

# Cantate

Am Sechsten und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Machet, betet, seid bereit allezeit.“

Ps. 70.

Dominica 26 post Trinitatis.  
**„Wachet, betet, seid bereit allezeit.“**

**PRIMA PARTE.**

Tromba.  
 Oboe.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Soprano.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Fagotto e Continuo.

This musical score, titled "R. W. XVI", is arranged in two systems. Each system contains a piano accompaniment and four vocal staves. The piano part is written for a grand piano, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a steady, rhythmic accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs, each pair representing a different voice part. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, indicating a complex harmonic structure. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the overall layout is clean and professional.

The first system of the piano part includes the following fingering and articulation markings:

- Measure 1: 5 (under the fifth note of the left hand)
- Measure 2: 4 3 (under the fourth and third notes of the right hand)

The second system of the piano part includes the following fingering and articulation markings:

- Measure 1: 6 4 2 (under the sixth, fourth, and second notes of the left hand)
- Measure 2: 5b (under the fifth note of the left hand)
- Measure 3: 6b 4 (under the sixth and fourth notes of the right hand)

7 5 4  
7 5 3  
6 5

Wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet,  
Wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet,  
Wa - chet, wa - chet,  
Wa - chet, wa - chet,

6 7 5 6

wa - chet, be - tet, be -

wa - chet, be - tet, be -

wa - chet, be - tet, be -

wa - chet, be - tet, be -

6 4 5 6 6 5 9 8 6 5

tet, wa - chet, be - tet,

tet, wa -

tet, chet, wa - chet, wa -

tet, wa -

9 8 7 7 8 7

This musical score is for the song "The Rose Tree." It is written for a vocal soloist and a piano accompaniment. The score is divided into three measures, each containing a system of staves. The vocal part is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics "wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa -" are written below the vocal staff. The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, supportive line in the left hand. The score is marked with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

[illegible]

- tet, be - tet, be -  
 - tet, be - tet, be -  
 - tet, be - tet, wa\_chet, wa\_chet, be - tet, wa\_chet, wa\_chet,  
 - tet, be - tet, wa\_chet, wa\_chet, be - tet, wa\_chet, wa\_chet,

9 7 (8) 6

tet, wa\_chet, wa\_chet, be - tet, wa\_chet, wa\_chet, be - tet, wa\_chet,  
 - tet, wa\_chet, wa\_chet, be - tet, wa\_chet, wa\_chet, be - tet, wa\_chet,  
 be - tet, wa\_chet, be - tet, wa\_chet, wa\_chet, be - tet, wa\_chet,  
 be - tet, wa\_chet, be - tet, wa\_chet, wa\_chet, be - tet, wa\_chet,

9 7 6 5

be - - - tet, be - - - tet, wa\_chet, be - tet, be - tet, wa\_chet,

be - - - tet, be - - - tet, wa\_chet, be - tet, be - tet, wa\_chet,

be - - - tet, be - - - tet, wa\_chet, be - tet, be - tet, wa\_chet,

be - - - tet, be - - - tet, wa\_chet, be - tet, be - tet, wa\_chet,

6/4 5/4 6/4

be - - - tet, wa\_chet, wa - - -

be - - - tet, wa\_chet, wa - - -

be - - - tet, wa\_chet, wa - - -

be - - - tet, wa\_chet, wa - - -

5/4 7/4 6/5



chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit al - le - zeit, seid be - reit, seid be -  
 chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit, seid bereit  
 chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit, seid be - reit, seid be -  
 chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit, seid be - reit,

reit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be -  
 al - le - zeit, seid be - reit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be - reit,  
 reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, seid be -  
 seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid bereit al - le -

reit, seid be-reit al-le-zeit, al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-  
 seid be-reit al-le-zeit, al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-  
 reit, seid be-reit al-le-zeit, bis der Herr der Herr-lich-  
 zeit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

7

keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de ma-chet, seid be-  
 keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de ma-chet, seid be-  
 keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de ma-chet, seid be-  
 keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de machet, seid bereit

piano  
 piano  
 piano  
 (piano)

6 7 7 6 (5) 6 4

re-  
reit, al-le-zeit, seid be-reit al-le-zeit, al-

reit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-

reit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-reit al-

al-le-zeit, seid be-reit, seid be-reit al-le-zeit, al-

6 4 5 3 6 4 2 3 4 2 5 3 6 5 6 4 2

- le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

reit al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

- le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

- le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

7 6 4 2 6 4 6 5

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of three staves (treble, middle, and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *forte* at the beginning and *piano* towards the end. The vocal staves (alto, tenor, and bass clefs) contain the following lyrics:

keit, der Herr der Herr lich keit die ser Welt ein En de ma chet, die  
 keit, der Herr der Herr lich keit die ser Welt ein En de ma chet, die  
 keit, der Herr der Herr lich keit die ser Welt ein En de ma chet,  
 keit, der Herr der Herr lich keit die ser Welt ein En de ma chet, (piano)

Fingerings are indicated by numbers 6, 7, and 8 below the piano staves.

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with the same key signature and tempo. The vocal staves contain the following lyrics:

ser Welt ein En de, ein En de machet.  
 ser Welt ein En de, ein En de machet.  
 die ser Welt ein En de, ein En de machet.  
 die ser Welt ein En de, ein En de machet. (forte)

Fingerings are indicated by numbers 6, 5, 4, 3, 2, 1, and 7 below the piano staves.

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, be -

wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, be -

wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, be -

wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, be -

6/4 7/5 7/5

- tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet!

- tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet!

- tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet!

- tet, wa - chet, wa - chet, be - tet, be - tet, wa - chet!

6/5 6 6 7/5

**RECITATIVO. (Siebenstimmig.)**

**Tromba.** **Oboe.** **Violino I.** **Violino II.** **Viola.** **Basso.** **Fagotto e Continuo.**

Erschrecket, ihr verstockten Sün - der! ein Tag bricht an, vor dem sich

6  
4  
2

Niemand bergen kann. Er eilt mit dir zum strengen Rech - te, o! sünd - liches Geschlech - te, zum

6  
4  
2

ew - gen Her - ze - lei - de. Docheuch, er wähl - te Got - tes - kin - der, ist er ein

5 7b 6 4b 3 7b 6 7 4b 6 7 4b



Aufgang wahrer Freu

7<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 6 7 7<sup>b</sup> 6 6

de. Der Heiland ho - let euch, wenn Alles fällt und bricht, vor sein er -

6 6 6 5 6 5

hö - tes An - ge - sicht: drum za - - - get nicht!

6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 5 6 4 7 5

## ARIA.

Alto.

Violoncello  
obligato.Fagotto e  
Continuo.

The musical score is for an aria in 3/4 time. It features three parts: Alto (vocal), Violoncello (obligato), and Fagotto e Continuo. The key signature has one sharp (F#). The Alto part includes lyrics in German. The Violoncello and Fagotto/Continuo parts provide accompaniment with figured bass notation.

**Alto Part (Lyrics):**

Wenn kommt der Tag, an dem wir zie - hen aus dem E -  
 gyp - ten die - ser Welt, wenn kommt der Tag, wenn kommt der Tag, ach! lasst uns bald aus So - dom  
 flie - hen, eh uns das Feu - er ü - ber fällt, ach! lasst uns bald aus So - dom flie - hen, eh uns das

**Figured Bass (Violoncello/Fagotto/Continuo):**

First system: # 6 7 6 6 4 6 6 # 6 (6) 5 #

Second system: (2) # 6 4 3 6 7 6 5 6

Third system: 7 # 6 7 4 # 6 6 7 6 5

Fourth system: 6 5 # 7 5 # 6 6 7

Fifth system: 6 4 4 2 6 6 6 4 3

Feu - er ü - ber fällt; wenn kommt der Tag, wenn, ach! wenn kommt der

Tag, an dem wir zie - hen aus dem E - gyp - ten die - ser Welt, ach! ach! lasst uns

bald aus So - dom flie - hen, eh uns das Feu - er ü - ber -

fällt.

Wacht, See - len, auf von Si - cher - heit und glaubt, es ist die letz - te

B.W.XVI.

Zeit, die letz - te Zeit, wach auf, wacht, See - len, auf von Si - cher - heit, wach auf, wacht, See - len, auf von Si - cher -

heit und glaubt, — es ist die letz - te Zeit, glaubt, es ist die letz - te Zeit, und glaubt es

ist die letz - te Zeit. Wenn kommt der Tag, an dem wir

zie - hen aus dem E - gyp - ten die - ser Welt, ach! lasst uns bald aus So - dom

flie - hen, eh uns das Feu - er ü - ber fällt. Wacht, See - len, auf von Si - cher -

heit und glaubt, es ist die letz - te Zeit, wacht auf, wacht, See - len, auf von Si - cher -

Figured bass: 7, 6 5, 6 4 3, 2

heit, wacht, See - len, auf von Si - cher - heit und glaubt, es ist die letz - te

Figured bass: 2, 6 4 3, 6, 6 4 2, 7 6, 6 4 3

Zeit, wacht auf, es ist die letz - te Zeit.

Figured bass: 7 4, 6 4 3, 6 4 3, 6 5, 2, 6, 7 6, 6 4, 6 6 2

Figured bass: 6, 6 (6), 6 5, 5 2, (6), #, #, 6 4 3

Figured bass: 6, 7, 6 5, 6, 7 6, 6, 7 5, 4 2

## RECITATIVO.

Tenore.

Auch bei dem himmli-schen Ver-lan-gen hält un-ser Leib den Geist ge-fan-gen; es legt die Welt durch ihre

Fagotto e Continuo.

Tücke den Frommen Netz und Stricke. Der Geist ist willig, doch das Fleisch ist schwach; dies presst uns aus ein jammervolles Ach!

## ARIA.

Violino I.

*piano* *forte* *piano* *forte*

Violino II.

Viola.

Soprano.

Fagotto e Continuo.



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano part consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The lyrics are written below the piano part.

*piano*

Lass' der Spöt - ter Zün - gen schmä - hen, es wird doch, und muss ge - se - hen, dass wir Je - su - men wer - den



Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment from the first system. The piano part consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The lyrics are written below the piano part.

*forte* *piano*

se - hen auf den Wol - ken, in den Hö - hen; es wird doch, und muss ge - se - hen!



Third system of the musical score. It continues the piano accompaniment from the second system. The piano part consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The lyrics are written below the piano part.

*forte* *piano*

Lass' der Spöt - ter Zün - gen schmä - hen, es wird doch, und muss ge -

se - hen, dass wir Je - suum werden se - hen auf den Wol - ken, in den Hö - hen; lass' der Spöt - ter Zün - gen

*pianissimo*

5 6 (5) 7 6 5 7 5

schmä - hen; es wird doch, und muss ge - sehen!

*piano* *forte*

7 6 (5) 6 5 4 6 4 6 4 6 4 6 4 6 5

Welt und Himmel mag ver - ge - hen, Chri - sti Wort muss fest be -

*piano* *forte*

6 6 6 5 6 4 5 6 5 6 5 6 5 6 5

(6)



*piano* *pianissimo* *forte* *piano* *forte*

ste hen, Chri sti Wort muss fest he ste hen,

Welt und Him mel mag ver ge hen, Chri sti Wort muss fest he ste hen, Chri sti Wort muss fest he

*piano* *pianissimo* *piano* *pianissimo*

ste hen, Chri sti Wort muss fest he ste



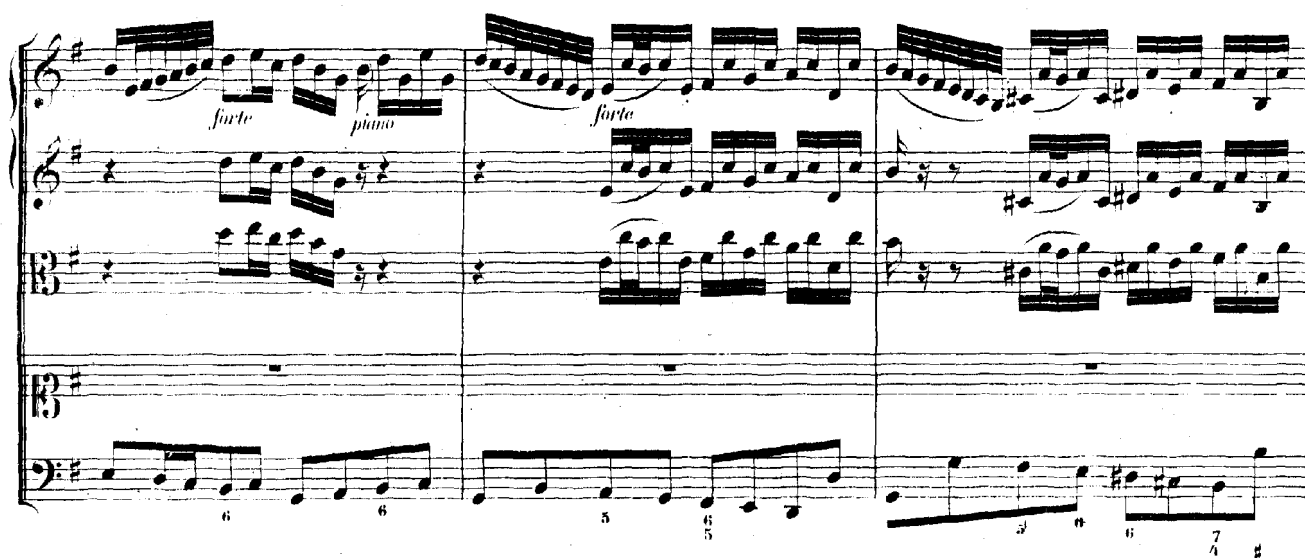
hen. Lass' der Spöt-ter Zün-gen schmä-hen: es wird doch, und muss geschehen!

*forte* *piano*

*forte*

*forte*

6 4 5 (6) 7 6 4 5 6 6



*forte* *piano* *forte*

6 6 5 4 5 6 7 4 #



*piano* *forte* *forte* *forte*

6 6 5 6 6 4 5 6 4 5

**RECITATIVO.**

**RECITATIVO.**

**Tenore.**

Je- doch! bei dem un- ar- ti- gen Ge- schlechte denkt Gott an sei- ne Knechte, dass die- se

**Fagotto e Continuo.**

6 7 6 7 6

Fagotto e Continuo.

böse Art sie ferner nicht ver- leztet, in dem er sie in seiner Hand be-wahrt, und in ein himmlisch E-den setzt.


**CHORAL.** Mel., „Fren' dich sehr, o meine Seele.“

<p><b>Soprano.</b> Tromba, Oboe, Violino I, col Soprano.</p> <p><b>Alto.</b> Violino II, col Alto.</p> <p><b>Tenore.</b> Viola col Tenore.</p> <p><b>Basso.</b></p> <p><b>Fagotto e Continuo.</b></p>	<p>Freu' dich sehr, o meine See-le, und ver-giss all Noth und Qual, weil dich nun Christus dein Her-re, ruft aus die-sem Jam-mer-thal. Sei-ne Freud und Herr-lich</p> <p>Freu' dich sehr, o meine See-le, und ver-giss all Noth und Qual, weil dich nun Christus dein Her-re, ruft aus die-sem Jam-mer-thal. Sei-ne Freud und Herr-lich</p> <p>Freu' dich sehr, o meine See-le, und ver-giss all Noth und Qual, weil dich nun Christus dein Her-re, ruft aus die-sem Jam-mer-thal. Sei-ne Freud und Herr-lich</p> <p>Freu' dich sehr, o meine See-le, und ver-giss all Noth und Qual, weil dich nun Christus dein Her-re, ruft aus die-sem Jam-mer-thal. Sei-ne Freud und Herr-lich</p> <p>Freu' dich sehr, o meine See-le, und ver-giss all Noth und Qual, weil dich nun Christus dein Her-re, ruft aus die-sem Jam-mer-thal. Sei-ne Freud und Herr-lich</p>
---	---

**Alto.**  
Violino II, coll'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

Freu' dich sehr, o meine See-le, und ver-giss all Noth und Qual, Sei-ne Freu'd und Herr-lich-keit.

**Basso.** 

Freudlich sehr, o mei-ne See-le, und ver-giss all Noth und Qual, Sei-ne Freud und Herr-lich-  
weil dich nun Christ sein Her-re, ruft aus die- sem Jam-mer thal.

**Fagotto e Continuo.**

keit sollst du sehn in Ewigkeit, mit den Engeln jubili- ren, in Ewigkeit triumphi- ren.  
 keit sollst du sehn in Ewigkeit, mit den Engeln jubili- ren, in Ewigkeit triumphi- ren.  
 keit sollst du sehn in Ewigkeit, mit den Engeln jubili- ren, in Ewigkeit tri- umphi- ren.  
 keit sollst du sehn in Ewigkeit, mit den Engeln jubili- ren, in Ewigkeit tri- umphi- ren.

# SECONDA PARTE.

355

## ARIA.

Oboc.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Fagotto e Continuo.



(piano sempre)  
 piano sempre  
 piano sempre  
 piano sempre  
 Hebt eu - er Haupt em - por und seid getrost, ihr



Frommen, seid ge - trost, seid ge - trost, und seid ge - trost, ihr From -



men, seid getrost, seid ge - trost, zu eu - rer See - len Flor: hebt

eu - er Haupt em - por und seid ge - trost, ihr From - men, zu eu - rer See - len Flor.

*(forte)*  
*forte*  
*forte*  
*forte*

Ihr sollt in E - den grü - nen, Gott e - wiglich zu

*(piano)*  
*piano*  
*piano*  
*piano*

die - nen, ihr sollt in E - den grü - nen, Gott e - wiglich zu die - nen, Gott e - wiglich zu

*(piano)*  
*piano*  
*piano*  
*piano*

# 4. RECITATIVO.

Alto.

Fagotto e Continuo.

Ge denk ich nur zu rück, was du, mein Gott, von zar ter Ju gend an bis die sen

An gen blick an mir ge than, so kann ich dei ne Wun der, Herr, so we nig als die Ster ne zäh len.

Für dei ne Huld, die du an mei ner See len noch al le Stun den thust, in dem du

nie von dei ner Lie be ruhst, ver mag ich nicht voll kommen Dank zu wei ßen. Mein Mund ist schwach, die Zün ge

stumm zu dei nem Preis und Ruhm. Ach! sei mir nah und sprich dein kräf tig

ge nüg dig Ja, He pha ta, so wird mein Mund voll Dan kens, voll Dan kens sein.



First system of a musical score. It features five staves: four treble clefs and one bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first staff has a whole rest. The second and third staves contain complex, fast-moving melodic lines with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The fourth staff has a whole rest. The fifth staff contains a vocal line with the lyrics "por und seid getrost, ihr From men!". Below the staves are figured bass numbers: 6, 5 7 4 3, 6, 6 6, 6, 6 5, 6, 6 5, 6.



Second system of the musical score. It continues the five-staff arrangement. The melodic lines in the upper staves are highly active. The vocal line in the fifth staff is silent. The figured bass continues with: 6 5, 6, 5 5, 6 5 7, 6 7, 6 6, 6 7, 7 5, 2.



Third system of the musical score. The melodic lines remain complex. The vocal line in the fifth staff is silent. The figured bass continues with: 6 5, 6 5, 6 5, 6 5, 6 5, 6 5, 6 5, 6 5.



Piano accompaniment for the first system, featuring six staves with complex rhythmic patterns and fingerings.

### RECITATIVO.

**Tromba.**

**Violino I.**

**Violino II.**

**Viola.**

**Basso.**   
Ach, soll nicht die - ser gro - sse Tag. der Welt Ver -

**Fagotto e Continuo.**

Mel. „Es ist gewisslich an der Zeit“

fall, und der Bo - sau - nen Schall, der um - er

*piano*

*piano*

hörte letzte Schlag, des Richters

ausgesprochene Worte, des Hölle's offne Pforte in meinem

Sinn viel Zweifel, Furcht und Schrecken, der ich ein Kind der Sünden bin, er

wecken?! Je doch, es ge- het mei- ner See- len ein Freu- den schein, ein Licht des Tro- stes

(s) 5 6 5 7 5

auf. Der Hei- land kann sein Her- ze nicht ver- zeh- len, so vor Er- bar- men bricht, so vor Er-

2 6 6 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7

bar- men bricht, sein Gna- den arm verlässt mich nicht, sein Gna- den arm ver- lässt mich

6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7

nicht, ver - lässt mich nicht, ver - lässt mich nicht. Wohlan! wohl an! so en - de ich, so en - de ich, wohl an! so

en . . . . . de ich mit Freu . . . . . den mei - nen Lauf,

mit Freuden mei - nen      Lauf.

**ARIA.**  
*Adagio.*

**Tromba.**

**Violino I.**

**Violino II.**

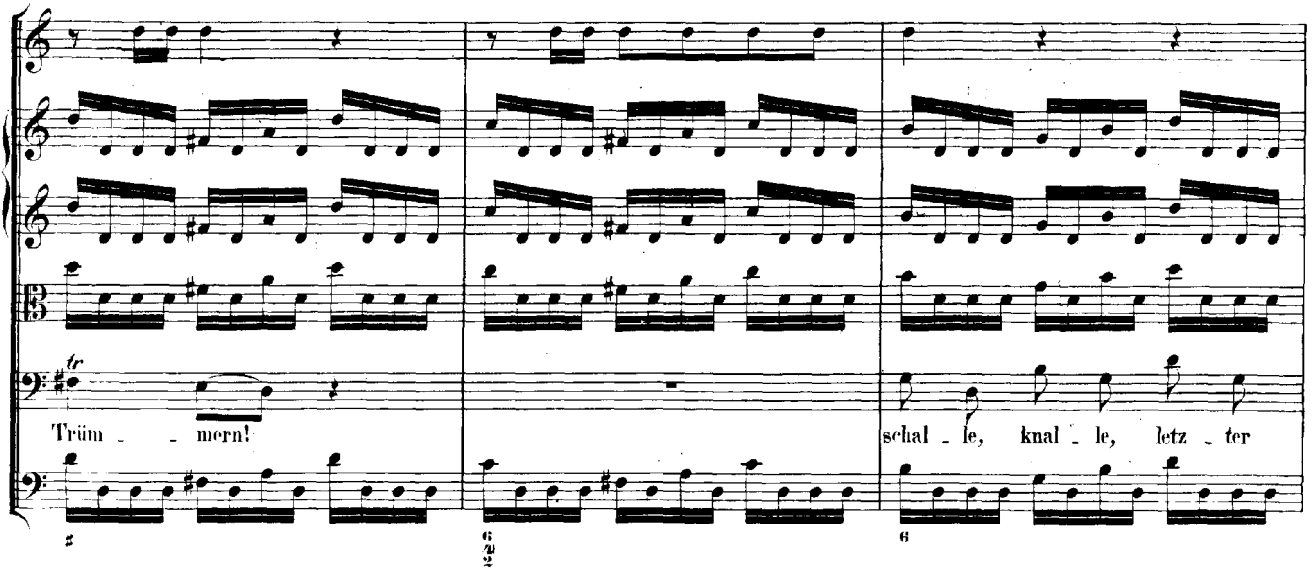
**Viola.**

**Basso.**

**Fagotto e Continuo.**

**Presto.**

**Basso.**



Trü - mern!

schal - le, knal - le, letz - ter

2 6 6



Schlag,

Welt und Him - mel geht zu

Trü - mern,

4 6 6



schal - le, knal - le, letz - ter

Schlag, schal - le,

knal - le, letz - ter

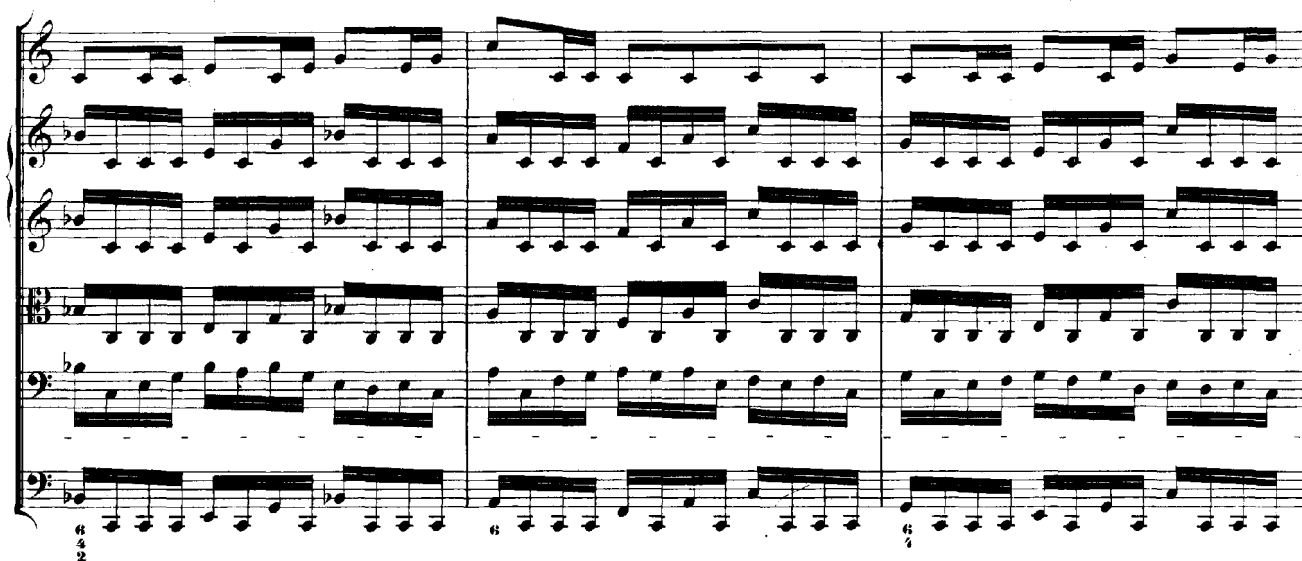
(6) 4



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a multi-staff organ accompaniment. The organ part includes a 6/8 time signature at the beginning.

Schlag,  
Welt und Him\_mel geht zu Trüm -

Organo in 8va



Second system of the musical score, continuing the organ accompaniment with various musical notations and a 6/8 time signature.



Third system of the musical score, featuring the vocal line and organ accompaniment. The organ part includes a 6/8 time signature.

- mern, zu Trüm - mern! Organo unis. Welt und Him - mel geht zu

Trüm

Adagio.

mern. Welt und Him\_mel geht zu Trümmern!

Je\_sus

führet mich zur Stille, an den Ort, da Lust die Fülle, an den

Ort, da Lust die Fülle; Jesus führet mich zur Stille, an den Ort, da Lust die Fülle.



**CHORAL.** Mel. „Meinen Jesum lass' ich nicht“ (Siebenstimmig.)

Tromba.  
 Oboe.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Soprano.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Fagotto e Continuo.

Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei-ne See-le wünscht und seh-net, Je-sum wünsch ich und sein  
 Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei-ne See-le wünscht und seh-net, Je-sum wünsch ich und sein  
 Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei-ne See-le wünscht und seh-net, Je-sum wünsch ich und sein  
 Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei-ne See-le wünscht und seh-net, Je-sum wünsch ich und sein

Licht, der mich hat mit Gott ver-söh-net, der mich frei macht vom Ge-richt, mei-nen Je-sum lass' ich nicht.  
 Licht, der mich hat mit Gott ver-söh-net, der mich frei macht vom Gericht, mei-nen Je-sum lass' ich nicht.  
 Licht, der mich hat mit Gott ver-söh-net, der mich frei macht vom Ge-richt, mei-nen Je-sum lass' ich nicht.  
 Licht, der mich hat mit Gott ver-söh-net, der mich frei macht vom Ge-richt, mei-nen Je-sum lass' ich nicht.