

# Canzler

Am zweiten Osterfesttage

„Bleib bei uns, denn es will Abend werden.“

Op. 6.

## Feria 2 Paschatos.

„Bleib' bei uns, denn es will Abend werden.“

Oboe I.

Oboe II.

Oboe di caccia.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

B. W. I.

[illegible]

uns, denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich

uns, denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich

uns, denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich

uns, denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich

B.W.V. 1.

ge - nei - get.

ge - nei - get.

sich ge - nei - get.

ge - nei - get.

Bleib bei

Bleib bei

Bleib

6 7<sup>2</sup> p 4<sup>2</sup> 6 6 5<sup>2</sup> 7 6 7 7<sup>2</sup> 6 6 2<sup>2</sup> 6

Bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns,

uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns,

uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns,

bei uns, bleib bei uns, bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns.

4<sup>2</sup> 6 3 6 6 5<sup>2</sup> 6 6 4<sup>2</sup> 6 2<sup>2</sup> 6

bleib' bei uns, denn es will A - bend werden und der Tag hat sich

bleib' bei uns, denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich

bleib' bei uns, denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich

bleib' bei uns, denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich

[illegible]

uns, bleib' bei uns, bleib', bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei  
 bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei  
 uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei  
 uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei uns, bleib' bei

uns, denn es will A - bend werden und der Tag hat sich ge - nei -  
 uns, denn es will A - bend werden und der Tag hat sich ge - nei -  
 uns, denn es will A - bend werden und der Tag hat sich ge - nei -  
 uns, denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei -

Andante.

Und der

Dem es will A

Bleib bei

get.

get.

get.

get.

*p*

6 6 6 6 6 6 6 6  
4 4 4 4 4 4 4 4  
2 2 2 2 2 2 2 2

7 6 5 4 3 2 1

Tag hat sich ge-nei- get, denn es will A-bend wer-den.

Denn es will A-bend wer-den und der Tag hat sich ge-nei- get,

bend wer-den, denn es will A-bend wer-den und der Tag hat sich ge-nei- get,

uns, denn es will A-bend

*f*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

B.W.V.

Bleib' bei uns, denn es will A - bend wer - den, denn es will A - bend wer - den  
 get, und der Tag hat sich ge - nei - get, denn es will A - bend wer -  
 wer - den, denn es will A - bend werden und der Tag hat sich ge - nei

7 4 6 4 3 5 4 2 5 4 3 2 3 4 5 6 7 4 3 2 1

bend wer - den und der  
 und der Tag hat sich ge - nei - get, hat sich ge - nei -  
 den, denn es will A - bend wer - den, denn es will A -  
 get, Bleib' bei uns, denn es will A - bend wer

4 3 7 4 2 6 5 4 3 2 3 4 5 6 7 4 3 2 1



Tag hat sich ge - nei - get, und der Tag hat sich ge - nei - get, es will A -  
 get, denn es will A - bend werden und der Tag hat sich ge - nei -  
 bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - get.  
 den, denn es will A - bend wer

5 4 3 6 7 3 6 5 4 2 5 2 6 7

bend werden, denn es will A - bend wer -  
 get, denn es will A - bend wer - den.  
 Bleib' bei uns, denn es will A -  
 den und der Tag hat sich ge - nei

4 7 4 6 4 3 6 5 4 3 6 5 7 5 3 3 3 7 5

B.W. 1.

den, denn es will A - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - get.

Bleib' bei uns, denn es will A - bend werden,

get, der Tag hat sich ge - nei - get, denn es will A - bend wer -

4 8 6 6 6 5 1 3 6 1 2 5 6 7

Bleib' bei uns, denn der Tag hat sich ge -

bend' wer den und der Tag hat sich ge - nei -

denn es will A - bend wer den. Bleib' bei

den, A - bend wer den, denn es will A - bend werden.

5 6 3 2 6 4 4 3 2 6 5 5 3 9 8

B.W.L.

nei-get, hat sich ge-nei-get, denn es will A-bend wer-ge- und der Tag hat sich ge-nei-get, denn es will A-bend wer-uns, denn es will A-bend wer

Bleib bei uns,

62 5 77 61 4b 3 61 5 5 3 2 4p 2 7 61 7

den. denn es will A-bend werden und der bend wer den, A-bend wer den und der den und der Tag hat sich ge-nei-get, hat sich ge-nei-get, und der denn es will A-bend wer den, denn es will A-bend wer

4 2 6 4 3 5 7 4 2 6 7 4 2 6 5 4 2

R.W.V.

Tag hat sich ge - nei - get. Bleib' bei uns, bleib bei uns. Bleib bei  
 Tag hat sich ge - nei - get. Bleib' bei uns, bleib bei uns. Bleib bei  
 Tag hat sich ge - nei - get. Bleib' bei uns, bleib bei uns. Bleib bei  
 bend wer - den. Bleib' bei uns, bleib bei uns. Bleib bei

5 2 4 2 5 3 6 2 6 3 9 4 4 6 7 68

uns, bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den und der  
 uns, bleib bei uns, denn es will Abend wer - den und der  
 uns, bleib bei uns, denn es will A - bend  
 uns, bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den und der

6 5 1 6 5 6 7

Tag hat sich ge - nei - get. Bleib bei uns, bleib bei uns,  
 Tag hat sich ge - nei - get. Bleib bei uns, bleib bei uns,  
 werden und der Tag hat sich ge - nei - get. Bleib bei uns, bleib bei uns,  
 Tag hat sich ge - nei - get. Bleib bei uns, bleib bei uns, denn es will

denn es will A - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - get.  
 denn es will A - bend werden und der Tag hat sich ge - nei - get.  
 denn es will Abend werden und der Tag hat sich ge - nei - get.  
 A - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - get.

**ARIA.**

**Oboe di caccia.**

**Alto.**

**Continuo.**

**ARIA.**

Oboe di caccia.

Alto.

Continuo.

*pizzicato*

*tr*

*p*

*f*

Hoch - ge - lob - ter Got - tes Sohn,

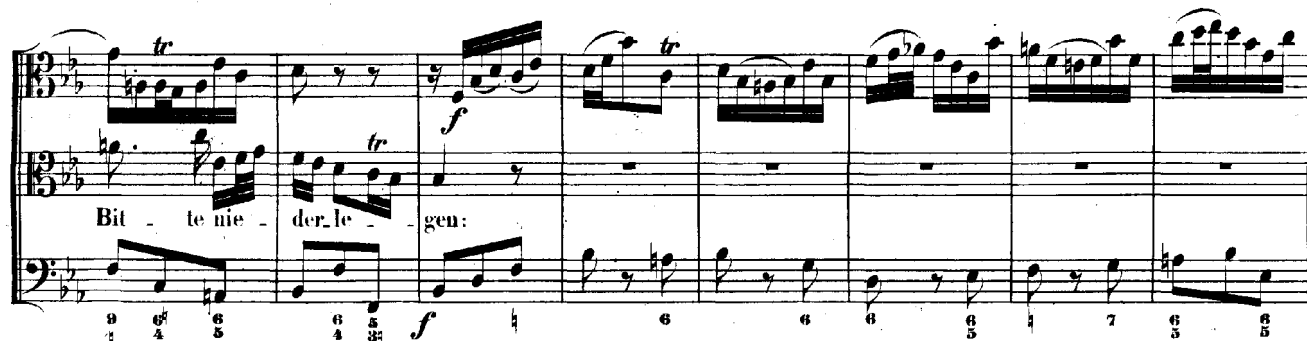
Hoch - ge - lob - ter Got - tes Sohn, lass es dir nicht

sein ent - ge - gen, lass es dir nicht sein ent - ge - gen, dass wir itzt vor -



dei - nem Thron ei - ne Bit - te nie - der le - gen, ei - ne

6 7 9 8 4 2 6 6<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 6 7 6 5 6 5



Bit - te nie - der le - gen:

9 4 6 6 4 3<sup>b</sup> f 6 6 6 6 5 4 7 6 5 6 5




Bleib, ach blei - be un - ser Licht, bleib, ach

1 4<sup>b</sup> 6 6 6 2 p 5 4 7 8 9<sup>b</sup> 9<sup>b</sup> 6 7 9 5 6 4



blei - be un - ser Licht, weil die Fin - sterniss ein - bricht,

7 8 9<sup>b</sup> 9<sup>b</sup> 6 7 9 5 6 6 7<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 6



bleib, ach blei - be un - ser Licht, weil die Fin -

6 4 6 6 5 6 9 8 6<sup>b</sup> 6 5 4<sup>b</sup> 6 7

sterniss ein bricht,

bleib, ach blei

be un - ser Licht, bleib, ach blei

be un - ser Licht, weil die Fin

sterniss ein bricht, bleib, ach blei

be un - ser Licht,

weil die Fin

sterniss ein bricht.

Da Capo.



## CHORAL.

Allegro.

Violoncello piccolo.

Soprano.

Continuo.

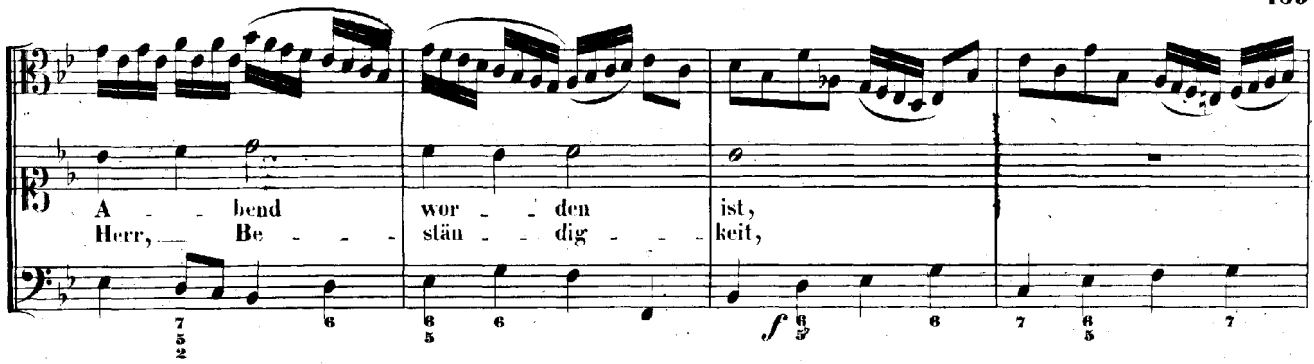
Violoncello piccolo.

Soprano.

Continuo.

Ach bleib bei uns Herr Jesu  
In die ser letzt be trüb su ten

Christ, Zeit weil ver es leih' gun uns,



First system of the musical score. It features a treble and bass staff with a piano accompaniment. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "A - bend wor - den dig ist, Herr, Be - stän - dig keit,". The piano accompaniment includes fingerings: 7 5 2, 6, 5 6, 7 6 5, 7.



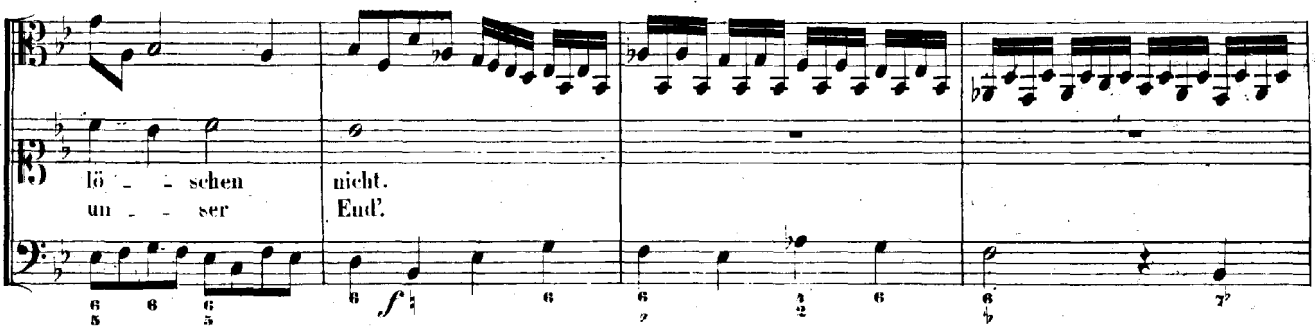
Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "dein dass". The piano accompaniment includes fingerings: 6 5, 6 5, 6, 7, 7, 5 6 5, 6, and a *p* 6 dynamic marking.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "gött - lich Wort, das hel - le Licht, wir dein Wort und Sa - era - ment". The piano accompaniment includes fingerings: 6 4 2 5, 7, 7, 5 3, 7 6 5, 6, 6, 6 5.



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "lass rein ja bei uns aus, rein be - halten bis an". The piano accompaniment includes fingerings: 7, 7, 6 6 6 6, 6 6 5 6, 5 3, 7 4 2, 6 3, 5.



Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "lö - sen nicht. un - ser End'". The piano accompaniment includes fingerings: 6 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7.

Three systems of musical notation for a keyboard instrument. Each system consists of a treble and bass staff. The first system has a repeat sign with first and second endings. The second and third systems continue the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

# RECITATIVO.

Basso.

Es hat die Dun- kel- heit an vielen Or- ten ü- ber- hand- ge- nommen. Woher ist

Continuo.

Continuation of the recitativo section with two systems of musical notation. Each system consists of a treble and bass staff. The lyrics continue across the staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

## ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Je-su, lass uns auf dich se-hen,

Je - su, lass uns auf dich se - hen, dass wir nicht auf den Sün - den - we - gen gehen, auf den

Sün - den - we - - - - - gen ge - - - - - hen. Je - su, lass uns

auf dich se - hen, Je - su, lass uns auf dich se - hen,

B. W. V.



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a busy right hand and a more active left hand. The vocal line is in the middle, with lyrics in German. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The system concludes with a fermata on the vocal line.

dass wir nicht auf den Sün - den - we - gen ge - hen, auf den Sün - den - we -



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar activity. The vocal line resumes with the lyrics. The system ends with a fermata on the vocal line.

- gen ge - hen.



Third system of the musical score. The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand. The vocal line has lyrics. The system ends with a fermata on the vocal line.

Lass das Licht, das Licht, lass das Licht, das

B.W. I.

Licht dei-nesWorts uns hel-ler schei- - - - - nen und dich je- - derzeit treu

mei - - - - - neu, je-der-zeit treu mei- - - - - nen. Lass das Licht dei-nes

Worts uns hel-ler schei- - - - - - nen und dich je-derzeit treu

mei - nen, dich je - derzeit treu mei -

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for four staves: two for the vocal parts (Soprano and Alto) and two for the piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The music is in common time. The vocal parts enter with the lyrics "The Rose Tree" in the first measure. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the vocal staves.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a bass clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The first staff contains the melody, which is a simple tune. The second staff contains a harmony line. The third staff contains a bass line. The fourth staff contains a bass line with fingerings indicated by numbers 1-5. The score is divided into four measures. The first measure contains the first four notes of the melody. The second measure contains the next four notes. The third measure contains the next four notes. The fourth measure contains the final four notes, which end with a double bar line. The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the bottom of the page.



## CHORAL.

**Soprano.**  
Violino I. Obbe I. II.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. Obbe di caccia.  
coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler

Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler

Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler

Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler

Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler

4 7 6 6 7 5 6

Her - ren bist: be - schirm' dein' ar - me Chri - sten - heit, dass sie dich lob' in E - wig - keit.

Her - ren bist: be - schirm' dein' ar - me Chri - sten - heit, dass sie dich lob' in E - wig - keit.

Her - ren bist: be - schirm' dein' ar - me Chri - sten - heit, dass sie dich lob' in E - wig - keit.

Her - ren bist: be - schirm' dein' ar - me Chri - sten - heit, dass sie dich lob' in E - wig - keit.

Her - ren bist: be - schirm' dein' ar - me Chri - sten - heit, dass sie dich lob' in E - wig - keit.

6 4 3 5 6 6 5 5 6 5 3 6 5 7 6 6 7 5 1