

Canzler

Am zweiten Feste der h. Pfingsten

„Also hat Gott die Welt geliebt.“

N^o 68.

Feria 2 Pentecostes.

„Also hat Gott die Welt geliebt.“

Nach Evangelium St. Johannis, Cap.3, V.16.

Obloe I.
Violino I.

Obloe II.
Violino II.

Taille.
Viola.

Soprano.
Corno col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Al so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Oboe

dass er uns sei - nen

dass er uns sei - nen

dass er uns

dass er uns sei - nen Sohn ge - ge -

6^b 3^b 5 4^b 3^b 6 7 4 # 6 # 5 3 5 3 6 4 2

Sohn ge - ge - ben.

Sohn ge - ge - ben, dass er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.

sei - nen Sohn ge - ge - ben, dass er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.

ben, ge - ge - ben, dass er uns sei - nen Sohn ge - ge - ben.

7 6 5 4 3 6 5 3 7 6 5 4 3 6 5 3 7 6 5 4 3

First system of musical notation. It includes a piano accompaniment with a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). There are four empty vocal staves (soprano, alto, tenor, and bass clefs) positioned between the piano staves. The piano part consists of several measures of music, including chords and moving lines. Below the piano staves, there are some small numbers and symbols, possibly indicating fingerings or performance instructions.

Second system of musical notation. It includes a piano accompaniment with a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). There are four vocal staves (soprano, alto, tenor, and bass clefs) with lyrics written below them. The lyrics are: "Wer sich im Glau - ben ihm er - giebt,". The piano part continues with several measures of music. Below the piano staves, there are some small numbers and symbols, possibly indicating fingerings or performance instructions.

This musical score is for the piece 'Der soll dort ewig' from the opera 'Die Meistersinger von Nürnberg'. It features parts for Oboe and Bassoon. The Oboe part is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The Bassoon part is written in bass clef with the same key signature and time signature. The score is divided into three measures. The first measure shows the Oboe playing a melodic line while the Bassoon provides harmonic support. The second measure continues this pattern. The third measure features a more complex rhythmic pattern for both instruments, with the Oboe playing a series of eighth notes and the Bassoon playing a series of sixteenth notes. The lyrics 'der soll dort ewig' are written below the Bassoon part, with the word 'ewig' appearing twice.

Oboe
 bei ihm le - ben.
 bei ihm le - ben,
 e - wig, e - wig bei ihm le - ben,
 - wig bei ihm le - ben,
 der soll dort e - wig bei ihm le - ben.
 der soll dort e - wig bei ihm le - ben. Wer

Obor

Wer glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo - ren, wer glaubt, dass

glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo - ren, ihm ge - bo - ren, wer glaubt, dass

Wer glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo

6 6 6 6 6 4 3 2 3 6 5 6 7 5 6 6 5 6 6 5

ihm ge - bo - ren,

Je - sus ihm ge - bo - ren.

Je - sus ihm ge - bo - ren,

-ren, dass Je - sus ihm ge - bo - ren,

6 3 6 5 3 6 7 4 3 6 # 6 2 6 5

der blei - - - bet e - - - wig un - ver - lo

6 7 4 # # 6 5 # 4 2 6 6 6 6 5 7 # # 6 5 # 4 2 6 6

Taille

der blei - - - bet e - - - wig, der blei - bet e - - - wig un - ver - lo - ren, un - ver - lo - ren, der blei - bet e - wig un - ver - ren, der blei - bet e - wig un - ver - ren, der blei - bet e - wig un - ver

6 5 7 4 # 6 5 # 4 2 6 6 6 6 5 7 # 6 # 4 2 6 6

e - wig un - ver - lo - ren,
 - - - wig un - ver - lo - ren, un - ver - lo - ren,
 lo - ren, un - ver - lo - ren,
 lo - ren, un - ver - lo - ren,

7 6 5 5 4 6 7 8 6 8 11 4 3 7 6 6

und ist kein Leid, das den be - trübt,
 und ist kein Leid, das den be - trübt, betrübt, und ist kein
 und ist kein Leid, das den be - trübt, betrübt, und ist kein
 und ist kein Leid, das den be - trübt, und ist kein

6 4 3 4 7 7 9 5 4 6 6 6 6 6

Leid, das den be-trübt, kein Leid, — das den be-trübt, das den be-trübt,
 Leid, das den be-trübt, kein Leid, — das den be-trübt,
 Leid, das den be-trübt, kein Leid, — das den be-trübt,

6 6 4 2 6 7 7 6 6 6 4 5 7 7 4 6 4 2

Oboe Oboe

den Gott und
 den Gott und
 den Gott und
 den Gott und auch sein

7 7 4 4 4 4 6 7 6 6 7 4 6

auch sein Je - - sus liebt.
 auch sein Je - - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt.
 auch sein Je - sus, auch sein Je - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt.
 Je - - sus, auch sein Je - sus liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt.

5 6 6 5
 5 4 4 4
 6 9 8
 5 3 3
 7 6 6
 5 4

This is a musical score for the song "The Rose Tree". It features a piano introduction and a vocal melody. The score is written for a piano and voice. The piano part includes a left hand and a right hand, both in treble clef. The vocal part is in a single treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The first measure contains the piano introduction, which includes a series of chords and a melodic line. The second measure contains the vocal melody, which is a simple, catchy tune. The third measure contains the piano accompaniment for the vocal melody. The score is written in a clear, legible style, with notes and rests clearly visible. The piano part is written in a way that it can be played on a piano, and the vocal part is written in a way that it can be sung. The score is a good example of a simple, effective musical score.

ARIA.**Presto.**

Oboe I.

Violino I.

Soprano.

Violoncello piccolo.

Continuo.

glä - bi - ges Her - ze, froh lo - cke, sing, scher - ze, froh lo - cke, sing, scher - ze, dein

Je - sus ist da!

Weg Jam - mer, weg Kla - gen, weg

Jam - mer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen: mein Je - sus ist nah, weg

Jam - mer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen: mein Je - sus ist nah, mein

Je - sus ist nah.

Weg Jam - mer, weg Kla - gen, weg

Jam - mer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen: mein Je - sus ist nah. Mein

gläu - bi - - ges Her - ze, froh lo - cke, sing' scher - ze,

mein gläu - bi - - ges Her - ze, froh lo - cke, sing' scher - ze, froh -

lo - cke, sing', scher - ze, dein Je - sus ist da, froh - lo - cke, sing',

6 — 6 5 — 4 3 6 7 6 6 5 7 4

scher - ze, froh - lo - cke, sing', scher - ze, mein

6 6 7 5 4 6 5 — 6 5 4 6

glä - bi - ges Her - ze, froh - lo - cke, sing', scher - ze, froh - lo - cke, sing', scher - ze, dein

6 5 — 6 5 — 6 — 6 5 —

Oboe.

Violino.

Je - sus ist da!

6 5 — 4 2 6 6 5 6 7 5 4 4 2

The first system of musical notation consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a similar melody. The third staff is empty. The fourth and fifth staves contain a complex, fast-moving accompaniment with many sixteenth notes. Below the staves, there are fingerings: 6, 5, 7, 4, 3, 9, 6, 9, 6, 6, 5, 4.

The second system of musical notation consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a similar melody. The third staff is empty. The fourth and fifth staves contain a complex, fast-moving accompaniment with many sixteenth notes. Below the staves, there are fingerings: 6, 6, 7, 5, 6, 7, 6, 7, 7.

The third system of musical notation consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a similar melody. The third staff is empty. The fourth and fifth staves contain a complex, fast-moving accompaniment with many sixteenth notes. Below the staves, there are fingerings: 6, 7, 6, 6, 8, 8, 9, 6, 8, 6.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into three measures. The first measure shows the vocal melody and piano accompaniment. The second measure continues the melody and accompaniment. The third measure concludes the phrase. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. The vocal staves have lyrics written below them.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is written in a standard staff notation with various musical symbols including notes, rests, and accidentals. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the piano accompaniment staves.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for four staves: two treble clefs (top two staves) and two bass clefs (bottom two staves). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is in common time. The first staff (treble clef) contains the melody, which is a simple, catchy tune. The second staff (treble clef) contains a harmonic accompaniment, featuring chords and single notes. The third staff (bass clef) contains a bass line, which is a simple, steady accompaniment. The fourth staff (bass clef) contains a bass line, which is a simple, steady accompaniment. The score is divided into three measures, each containing a different musical phrase. The first measure is the most complex, featuring a variety of musical notation, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. The second measure is simpler, featuring a few notes and rests. The third measure is the simplest, featuring a few notes and rests. The score is written in a clear, legible style, with a focus on the melody and the bass line.

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

6 5 6 5 7 5 6 4 6 3 7

RECITATIVO.

Basso.

Ich bin mit Pe - tro nicht ver - messen, was mich ge - trost und freu - - dig macht, dass

Continuo.

5 3 6 4 6 6 5

mich mein Je - - - sus nicht ver - gessen. Er kam nicht nur die Welt zu rich - ten. nein,

7 6 4 6 4 6 4 6 3

nein! er woll - te Sünd' und Schuld als Mitt - ler zwischen Gott und Mensch für diesmal schlichten.

6 6 6 5 6 4 5 1

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Basso.

Continuo.

Du bist ge - bo - ren

piano

weil du für mich ge_nug ge - than, ge_nug, ge_nug, weil du für mich ge_nug ge -

than, für mich genug ge - than. *forte* Das Rund der *piano*

piano Er - den mag - gleich bre - chen, das Rund der Er - den mag - gleich

bre - - - - - chen, will mir der

7 5 7 7 5 7 5 6 7 5 6

Sa - tan wi - der - spre - - - - - chen, so be' -

7 6 7 7 6 5 7 6 5 4 5 4 3 2 1

forte

ich dich, mein Hei - land, an. *forte*


6 4 2 6 5 5 4 3 2 1



Das Rund der Er - den mag gleich bre - chen, will mir der Sa -

piano

6 # 7 3 6 # 6 7 6 6 # 2 6 7



- - - - - tan wi - der - spre - chen, so bet' ich dich, mein Hei - - - land,

piano

6 6 6 4 3 6 7 7 # 6 6 3 6 6 7 6 4 6



an; das Rund der Er - den mag gleich bre

6 # 7 3 6 # 6 7 6 6 # 2 6 7

chen, will mir der Sa - tan wi - der

spre - chen, wi - der - spre - chen, so bet' ich dich, mein

Hei - land, an, so bet' ich dich, mein Hei - land, an. Du

Musical score for the first system. The piano part (left) features a bass line with triplets and a treble line with a *forte* marking. The vocal part (right) includes the lyrics: "bist ge - - bo - ren mir zu Gu - - te,". The piano part has a *piano* marking and a *forte* marking. The vocal part has a *forte* marking.

Musical score for the second system. The piano part (left) continues with triplets and a *piano* marking. The vocal part (right) includes the lyrics: "du bist ge - - bo - ren mir zu Gu - te, das glaub' ich, mir ist wohl zu". The piano part has a *piano* marking.

Musical score for the third system. The piano part (left) continues with triplets and a *piano* marking. The vocal part (right) includes the lyrics: "Mu - the, das glaub' ich, mir ist wohl zu Mu - the,". The piano part has a *piano* marking. The vocal part has a *forte* marking.

weil du *piano* für mich ge-nug ge-than,

— weil du für mich ge-nug ge-than, ge-nug, ge-nug, weil du für mich ge-nug ge-

than, für mich ge-nug ge-than. *forte*

CORO. Evangelium St. Johannis, Cap. 3, V. 18.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Taille.
Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Trombone III. col Basso.

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge- rich

5 2 — 6 — 6 7 5 7 6 5 7 6 5 4 2 6 7 #

Trombone II. col Tenore.

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge- rich

tet, wer an ihn glau- bet, der wird nicht ge- rich

6 6 6 3 6 5 4 6 4 2 6 6 5 3 6 5 — 6 6 # 6 5 #

B.W. XVI.

[illegible]

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge- rich-
tet, wer an ihn glau- bet, der wird nicht ge- rich-
tet, wer an ihn glau- bet, der wird nicht ge-
tet, der wird nicht ge- rich- tet, wer an ihn

B.W. V. L.

tet, wer a - ber nicht glau - bet, der ist schon ge - rich -
 tet, wer a - - ber nicht glaubet, der ist schon ge - rich -
 rich tet, der wird nicht ge - rich - tet, wer an ihn glau -
 glaubet, der wird nicht ge - rich - tet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge -

7 5 6 4 3 2 1
 7 6 5 4 3 2 1
 7 6 5 4 3 2 1
 7 6 5 4 3 2 1
 7 6 5 4 3 2 1
 7 6 5 4 3 2 1
 7 6 5 4 3 2 1

tet, wer a - ber nicht glau - bet, der ist
 tet, wer a - ber nicht glau - bet,
 bet, der wird nicht ge - rich - tet, wird nicht ge - rich - tet,
 rich tet, wird nicht ge - rich - tet,

9 8 7 6 5 4 3 2 1
 9 8 7 6 5 4 3 2 1
 9 8 7 6 5 4 3 2 1
 9 8 7 6 5 4 3 2 1
 9 8 7 6 5 4 3 2 1
 9 8 7 6 5 4 3 2 1
 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Oboe

schon ge - rich tet, ist schon ge - rich

der ist schon ge - rich tet, wer a - bernicht glau - bet, der ist

wer a - bernicht glau - bet,

6 5 b 6 6 7 7 5 6 5 # 4 # 6 5 b 4 6 4 # 7 7

Taille

Cornetto

schon ge - rich tet, ist schon ge - rich

der ist schon ge - rich tet, wer a - bernicht glau - bet, der ist

wer a - bernicht glau - bet,

6 6 7 9 7 5 6 5 7 7 (b) 4 6 5 6 5 2

schon ge- rich- tet. Wer an ihn glaubet, der wird Tromb.

der ist schon ge- rich- tet, wer a-ber nicht glaubet,

wer an ihn glaubt, der wird nicht ge- richtet, nicht ge-
 glaubt, der wird nicht ge- richtet;
 nicht ge- richtet, wird nicht ge-
 der ist schon ge- richtet,

Tabelle
 Tromb.

(tr)

Oboe

Taille

richtet,

wer an ihn glaubet, der wird nicht ge- rich-

richtet, wer a-ber nicht glau- bet, der ist schon ge- rich-

wer a-ber nicht glaubet,

5 6 7 4 2 4 8 6 b 4 9 3 7 5 6 5 5

wer an ihn glau- bet, der wird nicht ge- rich-

tet, wird nicht ge- rich- tet, wer a-ber nicht glau- bet, der ist schon ge- rich-

tet, denn er glau- bet nicht an den Na- men des ein- ge- bor- nen Soh-

4 4 7 4 2 4 4 4 2 6 6 5 6 6 5 5 6

Oboe

tet, wer a - ber nicht glau - bet, der ist schon ge -

tet, denn er glau - - bet nicht an den

nes Got tes, denn er glau - - bet nicht an den

wer a - - ber nicht glau - bet, der ist schon ge - rich -

7 6 7 6 5 6 5 6 7 7 6

Taille

rich tet, denn er glau - bet

Na - men des ein - ge - bor - nen Soh - nes Got - tes, denn er

Na - men des ein - ge - bor - nen Soh - nes Got tes, denn er

tet, denn er

2 6 9 2 5 6 5 6 7 7 6

piano

piano

Cornetto col Violino I.

nicht an den Na - men des ein - ge - bor - nen Soh - - - nes Got - - - tes, denn er

piano

glau - bet nicht an den Na - - men des ein - ge - bor - nen Soh - nes Got - tes, denn er

piano

glau - bet nicht an den Na - - men des ein - ge - bor - nen Soh - nes Got - - tes, denn er

piano

glau - bet nicht an den Na - - men des ein - ge - bor - nen Soh - nes Got - tes, denn er

piano

3 6 8 7 5 # 6 6 5 5 5 # (u)

Musical score for the hymn "Glaub' und' an den Namen des eingebornen Sohnes Gottes." The score is written for a full orchestra and a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The vocal parts enter in the second measure with the lyrics: "glaub' und' an den Namen des eingebornen Sohnes Gottes." The instrumental parts (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, and Bass) provide harmonic support. The score is printed on a single page with a large, clear font.