Am Sonntage nach der Beschneidung Christi:

„Ach Gott, wie manches Herzeleid."

Zweite Composition.

Cantate

für Sopran und Bass.

Op. 58.

Dominica post Festum Circumcisionis Christi.

DIALOGUS.

„Ach Gott, wie manches Herzleid."

DUETTO.

Adagio.

Oboe I.
Violino I.
Oboe II.
Violino II.
Taille.
Viola.
Soprano.
Basso.
Continuo.

Oboe I. tacet.
piano
Oboe II. tacet.
piano
Taille col Soprano, ma piano.
Ach

Gott, wie man_ _ches Her_ _ _ze_ _leid

piano

Nur Ge_duld, Geduld, mein Her_ze, Ge_duld,

tr

_ Geduld, mein Her_ze, nur Ge_ _duld, nur Ge_ _duld,

be_ _geg_ _ _net mir zu

nur Ge_duld, Geduld, mein Her_ze, Ge_duld, Ge_duld, mein Her_ze, Ge_ _duld,

die - ser Zeit!

— Geduld, mein Her - ze, es ist ei - ne bö - - - - - - se, ei - ne bö - - se, bö - - se

Oboe I. col Violino I.

forte

Oboe II. col Violino II.

forte

Taille colla Viola.

forte

Zeit!

forte

Oboe I. tacet.

piano

Oboe II. tacet.

piano

Taille col Soprano, ma piano.

piano

Der schma - - le

piano

Weg ist trüb - - - sals - voll,

Doch der Gang zur Se_lig_keit, zur Se - - - - - - lig - keit, doch der

Gang zur Se - lig - keit, zur Se - lig - keit, der Gang

den ich zum

zur Se_ _lig_ _keit, führt zur Freu

Him_ _ _mel wan_ _dern soll.

_ _ _ _ _ _ _ _ _de nach dem Schmer_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ze, zur Freu_ _de nach dem

Oboe I. col Violino I.

forte

Oboe II. col Violino II.

forte

Taille colla Viola.

forte

Schmer_ze. Nur Ge_duld, Geduld, mein Her_ze, es ist ei_ _ne hö_ _ _se Zeit! *forte*

Dal Segno.

RECITATIVO.

Basso.

Continuo.

Ver_folgt dich gleich die ar_ge Welt, so hast du dennoch Gott zum Freunde, der wi_der dei_ne

Feinde dir stets den Rücken hält. Und wenn der wüthende He_ro_des das Urtheil ei_nes schmähen Todes gleich ü_ber

un_sern Hei_land fällt, so kommt ein En_gel in der Nacht, der läs_set Jo_seph träumen, dass er dem

Wür_ger soll ent_flie_hen, und nach Ae_gyp_ten zie_hen. Gott hat ein Wort, das

dich ver_trau_end macht. Er spricht: wenn Berg und Hü_gel nie_der_sin_ken, wenn dich die Fluth des

Was_sers will er_trin_ken, so will ich dich doch nicht ver_las_sen, noch ver_säu_men.

ARIA.

Violino Solo.

Soprano.

Continuo.

Ich

piano *forte* *piano*

bin ver - gnügt in mei - nem Lei - den, ich

piano

bin ver - gnügt, ver - gnügt in meinem Lei - den, denn Gott ist mei - - ne Zu - versicht; ich

bin ver_ _gnügt, ver_gnügt in mei_nem Lei_ _den, denn Gott ist

mei_ne Zu_ver_sicht, denn Gott ist mei_ _ _ne Zu_ _ver_ _ _sicht.

forte

forte

Ich ha_ _ _be si_ _chern Brief und Siegel, und

piano

piano

die_ _ _ses ist der fe_ _ _ste Rie_gel, den bricht die Höl_ _ _le sel_ber nicht;

forte

forte

ich

(piano)

piano

ha - be si - - - - - - chern Brief und Sie - gel, und die - ses ist der fe - - - - - - - ste Rie - gel, den brieht auch selbst die Höl - - - - - - le nicht, den brieht auch selbst die Höl - - - - - - le nicht, den brieht auch selbst die Höl - - le nicht. Ich bin ver - gnügt in mei - nem Lei - den,

forte

(forte)

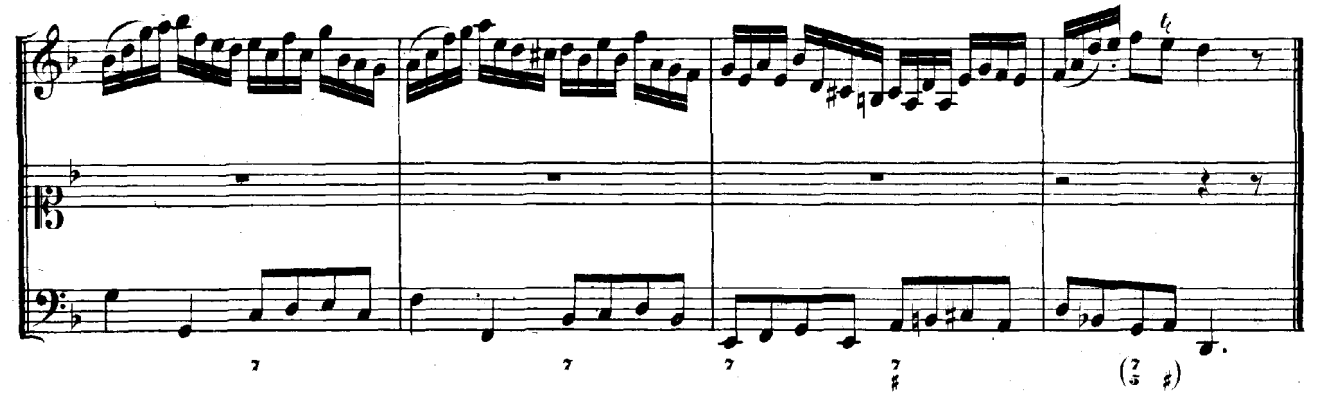
piano

ich bin ver_gnügt, ver_gnügt in meinem Lei_den, denn Gott ist mei_

(*piano*)

_ne Zu_versicht; ich bin ver_ _gnügt, ver_gnügt in mei_nem Lei_ _den,

denn Gott ist mei_ne Zuversicht, denn Gott ist mei_ _ _ne Zu_ver_sicht.



RECITATIVO.

Soprano.

Continuo.

Kann es die Welt nicht las - sen, mich zu ver - fol - gen und zu has - sen, so weist mir Got - tes Hand ein an - d'res Land.

Arioso.

Ach! könnt' es heu - - te noch ge - sehehen, dass ich mein E - - - - den möch - te se - hen, ach! könnt' es, könnt' es heute noch, ach, könnt' es heu - te noch ge - - sehehen, dass ich mein —— E - den, dass ich mein E - den möchte sehen, ach, könnt' es heu - te noch ge - sehehen, dass ich mein E - den, mein Eden möchte se - - hen!

DUETTO.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Taille.
Viola.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Oboe I. tacet.

piano

Taille col Soprano, ma piano.

Ich hab' vor mir ein' schwe - re

piano

Oboe I. col Violino I.

forte

Oboe II. col Violino II.

forte

Taille colla Viola.

forte

Reis',

forte

Oboe I. tacet.

piano

Oboe II. tacet.

piano

Taille col Soprano, ma piano.

piano

Nur ge - - trost, ge - trost, ihr Her - zen, nur ge - - trost, nur ge - -

piano

trost, ge - trost, ihr Her - zen, ge - - trost, ihr Her - zen, zu dir, in's hier ist

Him - - - - mels - - - Pa - - - - ra - - - - deis,

Angst, dort Herr - - - - - - - - - - - - - - lich - keit, hier

Org. in 8va

Oboe I. col Violino I.

forte

ist Angst, dort Herr - - - - - - lichkeit, dort Herr - - lichkeit!

Org. in 8va

forte

Oboe II. col Violino II.

forte

Taille colla Viola.

forte

Oboe I. tacet.

piano

Oboe II. tacet.

piano

Taille col Soprano, ma piano.

piano

da ist mein rech - - - tes Va - - - - ter - - - -

Und die Freu - - - - - - - - - - - - - - - - - -

piano

piano

piano

land,

- - de je - - - ner Zeit, und die Freu - - - - de je - ner Zeit ü - ber -

(7)

da - - - - ran

wie - get al - le Sehmer - - - - - - - - - - - - zen, al - le Sehmerzen,

Oboe I. col Violino I.

forte

Oboe II. col Violino II.

forte

Taille colla Viola.

forte

du dein Blut hast ge - - - - wandt.

und die Freu - - - - - - - - - - - - - - de je - - - - ner Zeit ü - ber -

forte

wie - - - - get al - le Sehmerzen. Nur ge - - trost, nur ge - - trost,

hier ist Angst, dort Herr - lich keit, dort Herr - lich - keit!