

Am vier und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis:

„O Ewigkeit, du Donnerwort.“

Zweite Composition.

# Cantate

für Alt, Tenor und Bass.

№ 60.

## Dominica 24 post Trinitatis.

## DIALOGUS.

„O Ewigkeit, du Dannerwort.“

Cornu.  
 Oboe d'amore I.  
 Oboe d'amore II.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Die Furcht.  
 Die Hoffnung.  
 Continuo.

*Tasto solo*

The first system of the musical score consists of nine staves. The top staff is for the Cornu (Horn) in E-flat major, marked with a whole rest. The next two staves are for Oboe d'amore I and II, both in E-flat major, with melodic lines. The next three staves are for Violino I, Violino II, and Viola, all in E-flat major, with rhythmic patterns. The next two staves are for Die Furcht and Die Hoffnung, both in E-flat major, with whole rests. The bottom staff is for the Continuo in E-flat major, with a whole rest. The system is marked with a double bar line and a repeat sign.

The second system of the musical score consists of nine staves. The top staff is for the Cornu (Horn) in E-flat major, with a melodic line. The next two staves are for Oboe d'amore I and II, both in E-flat major, with melodic lines. The next three staves are for Violino I, Violino II, and Viola, all in E-flat major, with rhythmic patterns. The next two staves are for Die Furcht and Die Hoffnung, both in E-flat major, with whole rests. The bottom staff is for the Continuo in E-flat major, with a whole rest. The system is marked with a double bar line and a repeat sign.

7 7 2 6 5 4 2 9 4 9 4 4 2

*piano*  
*piano*  
*piano*

O Ewigkeit, du Donner

Tasto solo

B.A.W. VII. (2)

*forte*

*forte*

*forte*

wort,

7 5 7 7 7 6 5

*piano*

*piano*

*piano*

o Schwert, das

4 2 9 7 9 1 4 2 6 5 B.W. XII. (2) 8 7 4 2

*forte*

*forte*

*forte*

durch die See - le bohrt,

4 3 3 (6) 7 4 2 3 6 4 2 7 6 9 4 9 4 3 4 2 6 5 (5)

*piano*

*piano*

*piano*

*forte*

*forte*

o An - fang son - der En - - de!

(7) 6 7 5 5 6 5 9 4 12 3 6 4 2 7

*piano*

*piano*

Herr, ich war -

O Ewigkeit, Zeit oh - ne

9 6 7 5 — 6 9 8 7 6 5 5

Zeit,

- te auf dein Heil, ich war - te auf dein Heil, auf dein Heil, ich warte auf dein

7 9 8 (6) 7 7 5 5

B.W. XII. (2)

*piano*

Heil, Herr, Herr, ich war - - - - - te auf dein Heil, ich weiss vor

6 3 2 2 6 9 8 6 5 6 3

gro - - - - - sser Trau - rig - - - - - keit

ich war - - - - - te auf dein Heil, ich war - - - - - te auf dein

7 4 9 6 9 6 4 2 9 8 9 8 6 4 2 6 5 6 5 3

B.W. XII. (2)

nicht, wo ich mich hin - wen - - de;  
 Heil, ich war - te auf dein Heil, ich war - te auf dein Heil, ich war -

2 2 8 4 6 7 6 9 8  
 5 3 2 6 5 4 3 2

- te auf dein Heil, ich war - te auf dein Heil, ich war -

6 6 9 6 6 5 6 6 6 6  
 4 3 2 3 2 3 2 3 2 3

B.W. XII. (2) 32



mein ganz erschrock'nes Herze bebt,  
- te auf dein Heil, ich war -

dass mir die Zung' am  
- te auf dein Heil, ich war - - - te auf dein Heil, Herr, ich

Gau - men klebt.

war-te, ich war-te, ich war-te auf dein Heil, ich war - te auf dein Heil, ich war - te auf dein Heil, ich war -

- te auf dein Heil, ich war - te, Herr, ich war - te auf dein Heil.

*Dal Segno.*

## RECITATIVO.

Die Furcht.

O schwerer Gang zum letzten Kampf und Streite!

Die Hoffnung.

Mein Heiland ist schon da, mein

Continuo.

Die Todesangst, der letzte Schmerz ereilt und überfällt mein Herz, und

Heiland steht mir ja mit Trost zur Seite!

Andante.

(Recit.)

mar -

tert diese Glieder.

Ich lege diesen Leib vor

Doch, nun

Gott zum Opfer nieder. Ist gleich der Trübsal Feuer heiss, genug, es reinigt auch zu Gottes Preis.

wird sich der Sünden grosse Schuld vor mein Gesichte stellen!

Gott wird desswegen doch kein Todesurtheil fällen. Er giebt ein

(Arioso.)

Ende den Ver-suchungs-plagen, dass man sie kann er-tra-

gen.

## DUETTO.

Oboe d'amore I.

Violino I.

Die Furcht.

Die Hoffnung.

Continuo.

Solo.



First system of the musical score. It features a vocal line with a melodic phrase, a piano accompaniment with arpeggiated chords, and a cello/bass line. The lyrics "Mein letztes La" are written under the vocal line. The word "piano" is written above the piano accompaniment.

Mein letztes La



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ger will mich schrecken, Mich wird des Heilands Hand be-". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. The word "tr" is written above the piano accompaniment.

ger will mich schrecken,  
Mich wird des Heilands Hand be-



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "mein letztes La ger will mich schrecken, mich wird des Heilands". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. The word "tr" is written above the piano accompaniment.

mein letztes La ger will mich schrecken,  
mich wird des Heilands



Hand be-de-cken, des Heilands Hand be-de-cken,

*forte*



*forte*

(?)



*piano*

des Glau-bens Schwach-heit sin-ke



fast, des Glau - bens -

mein Je - - - sus trägt mit mir die Last,



Schwach - - - heit sin - ket fast, sin - - - ket

mein Je - - sus trägt mit mir, mit mir die Last,



*forte*

fast.

— mein Je - - sus trägt mit mir, mit mir die Last.

*piano*

Das off' - ne Grab sieht gräu - - - lich aus, das off' - ne

Es wird mir doch ein Frie - - - dens



First system of musical notation. The vocal line (soprano) begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Grab sieht gräu - - - lich aus, das off' - - ne haus, es wird mir doch ein Frie - - - dens -

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Grab sieht gräu - - - lich aus, das off' - - - ne Grab sieht haus, ein Frie - dens - haus, -

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: gräu - - - lich aus! es wird mir doch ein Frie - dens - haus!

*Dal Segno.* \*

## RECITATIVO.

Die Furcht.

(Die Stimme des  
heiligen Geistes.)

Continuo.

Der Tod bleibt doch der menschlichen Natur verhasst, und reisset fast die Hoffnung ganz zu  
Offenbarung St. Johannis Cap. 14, V. 13.

## Arioso.

Boden.

Se - - - lig sind die Todten, se - - - lig sind die Todten, die

(Recit.)

Ach! aber ach, wie viel Gefahr stellt sich der See-le dar, den

Todten, se - - - lig sind die Todten.

Ster-be-weg zu ge-hen! Viel-leicht wird ihn der Höl-len-ra-chen, der Tod, erschrecklich machen, wenn er sie

(Arioso.)

zu verschlingen sucht; viel-leicht ist sie bereits verflucht, zum e-wi-gen Ver-derben.

Se - - -

...lig sind die Todten, se...lig sind die Todten, die Todten, die in

(Recit.)

Wenn ich im Her-ren ster-be, ist dann die Se-ligkeit mein Theil und dem Her-ren ster-ben.

Er-be? Der Leib wird ja der Würmer Spei-se! Ja, werden mei-ne Glieder zu Staub und Er-de

wie-der,— da ich ein Kind des To-des hei-ße,— so schein' ich ja im Gra-be zu ver-der-ben.

(Arioso.)

Se...lig sind die Todten, se...lig sind die Todten, die



System 1: Bass clef, key of B major (two sharps). The melody is in the upper voice, and the bass line is in the lower voice. The lyrics are: "Todten, die in dem Her-ren sterben, die in dem Her-ren sterben, von nun an, von". Fingering numbers are present below the bass line.



System 2: Continuation of the previous system. The lyrics are: "nun an, von nun an, von nun an; se- - - - - lig sind die Tod-ten, die". Fingering numbers are present below the bass line.



System 3: Continuation of the previous system. The lyrics are: "Tod-ten, die in dem Her-ren ster- - - - - ben, von nun an." Fingering numbers are present below the bass line.



System 4: Marked "(Recit.)" at the beginning. The lyrics are: "Wohl-an! soll ich von nun an se-lig sein: so stel-le dich, o Hoffnung! wie-der". Fingering numbers are present below the bass line.



System 5: Continuation of the previous system. The lyrics are: "ein. Mein Leib mag oh-ne Furcht im Schlafe ruhn, der Geist kann einen Blick in je-ne Freu-de thun." Fingering numbers are present below the bass line.

## CHORAL.

**Soprano.**  
Corno, Oboe d'amore I.  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Oboe d'amore II.  
Violino II. col' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Es ist ge-nug Herr, wenn es dir ge-fällt, so span-ne mich doch

Es ist ge-nug: Herr, wenn es dir ge-fällt, so span-ne mich doch

Es ist ge-nug: Herr, wenn es dir ge-fällt, so span-ne mich doch

Es ist ge-nug: Herr, wenn es dir ge-fällt, so span-ne mich doch

Es ist ge-nug: Herr, wenn es dir ge-fällt, so span-ne mich doch

aus. Mein Je-sus kommt: nun gu-te Nacht, o Welt! ich fahr'in's Him-mels-haus, ich fah-re

aus. Mein Je-sus kommt: nun gu-te Nacht, o Welt! ich fahr'in's Him-melshaus, ich fah-re

aus. Mein Je-sus kommt: nun gu-te Nacht, o Welt! ich fahr'in's Him-mels-haus, ich fah-re

aus. Mein Je-sus kommt: nun gu-te Nacht, o Welt! ich fahr'in's Him-mels-haus, ich fah-re

aus. Mein Je-sus kommt: nun gu-te Nacht, o Welt! ich fahr'in's Him-mels-haus, ich fah-re

sicher hin mit Frie-den, mein grosser Jammer bleibt dar-nie-den. Es ist ge-nug, es ist ge-nug.

sicher hin mit Frie-den, mein grosser Jammer bleibt dar-nie-den. Es ist ge-nug, es ist ge-nug.

sicher hin mit Frie-den, mein grosser Jammer bleibt dar-nie-den. Es ist ge-nug, es ist ge-nug.

si-cher hin mit Frie-den, mein grosser Jammer bleibt dar-nie-den. Es ist ge-nug, es ist ge-nug.

si-cher hin mit Frie-den, mein grosser Jammer bleibt dar-nie-den. Es ist ge-nug, es ist ge-nug.