dynamic markings like *piano* and *forte* are present. The key signature changes to one flat (Bb) in measure 15.

Nichts kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ketten, nichts kann mich er - ret - ten von

piano

(piano)

(piano)

höllischen Ket - ten, als, Je - su, dein Blut;

6 6 1/2 3 7 7 7

piano

(forte)

forte

forte

forte

forte

forte

pianissimo

pianissimo

(pianissimo)

nichts kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ket - ten, als, Je - su, dein Blut; nichts

(pianissimo)

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

Tasto solo

6 7 4

piano *forte*
(forte)
(forte)
pianissimo
pianissimo
pianissimo
(pianissimo)
 kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ket - ten, als, Je - su, dein Blut!
(pianissimo) *(forte)*
Tasto solo

40 6 6 5 3
 2 4 4 3

forte
(forte)
(forte)
(forte)

6 6 6 7 7

7 9

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Dein Leiden, dein Sterben macht mich ja zum Erben: ich la - che, ich la - che der

(piano)

Wuth; dein Lei-den, dein Sterben macht mich ja zum Er-ben: ich la - - - che, ich la - che der

6 7 6 7 6 7 6 7

(piano)

(piano)

(pianissimo)

(pianissimo)

(pianissimo)

Wuth; dein Lei-den, dein Sterben macht mich ja zum Er-ben: ich la - - - che, ich la - che der Wuth!

Tasto solo

7 7 7 7 7 7 7 7

CHORAL. Melodie: „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn“

Soprano.
Tromba I. Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
col Alto.

Tenore.
Oboe da caccia, Viola
col Tenore.

Basso.

Continuo.

Kein Men-schen-kind hier auf der Erd' ist die-ser ed-len

7 6 6 5 6 6 6 2 5 6

Ga-be werth, bei uns ist kein Ver-die-nen; hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad, die

6 2 6 2 5 6 4 # 6 # 2

Chri-stus uns ver-die-net hat mit Bü-ssen und Ver-süh-nen.

6 5 6 5 6 6 6 # 7 6 6 6 6 5 # (2)