

Cantate

Bei der Rathswahl
in der Kaiserlichen freien Reichsstadt
Mühlhausen
am 4. Februar 1708.

„Gott ist mein König“

Psalm 74, V. 12.

N^o 71.

Bei der Rathswahl zu Mühlhausen 1708.

„Gott ist mein König.“

CORO.

Animoso.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Flauto I.
 Flauto II.
 Violoncello.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Fagotto.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Violone.
 Coro pleno.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Organo.

Divisi a due Cori.

Gott,
 Gott,
 Gott ist mein König,
 Gott,
 Gott,
 Gott ist mein König,
 Gott,
 Gott,
 Gott ist mein König,
 Gott,
 Gott,
 Gott ist mein König,
 Gott,
 Gott,
 Gott ist mein König,

Gott, Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig von Al -
 Gott, Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig von Alters her, von Al -
 Gott, Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig von Alters her, von Al -
 Gott, Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig von Al -

(Senza Ripieni.)
 Coro in Ripieno tace.

6 6 6 6 6 6 6 6

ters her, von Al - ters her, von Al - ters her, von Al - ters her, von Al -

B.W. XVIII.

Un poco allegro.

Coro pleno.

Senza Ripieni.

Gott ist mein König von Al - ters her, der al -

Gott ist mein König von Al - ters her, der al -

Gott ist mein König von Al - ters her, der al - le Hül - fe thut, der al -

Gott ist mein König von Al - ters her, der al - le Hül - fe thut, der al -

5 4 3 2 1 5 6 5 4 3 2 1 5 6 7 6 5 7 6 5

le Hül-fe thut, der al -

le Hül-fe thut, der al -

le Hül-fe thut, der al -

le Hül-fe thut, der al -

le Hül-fe thut, der al -

le Hül-fe thut, der al -

le Hül-fe thut, der al -

le Hül-fe thut, der al -

le Hül-fe thut, der al -

le Hül-fe thut, der al -

le Hül-fe thut, der al -

le Hül-fe thut, der al -

le, al - le Hül - fe thut, so auf Er - den, so auf

le, al - le Hül - fe thut, so auf Er - den, so auf

le, al - le Hül - fe thut, so auf Er - den,

le, al - le Hül - fe thut, so auf Er - den,

7 7 7 7 7 6 5 5 7 6 5 6 5 5 6 5 6 5 6 7

[illegible]

10

Gott, Gott, Gott, Gott,

B. W. XVIII.

Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig!
 Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig!
 Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig!
 Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig!

ARIA.

Aria con Corale in Canto. (Samuel II, Cap. 19, V. 35 und 37.)

Andante.

Soprano. 

Tenore. 

Organo. 

Ich bin nun acht - zig Jahr, ich bin nun achtzig

Jahr, 

warum soll dein Knecht sich mehr beschwe - ren, wa -
 Positiv.



Originalstimme
Originalpartitur

rum, warum soll dein Knecht sich mehr be - schwe - ren, warum, wa -
 



Grundmelodie: „O Gott, du frommer Gott!“

Soll ich auf die - ser Welt mein Le - ben hö - ber brin -
 

rum? 

Ich bin nun acht - - - zig
 

gen, durch
Jahr, wa-rum, wa-rum soll dein Knecht sich mehr be-schwe-ren, soll dein

6 5 4 3 6 6 6 6 6 6 7 5 7 6 6 6 5 6 6

man-chen sau-ren Tritt hin-durch in's Al-
Knecht sich mehr be-schwe-ren, wa-rum, wa-rum?

6 7 7 7 7 7 7 7 6 6 6 6 6 6 7 6 6 5

-ter drin-gen, so
Ich will um-keh-ren, ich will um-keh-ren, ich will um-keh-ren,

6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 5 6 6 6

gieb Ge-duld, vor Sünd und Schan-den mich be-wahr,
dass ich ster-be in mei-ner Stadt, dass ich ster-

7 5 6 5 6 7 5 6 5 5 6 5

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "auf dass ich tra - gen mag" and "bei in mei - ner Stadt,". The piano part includes triplets and a trill. Fingering numbers (6, 5, 4, 3, 2) are indicated below the piano staves.

Second system of the musical score. The lyrics continue: "in meiner Stadt," and "in meiner Stadt, bei meines Vaters und mei. ner Mut. ter Grab, in meiner". The piano accompaniment features more triplets and a trill. Fingering numbers (6, 7, 4, 6, 6, 6, 7, 2, 6, 5, 4, 3, 6, 6) are indicated below the piano staves.

Third system of the musical score. The lyrics are: "mit Eh - ren grau - es Haar." and "Stadt, bei mei - nes Va - ters und meiner Mut. ter Grab." The piano part continues with triplets and a trill. Fingering numbers (6, 5, 5, 6, 6, 4, 4, 2, 6, 7, 6) are indicated below the piano staves.

Fourth system of the musical score, concluding the piece. It features a final piano accompaniment with triplets. Fingering numbers (6, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 2, 6, 6, 5, 4) are indicated below the piano staves.

CORO.

Coro senza Ripieni. (Mose V, Cap. 33, V. 25; Mose I, Cap. 21, V. 22.)

Soprano.

Alto.

Tenore.
 Dein Al - ter sei wie dei - ne Ju - gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, das du

Basso.
 Dein Al - - ter sei wie dei - ne Ju -

Organo.

Dein Al - - ter sei wie dei - ne Ju - - - - gend, und Gott ist mit dir in

Dein Al - - ter

thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - - lem, das du thust, das du

gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, das du thust, und Gott ist mit dir in

Al - lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - -

sei wie dei - ne Ju - - - - - gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, das du

thust;

Al - lem, in Al - - - - - - lem; dein Al - - ter sei wie dei - ne Ju - - - - -

- lem, das du thust, in Al - - - - - lem, das du thust, das du thust, das du thust, das du
 thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - - lem; dein Al - - ter
 dein Al - - ter sei wie dei - ne Ju - - - - - gend, und Gott ist mit dir in
 gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, das du thust, und Gott ist mit dir in


6 5 6 6 6 3 2 6 6 5 2 6 6

thust; dein Al - - ter sei wie dei - ne Ju - - - - - gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, das du
 sei wie dei - ne Ju - - - - - gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - -
 Al - lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - -
 Al - lem, in Al - - - - - - lem, das du thust, in Al - - - - - lem, Al - lem, das du

6 5 # 2 6 2 6 6 7 #

gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, das du thust, und Gott
 thust, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, das du thust, und Gott
 - - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, das du thust;
 thust, in Al - - - - - - lem, das du thust; dein

6 6 6 # 6 7 6 5



ist mit dir in Al-lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in
 ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du thust, das du thust;
 dein Al-ter sei wie dei-ne
 Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das



Al-lem, das du thust, das du thust; dein
 dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott
 Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das du thust, und Gott
 du thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du



Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das
 ist mit dir in Al-lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in
 ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du thust, das du thust, in
 thust, das du thust; dein Al-ter sei wie dei-ne



du thust, in Al - - - - -

Al - - - - - lem, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - - lem, in

Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in

Ju - - - - - gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - -

7 7 4 6 4 6 4 6



- lem, das du thust, in Al - - - - -

Al - lem, das du thust, in Al - - - - -

Al - lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, das du thust, in

- lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - lem, das du thust, in

7 7 6 7 6 6



- lem, das du thust, in Al - lem, in Al - lem, das du thust.

- - - - - lem, in Al - lem, das du thust, in Al - lem, in Al - lem, das du thust.

Al - lem, das du thust, in Al - lem, das du thust, in Al - lem, in Al - lem, das du thust.

Al - lem, das du thust, in Al - - - - - lem, das du thust.

6 6 7 6 5 6 6 6 5

ARIOSO. (Psalm 74, V. 16 und 17.)*Lento.*

Flauto I.

Flauto II.

Violoncello.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto.

Basso.

Organo.

4 2 5 § 6 4 2 5 6

4 2 5 § 6 4 2 5 6

Tag und Nacht,

Tag und Nacht

ist dein, Tag und

Nacht, Tag und

4 2 5

6

6

6

6

B. W. XVIII.

First system of a musical score. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts (soprano and alto), the next two are piano accompaniment (treble and bass), and the bottom two are more piano accompaniment (treble and bass). The lyrics "Nacht, Tag und Nacht ist dein." are written below the bottom two staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Nacht, Tag und Nacht ist dein.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics "Du machest, du machest, dass" are written below the bottom two staves. The piano part continues with a similar melodic and harmonic structure, featuring a flowing right hand and a steady bass line.

Du machest, du machest, dass

bei - de, Sonn und Gestirn, dass bei - de, Sonn und Gestirn, ih - ren ge - wis - sen

Lauf ha - ben. Du setzt einem

jeg-lichen Lande, du se - tzt ei-nem jeg-lichen Lan-de sei - ne Gren - ze, du se - tzt ei-nem

jeg-lichen Lande, du se - tzt ei-nem
 jeg-lichen Lande sei-ne Gren-ze, sei-

ne Gren ze, einem jeglichen Lände sei ne Gren ze.

Da Capo dal Segno.

ARIA.**Vivace.****Andante.**

Tromba I. 

Tromba II. 

Tromba III. 

Timpani. 

Alto. 
Durch mächt'ge Kraft erhältst du unsre

Organo. 










Grenzen, hier muss der Friede glänzen, wenn Mord und Krie-ges-sturm sich allerorts er-hebt.












Wenn Kron und Zep-ter bebt, wenn Kron und Zep-ter bebt, hast du das Heil ge-schafft,



hast du das Heil ge - schafft, wenn Kron' und Zep - ter behf, hast du das Heil ge -

6 2 6 6 6 5 6 6 6 7 6 6 6

schafft: durch mächtige Kraft, durch mächt_i - ge Kraft!

6 6 7 5 7 5

5 6 7 6 7 5 7 6 5 6 4 3

CORO.

Coro pleno. (Psalm 74, V. 19.)

Larghetto.

Larghetto.

Flauto I.

Flauto II.

Violoncello.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violone.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

staccato

Coro pieno.

Du wol - lest dem

Du wol - lest dem

Du wol - lest dem

Du wol - lest dem

staccato

6 6⁷ 6 6⁷ 6 7 6 3 6 6⁷ 6

Fein - de, dem Fein - de nicht ge - ben, du wol - lest dem

Fein - de, dem Fein - de nicht ge - ben, du wol -

Fein - de, dem Fein - de nicht ge - ben, du

Fein - de, dem Fein - de nicht ge - ben, du wol - lest dem

6^b 6 7 6 7 6 5 6^b 7^b 6 5 6^b 7^b 6 5 6^b 7^b 6

Fein - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -

lest dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -

wol - lest dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -

Fein - de, dem Fein - - de nicht ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -

6 6 7 6^b 6^b 2 2 6 6 4 6 6^b 7

3^o 2 2 6 6 4 6 6^b 7

B. W. XVIII.

ben.
ben.
ben.
ben.

6 6 6 6 6 6 7 5 6 7 6 7 6

Du wol - - lest dem Fein - de nicht ge - - ben, du wol - - lest
 Du wol - - lest dem Fein - de nicht ge - - ben, du wol - - lest
 Du wol - - lest dem Fein - de nicht ge - - ben, du wol - - lest
 Du wol - - lest dem Fein - de nicht ge - - ben, du wol - - lest

1 6 6^b 6 6⁷ 6 6⁵ 4 3^b 6⁵ 7

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht

7^b 5 b 6 6^b 4 3 6^b 5 7^b 5 6^b 3^b 6^b 5^b

ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau - ben, du wol - lest

ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau - ben, du wol - lest

ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau - ben, du wol - lest

ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau - ben, du wol - lest

9 8 6 4 6 4 6 6 7 4 4 6 6 6 6

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau -

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau -

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau -

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau -

6 6 9 8 5 6 7 4 #
5 4 3 2 1

ben, du wol - lest dem Fein - de, dem Fein - de nicht ge - ben die See - le

ben, du wol - lest dem Fein - de, dem Fein - de nicht ge - ben die See - le

ben, du wol - lest dem Fein - de, dem Fein - de nicht ge - ben die See - le

ben, du wol - lest dem Fein - de, dem Fein - de nicht ge - ben die See - le

6 6^b 6 6^b 6 7 6 6 6^b 2

dei - ner Tur - tel - tau - ben, die See - le

dei - ner Tur - tel - tau - ben, dei - ner Tur - tel - tau - ben, die See - le

dei - ner Tur - tel - tau - ben, dei - ner Tur - tel - tau - ben, die See - le

dei - ner Tur - tel - tau - ben, dei - ner Tur - tel - tau - ben, die See - le

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

deiner Turtel-tauben, du wollest dem Feinde nicht geben die

deiner Turtel-tauben, du wollest dem Feinde nicht geben die

deiner Turtel-tauben, du wollest dem Feinde nicht geben die

deiner Turtel-tauben, du wollest dem Feinde nicht geben die

6 6 5 6 7 5 6 6 6 6 6 6

See - le dei - ner Tur - tel - tau - - ben.

See - le dei - ner Tur - tel - tau - - ben.

See - le dei - ner Tur - tel - tau - - ben.

See - le dei - ner Tur - tel - tau - - ben.

6 6 b 6 6 6 6 6 (6 6 6 6)

CORO.
Arioso.

Tromba I. 

Tromba II. 

Tromba III. 

Timpani. 

Flauto I. 

Flauto II. 

Violoncello. 

Oboe I. 

Oboe II. 

Fagotto. 

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Violone. 

Soprano. *Senza Ripieni.* 
Das neu.e Re-gi-ment, das neu.e Re-gi-

Alto. 
Das neu.e Re-gi-ment, das neu.e Re-gi-

Tenore. 
Das neu.e Re-gi-ment, das neu.e Re-gi-

Basso. 
Das neu.e Re-gi-ment, das neu.e Re-gi-

Organo. 

Allegro.

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

6 6 6 6 6 6 6 6

B.W. XVIII.

krö - ne der Se - gen, be - krö - ne, be - krö - ne der

krö - ne der Se - gen, be - krö - ne, be - krö - ne der

krö - ne der Se - gen, be - krö - ne, be - krö - ne der

krö - ne der Se - gen, be - krö - ne, be - krö - ne der

6 # 6 # 6 # 6 6 6 6 5 # 7 6 #

Andante.

Andante.

Se - gen!

Friede, Ruh und Wohler ge - hen

Se - gen!

Friede, Ruh und Wohler ge - hen

Se - gen!

Friede, Ruh und Wohler ge - hen

Se - gen!

Friede, Ruh und Wohler ge - hen

müs.se stets zur Sei.te ste hen,
 Friede, Ruh und Wohler ge hen

müs.se stets zur Sei.te ste hen,
 Friede, Ruh und Wohler ge hen

müs.se stets zur Sei.te ste hen,
 Friede, Ruh und Wohler ge hen

müs.se stets zur Sei.te ste hen,
 Friede, Ruh und Wohler ge hen

1 6 7 6 6 6 5 4 3 2 1

R. W. XVIII.

Vivace.

Coro pleno. Senza Ripieni. Tutti.

Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg, und grosser Sieg,

Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg, und grosser Sieg,

Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg, und grosser Sieg,

Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg, und grosser Sieg,

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und gro - sser Sieg

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und gro - sser Sieg

Sieg, Glück, Heil, Glück, Heil und gro - sser Sieg

und gro - sser Sieg, Glück, Heil und gro - sser Sieg

Coro in Ripieno tacet.

Allegro.

Senza Ripteni.

muss täg-lich von neu-em dich, Jo-seph, er-freu-Senza Ripteni!

muss täg-lich von neu-em dich,

6 6 4 6 5 2 3 6 2 6 5 6 5

en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er freu - en, dich, Jo - seph, er freu - en, dich, Senza Ripieni. muss täg - lich von neu - em dich, Jo - seph, er freu - Senza Ripieni. muss täg - lich von

9 6 7 6 5 7 6 7

B. W. XVIII.

en, er - freu - en,

Jo - seph, er - freu - en, er - freu - en,

- en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu -

neu - em dich, Jo - seph, er - freu -

7 6 5 7 6 6 6 6 4 3 6 4 6

en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu - en, er -
 en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu - en, er -
 en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu - en, er -

Tutti.

muss täg - lich von neu - em dich, Jo - seph, er -

6 7 9 6 6 6 9 6 6

B. W. XVIII.

freu - en, dich, Jo - seph, dich,

Tutti.

muss täg - lich von neu - em dich, Jo - seph, er - freu - en, dich,

Tutti.

muss täg - lich von neu - em dich,

freu - en,

7 6 5 7 6 5 7 6 5

Jo - seph, er - freu - - - - - en, er - freu - en, er - freu - - -
 - - - - - en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu - - -
 Jo - seph, er - freu - - - - -
 Tutti.
 muss täg - lich von neu - em dich, Jo - seph, er - freu - - -

7 6 5 7 6 5 6 6 7 6 5

en, er - freu - en,
 en, er - freu - en,
 en, er - freu - en,
 en, er - freu - en,

Coro in Ripieno tacet.

7 6 7 7 6 6 7 6 5 6 4 5

Senza Ripieni.

dass an allen Ort und Landen ganz be-stän-dig sei vor-handen,

dass an allen Ort und Landen ganz be-stän dig sei vor-handen,

dass an allen Ort und Landen ganz be - stän - - - - -

dass an allen Ort und Landen ganz be-stän-dig sei vor-handen,

6 # 6 # 6 # 6 # 6 # 7 6 # 6 # 6 #

ganz be.stän.dig sei vor handen, ganz be.ständig, ganz bestän.dig sei vor

ganz be.stän.dig sei vor handen, ganz be.ständig, ganz bestän.dig sei vor

dig, ganz be.stän dig sei vor handen, ganz be.ständig, ganz bestän.dig sei vor

ganz be.stän.dig sei vor handen, ganz be.ständig, ganz bestän.dig sei vor

Coro pleno. **Senza Ripieni.** **Tutti.**

han den: Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg,

han den: Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg,

han den: Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg und grosser

han den: Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg,

6 6 6 6 6 6

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg!

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg!

Sieg, Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg!

und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg!