

„Widerstehe doch der Sünde.“

Cantate

für eine Altstimme.

№ 54.

CANTATE.

61

„Widerstehe doch der Sünde.“

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Alto.

Continuo.

Figured bass notation for Continuo:
 7 4 2, 5 4 2, 6 5 4 2, 7 6 5 2, 7 6 5 2, 6 5 4 2

Figured bass notation for Continuo:
 7 5 4 2, 8 5 3, 6 4 2, 7 4 2, 9 8 7 6, 7 6 6 4 5

Figured bass notation for Continuo:
 7 5 4 2, 5 3, 7 5, 6 4 2, 5 3, 6 4

Wi - der - ste - he doch der Sünde,

4 5 2 5 7 4 2 5 4 3 7 4 2

wi - der - ste - he doch der Sünde, sonst er - grei - - - - - fet dich ihr

5 4 3 6 4 2 7 7 9 6 9 5 3 6 5 6

Gift, sonst ergreift dich ihr Gift, sonst er - grei - - - - - fet dich ihr Gift; wi - der -

9 6 6 4 2 7 6 6 5 7 4 2 5 4 3

B.W. XII. (2)

ste - he doch der Sünde, wi - der - ste - he doch der Sünde, sonst er -

6 4 7^b 7^b 6 6 4 4 3 6 7 9 4
4 2 6 5 5 4 4 3 2 4 5 4

grei - fet dich ihr Gift, wi - der - ste - he,

7 6 7 6 6 4 5 7 4 2 3 5

wi - der - ste - he doch der Sünde, sonst er - grei -

7 5 6 7^b 4 3 6 7^b

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "fet dich ihr Gift, wider-ste". The piano part includes a trill (tr) in the right hand. The system is divided into three measures.

Lyrics: fet dich ihr Gift, wider-ste

Second system of the musical score. The lyrics are: "he doch der Sünde, sonst er greifet dich ihr Gift." The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines. The system is divided into three measures.

Lyrics: he doch der Sünde, sonst er greifet dich ihr Gift.

Third system of the musical score. This system contains only the piano accompaniment, with no vocal line. It consists of three measures of music.

6 4 5 3 7 4 2 3 4 5 6 7 5 6 4 2

5 3 6 4 5 6 4 2 6 6 4 2 6

Lass dich nicht den Sa-tan blen-den, denn die

7 6 (2) 3 4 7 5 4

Got-tes Eh-re schänden, trifft ein Fluch, der tödt-lich ist.

B. W. XII. (2)



First system of the musical score. It features a vocal line with a trill (tr) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Lass dich nicht den Sa - tan blen - den, denn die".



Second system of the musical score. The lyrics are: "Gut - tes Eh - re schänden, trifft ein Fluch, der tödt - lich ist.".



Third system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Da Capo."

ARIA.

Violino I. II.

Viola I. II.

Alto.

Continuo.

Wer Sün-de thut, der ist vom Teu-

fel, wer Sün-de thut, der ist vom Teu-

Figured Bass (Continuo):

System 1: 6 6 6^b 5 6 7 6 5 4 3 6^b 5 6 7 6

System 2: 4 4 6 4 2 4 2 5^b 9 8 7

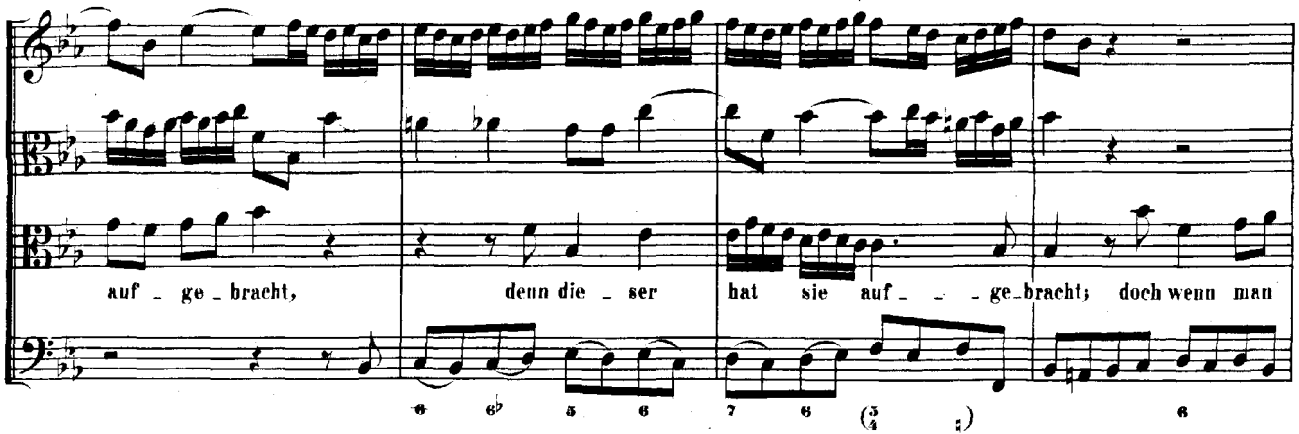
System 3: 6 6 6^b 5 6 7 6 4 3 6 6^b 6 7 6

System 4: 5 4 5^b 6 (7 6 5 4 3) 6 6^b 5 6 7 6



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "fel, denn die-ser hat sie". The piano part includes a treble and bass staff with various musical notations and fingerings.

fel, denn die-ser hat sie



Second system of the musical score. The lyrics continue: "auf-ge-bracht, denn die-ser hat sie auf-ge-bracht; doch wenn man". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

auf-ge-bracht, denn die-ser hat sie auf-ge-bracht; doch wenn man



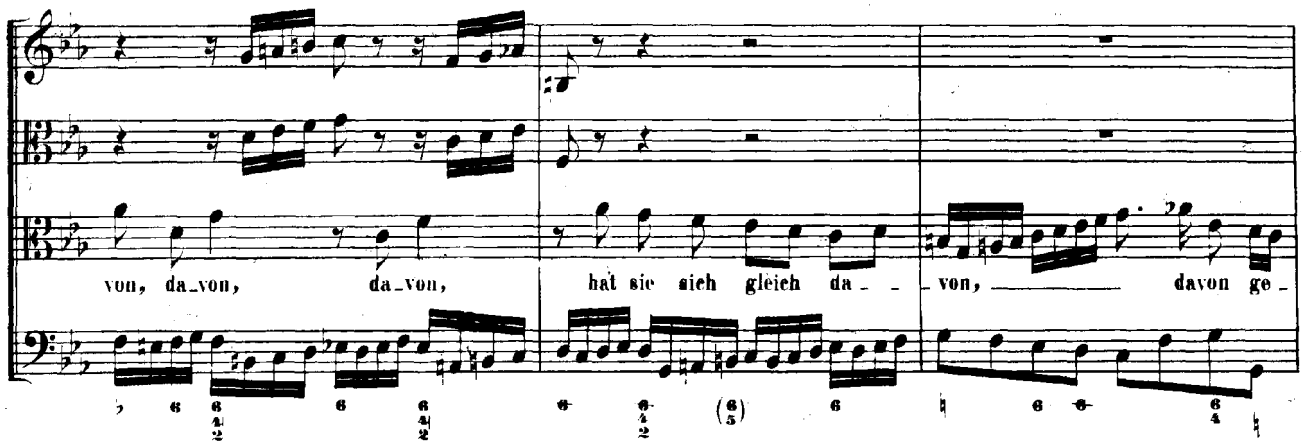
Third system of the musical score. The lyrics are: "ih-ren schuö-den Ban-den mit reeh-ter An-dacht wi-der-stan-den, mit". The piano accompaniment features a prominent bass line.

ih-ren schuö-den Ban-den mit reeh-ter An-dacht wi-der-stan-den, mit



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "reeh-ter An-dacht wi-der-stan-den, hat sie sich gleich da-". The piano accompaniment continues with a steady bass line.

reeh-ter An-dacht wi-der-stan-den, hat sie sich gleich da-



von, da_von, da_von, hat sie sich gleich da - von, davon ge -

6 6 6 6 6 6 (6) 6 6 6 6



macht;

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6



doch wenn man ih - ren schü - den Ban - den mit rech - ter An - dacht wi - der -

6 7 6 6 7 6 7 6 7 6



stan - den, mit rech - ter An - dacht wi - der stan -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

B.W. XII. (2)



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "den; hat sie sich gleich da_von, da_von, da_von, hat sie sich". The piano part includes figured bass notation: (2), 6, 6^b, 7, b, 7, (6), 6, b.



Second system of the musical score. The lyrics are: "gleich da_von, da_von ge_macht." The piano part includes figured bass notation: 6, 6^b, 6, 5, 4, 3, 6, 6, 6^b, 9, b.



Third system of the musical score. The lyrics are: "Wer Sün_de thut, der ist vom Teu_". The piano part includes figured bass notation: 9, 7, 6, 5, 6, 6^b, 5, 4, 3, 7, 6, 5, 4, 3, 6, 6^b.



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "fel, wer Sün_de". The piano part includes figured bass notation: 5, 6, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 6, 6^b, 5, 4, 3, 2, 1, 6, 6^b.

thut, der ist vom Teu -

4 2 6 7 6 7 5 7 6 7 6

- fel, denn die - ser hat sie auf - ge - bracht,

7 6

denn die - ser hat sie auf - ge - bracht.

5 4 3 7 6 5 (3 2 7) 6 6 6

6 4 2 4 2 7