

Cantate
Am Fünftigen Quasimundagsfest
„Halt im Gedächtniß Jesum Christ.“
2. Epistel St. Pauli an Timotheum Cap. 2. v. 22.

N^o 67.

Dominica Quasimodogeniti.
„Halt' im Gedächtniss Jesum Christ.“

217

Corno da tirarsi.

Flauto traverso.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

7 6 9 8 9 8 9 8 6 4 3

Halt,
Halt,
Halt,
Halt,

halt im Ge - dächt - niss Je - - - sum Christ,
halt, halt, halt im Ge - dächt.niss Je - sum Christ,
halt, halt, halt im Ge - dächt.niss Je - sum Christ,
halt, halt, halt im Ge - dächt.niss Je - sum Christ,

6 5 6 9 6

halt, halt, halt, halt im Ge - dächtniss Je - sum

halt, halt, halt, halt im Ge - dächtniss Je - sum

halt, halt, halt, halt im Ge - dächtniss Je - sum

halt, halt im Ge - dächtniss Je - sum

6 4 2 5 6 9 6

Christ!

Christ!

Christ,

Christ!

der auferstan

Halt,

7 5 7 9 7 5

Halt, halt im Gedächtniss Jesum Christ, der auf er
 stan den ist von den Todten, der

5 7 6 6 5 4 3 2 1

stan - den, auf - er - stan - den ist von den
 der auf - er - stan - den ist von den
 auf - er - stan - den ist, der auf - er - stan - den ist von den Tod -
 Halt, halt im Ge - dächt - niss

7 # 5 7 4 6 4 6 4 5

Tod - ten, halt, halt, halt im Ge - dächt - niss, halt im Ge -
 Tod - ten, halt, halt im Ge - dächt - niss, halt im Ge - dächt - niss
 ten, halt, halt im Ge - dächt - niss, halt im Ge - dächt - niss
 Je - sum Christ, halt, halt, halt, halt im Ge - dächt - niss

6 2 5 5 4 2 6 5

dücht - - - niss, - - - halt im Ge - dächtniss Je - sum
 Je - - sum Christ, im Ge - dächt - - niss Je - - sum Christ, halt im Ge - dächt - - niss
 Je - sum Christ, - - - halt im Ge - dächtniss, im Ge - dächtniss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt - niss
 niss, halt im Ge - dächtniss Je - sum Christ, halt im Ge - dächtniss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt - niss

6 9 4 3 5 9 4 3 5 9 4 3 5 9 5 6 4 # 6 5

Christ, der auf - er - stan - - - - den ist von den Tod - - - ten.
 Je - - sum Christ, der auf - er - stan - - - den ist von - - den Tod - ten.
 Je - - sum Christ, der auf - er - stan - den ist von den Tod - - - ten.
 Je - - sum Christ, der auf - er - stan - - - den ist von - - den Tod - ten.

7 6 9 7 6 9 7 6 5 6 4 5

Musical score for the first system. The piano part (left) features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts (right) are in a high register, with the instruction "Halt," appearing on the second and third staves. The system concludes with a double bar line and a key signature change to D major.

19
7
1

6
6
5
9
6

6
4
2

Musical score for the second system. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The vocal parts are in a lower register, with the instruction "halt," appearing on the first and second staves. The text "halt im Gedächtniss Jesum Christ," is written below the vocal staves. The system concludes with a double bar line and a key signature change to D major.

halt,
halt,
halt,
halt im Ge - dächt - niss

halt im Ge - dächtniss Je - sum Christ,
halt im Ge - dächtniss Je - sum Christ,
halt im Ge - dächtniss Je - sum Christ,
halt im Ge - dächt - niss Je - - - sum Christ,

5
5
6
6
7
6
6

halt, halt im Ge - däch - niss
 halt, halt, halt, halt im Ge -
 halt, halt, halt, halt im Ge -
 halt, halt, halt, halt im Ge -

6 5 4 6 5 6

Je - sum Christ, halt, halt im Ge
 däch - niss Je - sum Christ, der auf - er - stan -
 däch - niss Je - sum Christ, der auf - er - stan - den
 däch - niss Je - sum Christ,

6 7 7 5 5 7 7 6 5

The first system of the musical score consists of ten measures. The piano accompaniment is in the right hand, and the vocal melody is in the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and describe the resurrection of Jesus Christ.

dächt niss Je - sum Christ, der auf - er - stan - den, auf - er - stan -
 - den ist von den Tod - ten, der auf - er - stan -
 ist von den Tod - ten, der auf - er - stan - den ist, der
 halt,

The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including some triplets.

The second system of the musical score continues the hymn. It also consists of ten measures. The piano accompaniment and vocal melody continue from the first system. The lyrics are in German and describe the resurrection of Jesus Christ.

- den ist von den Tod - ten, der auf - er -
 - den ist von den Tod - ten, der auf - er -
 auf - er - stan - den ist von den Tod - ten,
 halt im Ge dächt niss Je - sum Christ, der auf er stan -

The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and the complex rhythmic pattern in the left hand.

ten; halt, halt im Ge dächt niss, halt im Ge dächt niss Je sum

ten; halt, halt im Ge dächt niss, halt im Ge dächt niss Je sum Christ,

Christ, halt, halt, halt im Ge dächt niss Je sum Christ, halt im Ge

ten; halt, halt, halt, halt im Ge dächt niss, halt im Ge

Christ, im Ge - dächt - niss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt niss Je - sum
 halt im Ge - dächt niss, im Ge - dächt niss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt niss Je - sum,
 dächt - niss, halt im Ge - dächt - niss
 dächt niss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt niss Je - sum Christ, halt im Ge - dächt - niss

9 4 3 6 9 4 3 6 9 (s) 6 4 3 6 5

Christ, der auf er stan - den ist von den Tod - ten.
 Je - sum Christ, der auf er stan den ist von den Tod - ten.
 Je - sum Christ, der auf er stan - den ist von den Tod - ten.
 Je - sum Christ, der auf er stan - den ist von den Tod - ten.

7 6 9 7 4 9 7 4 6 3 9 4 5 3

ARIA.

Oboe d'amore I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Organo e
Continuo.

Figured bass notation for the first system:

6 7 6 6 6 5 6 6 6 7 7

Figured bass notation for the second system:

5 4 6 7 6 5 6 5 7 6

Figured bass notation for the third system:

6 6 6 5 6 6 7 6 5 7 6 5 6 7 6 5 6

meine Je - sus ist er - stan - den, al - lein, was schreckt mich noch, al -

piano *piano* *piano* *piano*

7 6 6 6 6 6

lein, was schreckt mich noch, al - lein, was schreckt mich noch?

forte *forte* *forte* *forte*

5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6

forte *forte*

6 5 7 6 7 6 7 6 7 6

piano

Mein Glaube kennt des Hei-lands Sieg, doch fühlt mein Her-ze Streit und Krieg, mein

7 6 5 # 7 6 5 6 5 3 7 6 5 6 6'

piano

Heil! erschein doch, mein Heil, er-scheine doch, mein Heil, er-schei-ne doch,

7 6 5 7 6 7 6 6 5 # 6 5 6 4 5 6 7 #

er-schei-ne doch! mein Glaube kennt des Hei-lands Sieg, doch fühlt mein Her-ze Streit und Krieg, mein

6 6 6 6 6 5 6 7 6 7 6 6 6 5

forte

Heil! erschei - ne doch, mein Heil, er - schei - ne doch! *forte*

6 5 6 6 7 5 8 7 6^b 4 2

piano

Mein Glau - be kennt des Heilands Sieg, doch fühlt mein Her - ze Streit und Krieg, mein

6 6 5 7 6 5 6 6 6 5 5 5 6 7 5

piano

Heil! erscheine doch, mein Heil, er - scheine doch, mein Heil, er - schei - ne doch,

4 3 6 4 3 6 7 6 5 5 6 7 6 5 6 7

B. W. XVI.

er - schei - ne doch! mein Glaube kennt des Hei - lands Sieg, doch fühlt mein Her - ze Streit und Krieg, mein

6 6 6 4 4 2 5 5 6 6 5 6 6 4 2 6 5

Heil! erschei - ne doch, mein Heil, er - schei - ne doch!

5 6 5 6 4 2 6 5 7 5 6 7 6 6 6 5 4 3 2

6 7 7 5 4 6 7 6 5 6 7 7 5

RECITATIVO. Nach Hosea, Cap. 13. V. 14.

Alto.

Organo e Continuo.

Mein Je - su, hei - sset du des To - des Gift und ei - ne Pe - sti - lenz der Hölle: ach,

dass mich noch Gefahr und Schrecken trifft! Du legtest selbst auf unsre Zungen ein Loblied, welches wir ge - sun - gen:

Attaca.

CHORAL. Melodie: „Erschienen ist der herrlich' Tag.“

Soprano.
Corno da tirarsi,
Flauto traverso, Oboe d'amore I.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Er-schie-nen ist der herr-lich Tag, dran-sich Nie-mand g'nug freu-en

Er-schie-nen ist der herr-lich Tag, dran-sich Nie-mand g'nug freu-en

Er-schie-nen ist der herr-lich Tag, dran-sich Nie-mand g'nug freu-en

Er-schie-nen ist der herr-lich Tag, dran-sich Nie-mand g'nug freu-en

[illegible]

RECITATIVO.

Alto.

Doch scheint fast, dass mich der Feinde Rest, den ich zu gross und all zu schrecklich

Organo e Continuo.

fin-de, nicht ru-hig blei-ben lässt. Doch, wenn du mir den Sieg er-worben hast, so streite selbst mit mir, mit dei-nem

Kinde. Ja! ja! wir spüren schon im Glauben, dass du, o Friede-fürst, dein Wort und Werk an uns er-fül-len wirst.

ARIA. Evangelium St. Johannis, Cap. 20, V. 19, 21 und 26.

Flauto traverso.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

First system of a musical score. It consists of ten staves. The top three staves (treble clef) and the bottom two staves (bass clef) contain musical notation. The middle five staves are empty. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#).

Second system of a musical score. It consists of ten staves. The top three staves (treble clef) and the bottom two staves (bass clef) contain musical notation. The middle five staves are empty. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff, and a vocal line in the bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics "Friede sei mit euch, Friede, Friede, Friede sei mit euch,". The piano part consists of a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Below the vocal staff, there are fingerings: 6, 7, 5, 7, 7, 5, 6, 9, 8, 6, 6, 8, 7.

Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and the vocal line. The vocal line ends with the lyrics "Friede sei mit euch!". Below the vocal staff, there are fingerings: 6, 7, 4, 8, 6, 5, 6, 5, 2, 8, 7, 7, 4, 2, 8, 5, 3, 7, 7, 6, 2, 8, 7. The piano part continues with the same eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

(forte) *piano*

uns! Wohl uns! Wohl uns, Je_sus hilft uns käm -

uns! Wohl uns! Wohl uns, Je_sus hilft uns käm -

uns! Wohl uns, Je_sus hilft uns

- pfen, wohl uns, Je_sus hilft uns käm - pfen, hilft uns käm - pfen, und die

- pfen, Je_sus hilft uns käm - pfen, hilft uns käm - pfen, und die

käm - pfen, hilft uns käm - pfen, hilft uns käm - pfen, und die

Wuth der Fein_de däm pfen. Höl_le, Sa_tan, weich,

Wuth der Fein_de däm pfen. Höl_le, Sa_tan, weich,

Wuth der Fein_de däm pfen. Höl_le, Sa_tan, weich,

5 6 7 7 4 5

(piano)

piano

piano

weich, weich, weich!

weich, weich, weich!

weich, weich, weich!

Frie - de sei mit euch, Frie -

7 6 7 7 5 6

de, Frie - de, Friedesei mit euch, Frie - de, Frie - de sei mit euch!

9 8 6 6 5 4 3 2 1 7

forte

forte

forte

(forte)

4 3 5 7 6 6 5 4 3 2 1 7

Musical score for the hymn "Je - sus ho - let uns zum". The score is written for a large ensemble, including multiple staves for voices and instruments. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Je - sus ho - let uns zum". The score includes a piano section marked "piano" and a section marked "piano" with a fermata. The score is divided into measures, with some measures containing rests.

ho - let uns zum Frie - den, zum Frie -
 Frie - den, zum Frie - den, zum Frie -
 Je - sus ho - let uns zum Frie - den, zum Frie -

den, und er qui_cket in uns Mü -
 den, und er qui_cket in uns Mü -
 den, und er qui_cket in uns Mü - den, in uns Mü -

den Geist und Leib zu_ gleich.
 den Geist und Leib zu_ gleich.
 den Geist und Leib zu_ gleich.
 (piano) Frie - de sei mit

euch, Frie - de, Frie - de, Friede sei mit euch, Frie - de, Frie -

5 6 1 6 2 7 5 (6) 6

O Herr! O Herr! O Herr!

de sei mit euch!

6 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1

de sei mit euch! Frie - de sei mit euch!

O Herr! O Herr! O Herr! O Herr, hilf und lass ge -

O Herr! O Herr! O Herr! O Herr,

O Herr! O Herr!

lin - - - gen, o Herr, hilf und lass ge - lin - - - gen, lass ge -

hilf und lass ge - lin - - - gen, o Herr, hilf und lass ge - lin - gen, hilf und

O Herr, hilf und lass ge - lin - - - gen, o Herr, hilf und lass ge - lin - gen, o Herr,

lin - gen, durch den Tod hin - durch zu drin - gen

lass ge - lin - gen, durch den Tod hindurch zu drin - gen

hilf und lass ge - lin - gen, durch den Tod hindurch zu drin - gen

(a) 6 6 7 7

(piano)

piano

piano

in dein Eh - ren - reich!

in dein Eh - ren - reich!

in dein Eh - ren - reich!

Frie - de sei mit

6 7 7 6 6 7 7

piano

piano

piano

euch, Frie - de, Frie - de, Friedesei mit euch, Frie - de, Frie -

7⁷ 9 4 3 6 6 (9 2 4) 8 7⁷ 3 4^b 3 8

t

t

t

t

de sei mit euch!

6 6 4 3 8 7^b 4^b 3 8 6 7^b 4 3 8 6

Soprano.

Corno da tirarsi,
Flauto traverso, Oboe d'amore I.
Violino I. col Soprano.

Alto.

Oboe d'amore II.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

CHORAL. Melodie: „Du Friedefürst, Herr Jesu Christ.“

Du Frie - de - fürst, Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und wah - rer Gott,
ein star - ker Noth - hel fer du bist im Le - ben und im Tod:

6 6 6 6 5 (6) 6 6 6

drum wir al - lein im Na - men dein zu dei - nem Va - - - ter schrei - en.
drum wir al - lein im Na - men dein zu dei - nem Va - - - ter schrei - en.
drum wir al - lein im Na - men dein zu dei - nem Va - - - ter schrei - en.
drum wir al - lein im Na - men dein zu dei - nem Va - - - ter schrei - en.

6 7 6 6 6 6 5 # 6 6 6 6 5