

**Cantate**  
**Am ersten Advent**  
(1714)

„Nun komm, der Heiden Heiland.“  
Erste Composition.

**N<sup>o</sup> 61.**

Dominica 1 Adventus Christi.  
„Nun komm, der Heiden Heiland.“

OUVERTURE.

Violino I. II.

Viola I.

Viola II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto, Organo e Continuo.

Melodie: „Nun komm, der Heiden Heiland.“

Nun komm, der Hei - den Hei - land,

First system of a musical score for a hymn. It features a vocal line with a trill on the first measure and a piano accompaniment. The lyrics are: Nun komm, der Heiden Heiland.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: Nun komm, der Hei -

den Hei - land,

Nun komm, der Hei -

This system of a musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "den Hei - land," and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The piano part includes a trill (tr) in the right hand. The system concludes with the lyrics "Nun komm, der Hei -".

den Hei - land,

This system of a musical score continues the hymn. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "den Hei - land," and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The piano part includes a trill (tr) in the right hand. The system concludes with the lyrics "den Hei - land,".

der Jung - frau - en Kind er - kannt,

der Jung - frau - en Kind er - kannt,

der Jung - frau - en Kind er - kannt,

der Jung - frau - en Kind er - kannt,

Gai.

dess sich wun - dert al - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, dess sich

dess sich wun - dert al - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, dess sich

dess sich wun - dert al - le Welt, al - le

dess sich wun - dert al - le

wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich  
 wun - dert al - le Welt, al - le, al - le Welt, dess sich wun - dert  
 al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert  
 Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le

wun - dert al - le Welt, dess sich  
 al - le Welt, al - le, al - le Welt, dess sich  
 al - le, al - le  
 Welt, dess sich wun - dert al - le

Viol. I. unis. tr.

Viol. II.

wun - dert al - le, al - le Welt, al -

wun - dert al - le, al - le Welt, dess sich wun - dert al -

Welt, sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, al - le

le Welt, dess sich wun - dert al -

le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert

le Welt, dess sich wun - dert al - le

Welt, al - le Welt, dess sich wun - dert al - le

le Welt, dess sich wun - dert al - le

al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert

Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert

Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, al - le,

Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - le Welt, dess sich

al - le Welt, dess sich wun - dert al - le, al - le

al - le Welt, sich wun - dert al - le

al - le Welt, dess sich wun - dert al - le

wun - dert al - le



Musical score for "Gott solch". The score is in common time (C) and G major. It features a vocal line (Soprano) and a keyboard accompaniment (Right and Left Hands). The lyrics "Gott solch" are written below the vocal line.

Ge - - - burt ihm be - - stellt.

Ge - - - burt ihm be - - stellt.

Ge - - - burt ihm be - - stellt.

Ge - - - burt ihm be - - stellt.

## RECITATIVO.

**Tenore.**

Der Hei-land ist ge - kom - men, hat un - ser ar - mes Fleisch und Blut an sich ge -

**Organo e Continuo.**

(#) (b)

nom - men, und nim - met uns zu Bluts - ver - wand - ten an. O! al - ler - höch - stes

Gut, was hast du nicht an uns ge - than? Was thust du nicht noch täg - lich an den

(Arioso)

Dei - nen? Du kommst und lässt dein Licht, du kommst und lässt dein Licht mit vol - - - lem Se - gen

schei - nen, du kommst und lässt dein Licht mit vol - lem Se - - - gen schei - nen, mit

vol - lem Se - gen schei - nen.

tr

## ARIA.

Violino I. II.  
Viola I. II.

Tenore.

Organo e  
Continuo.

Komm, Je - su, komm zu dei - ner Kir - che, komm, Je - su,

komm zu dei - ner Kir - che, und gieb ein se - lig nen - es Jahr, komm, komm,

\* Diese Note fällt beim *Da Capo* weg.

B. W. XVI.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The lyrics are: komm zu dei - ner Kir - che, komm, Je - su, komm, komm, Je - su, komm zu dei - ner Kir - che, komm,

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The lyrics are: komm, komm, und gieb ein se - - - - - lig neu - es Jahr, und gieb ein se - lig neu - es

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The lyrics are: *forte* Jahr. *tr.*

Fourth system of musical notation. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The lyrics are: *forte*

Fifth system of musical notation. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The lyrics are: *forte*



*piano*

Be - för - dre dei - nes Na - mens Eh - re, er - hal - te die ge - sun - de



*forte*

Leh - re, und seg - ne Kan - zel und Al - tar.



*piano*

Be - för - dre dei - nes Na - mens



*tr* *piano*

Eh - re, er - hal - te die ge - sun - de Leh - re, und seg - ne Kan - zel und Al - tar, und seg - ne



Kan - zel und Al - tar, und seg - ne Kan - zel und Al - tar, und seg - ne Kan - zel und Al - tar.

**RECITATIVO.** Offenbarung St. Johannis, Cap.3. V.20.**Violino I.**

senza l'arco

**Violino II.**

senza l'arco

**Viola I.**

senza l'arco

**Viola II.**

senza l'arco

**Basso.****Organo e  
Continuo.**

senza l'arco

Sie - he, sie - he! Ich ste - he vor der Thür' und klo - pfe an, und klopfe

an. So Je - mand mei - ne Stimme hö - ren wird und die Thür' auf - thun: zu

dem wer - de Ich ein - ge - hen, und das A - bendmahl mit ihm hal - ten, und er mit Mir.

## ARIA.

Soprano Solo.

Violoncelli  
(coll' Organo).

Öffne dich,  
mein gan - zes Her - ze,  
öffne dich, mein gan - zes Her - ze.  
Je - sus kommt und zie - het ein, Je - sus kommt und zie - het ein.  
Öffne dich, öffne dich, mein gan - zes Her - ze,  
Je - sus kommt und zie - het ein, Je - sus kommt und zie - het ein.  
(Fine)

Adagio.

Bin ich gleich nur Staub und  
Er - de, will er mich doch nicht ver - schmähen, sei - ne Lust an mir zu sehn, dass ich sei - ne Woh - nung







bleib nicht lan - ge. Dei - ner  
 ne, komm. und bleib nicht lan - ge. Dei - ner wart ich mit Ver - lan -  
 komm, komm, und bleib nicht lan - ge. Dei - ner wart  
 komm, du schö - ne Freu - den - kro - ne, bleib nicht lan - ge. Dei - ner wart ich mit Ver -



wart ich mit Ver - lan -  
 ich mit Ver -  
 lan



gen.  
 lan gen.  
 gen. mit Ver - lan gen.  
 gen.