Cantate

Am zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Ich geh und suche mit Verlangen."

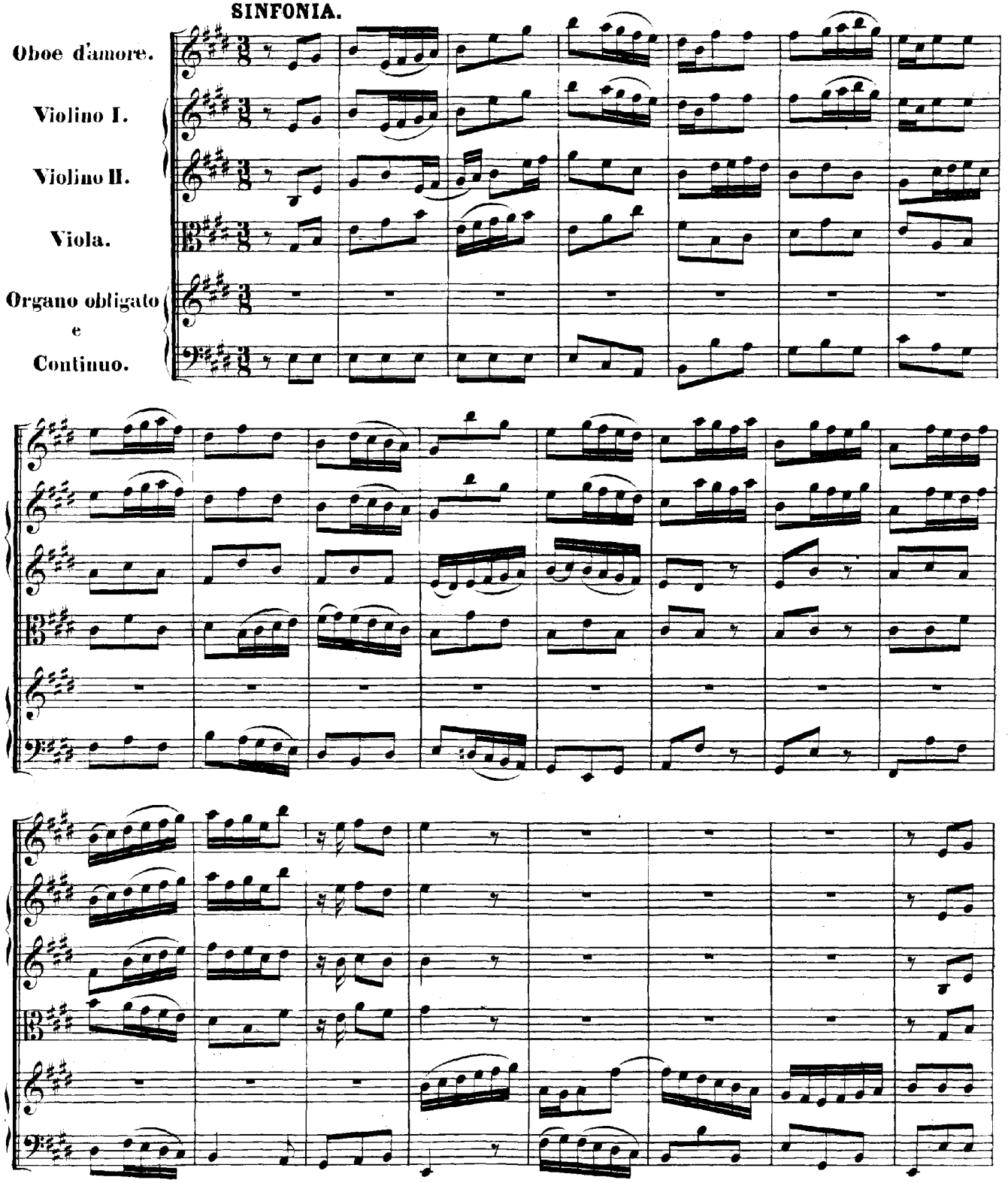
№ 49.

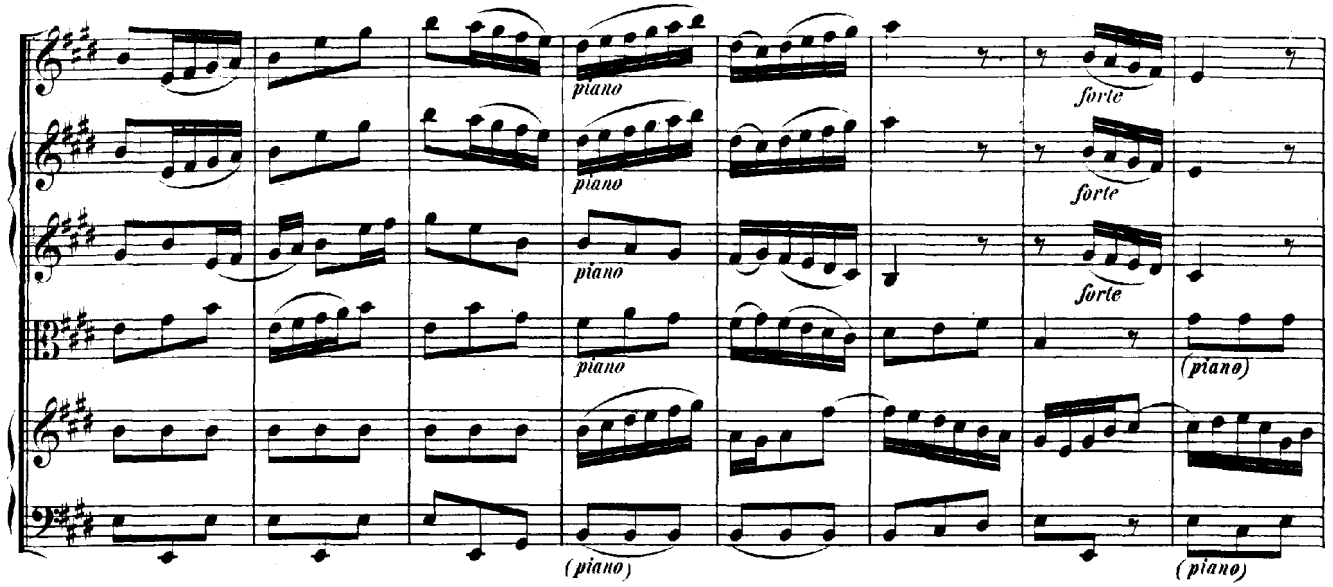
Dominica 20 post Trinitatis.

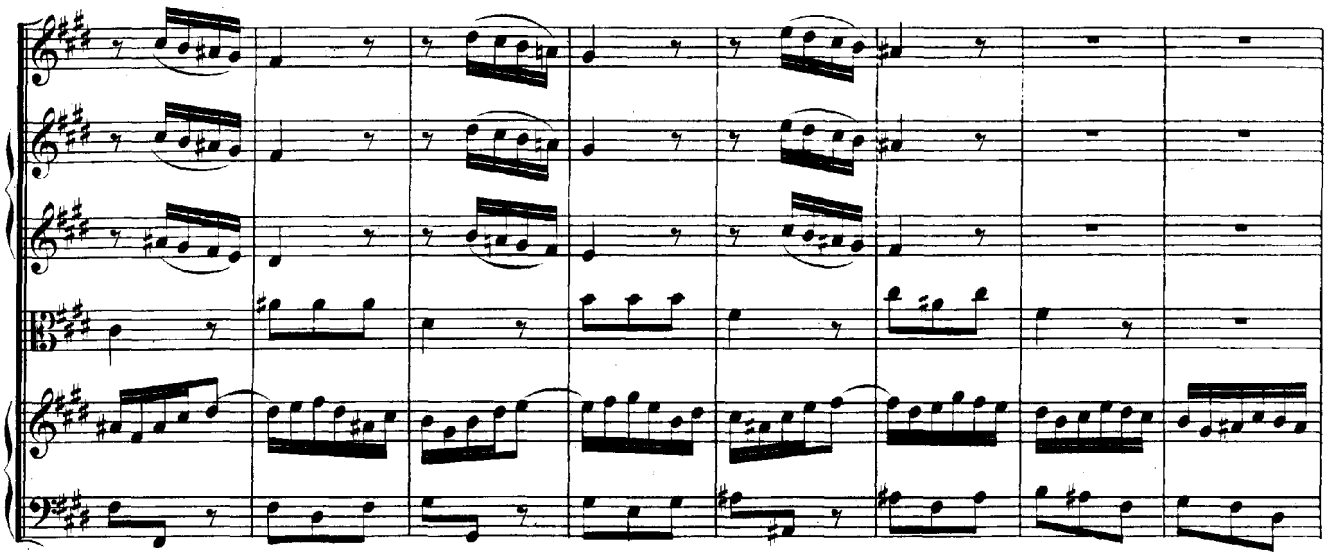
DIALOGUS.

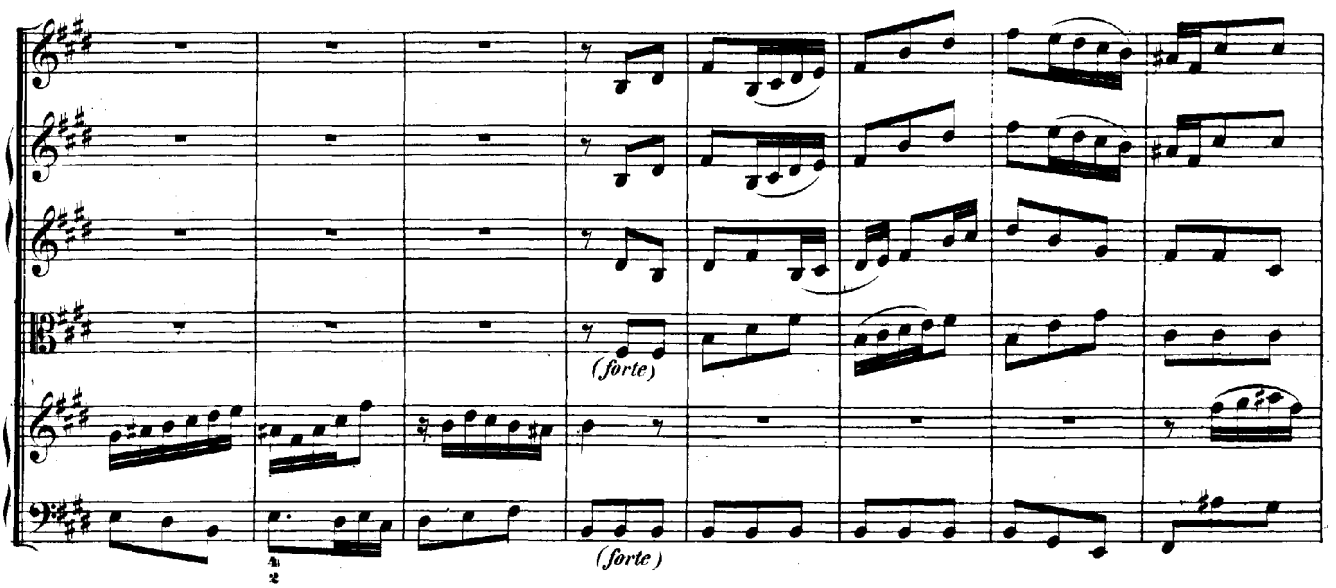
„Ich geh und suche mit Verlangen."

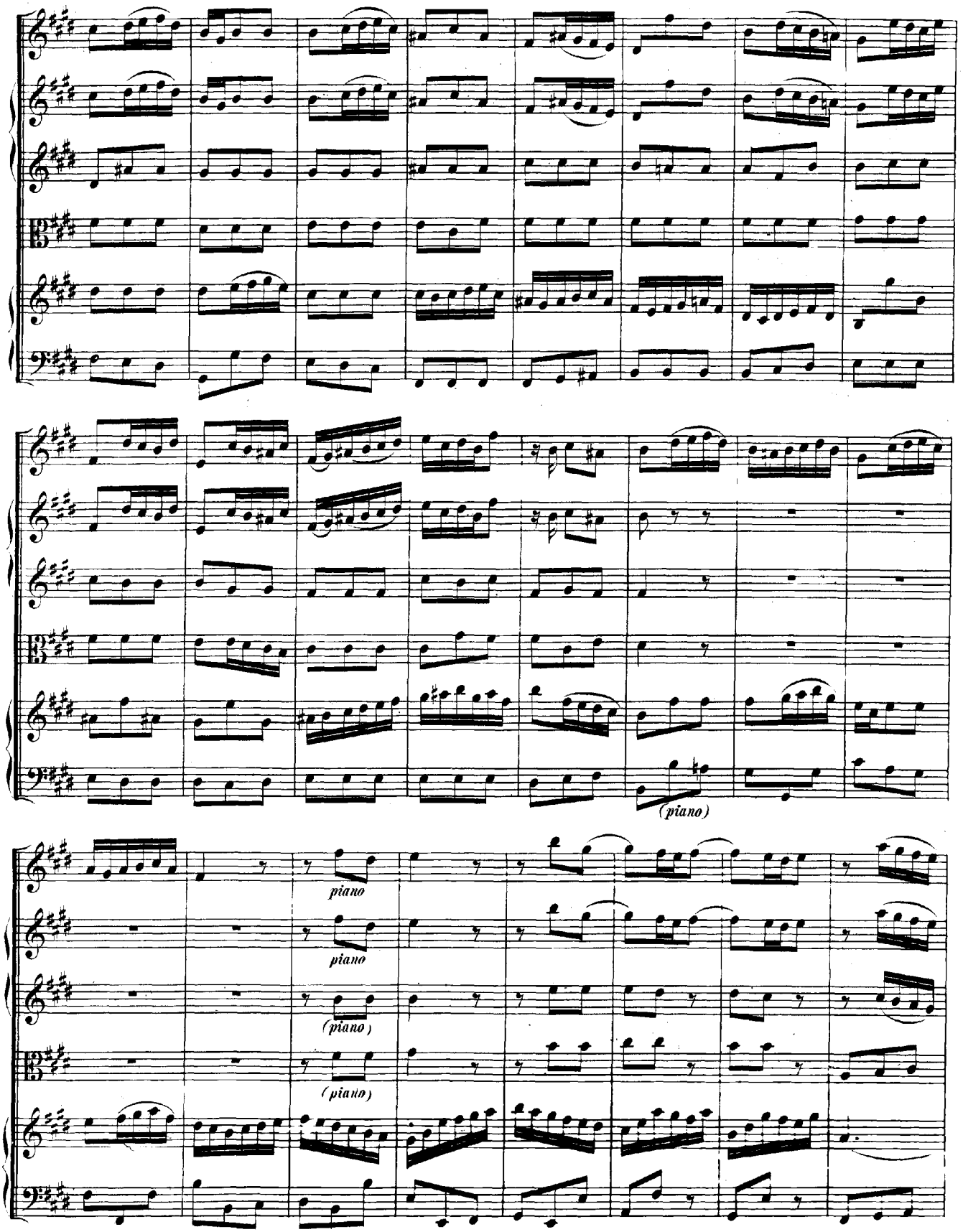
SINFONIA.

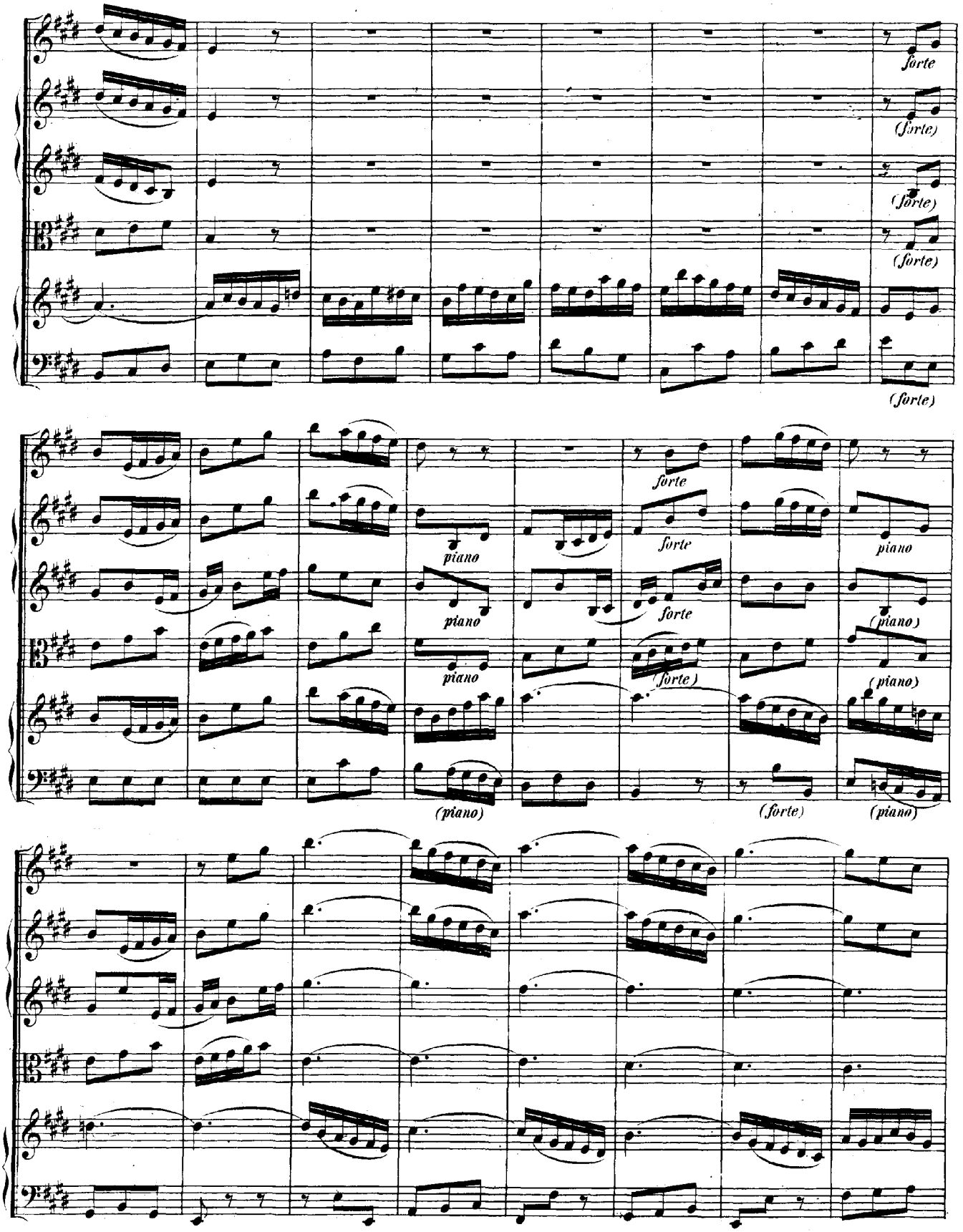


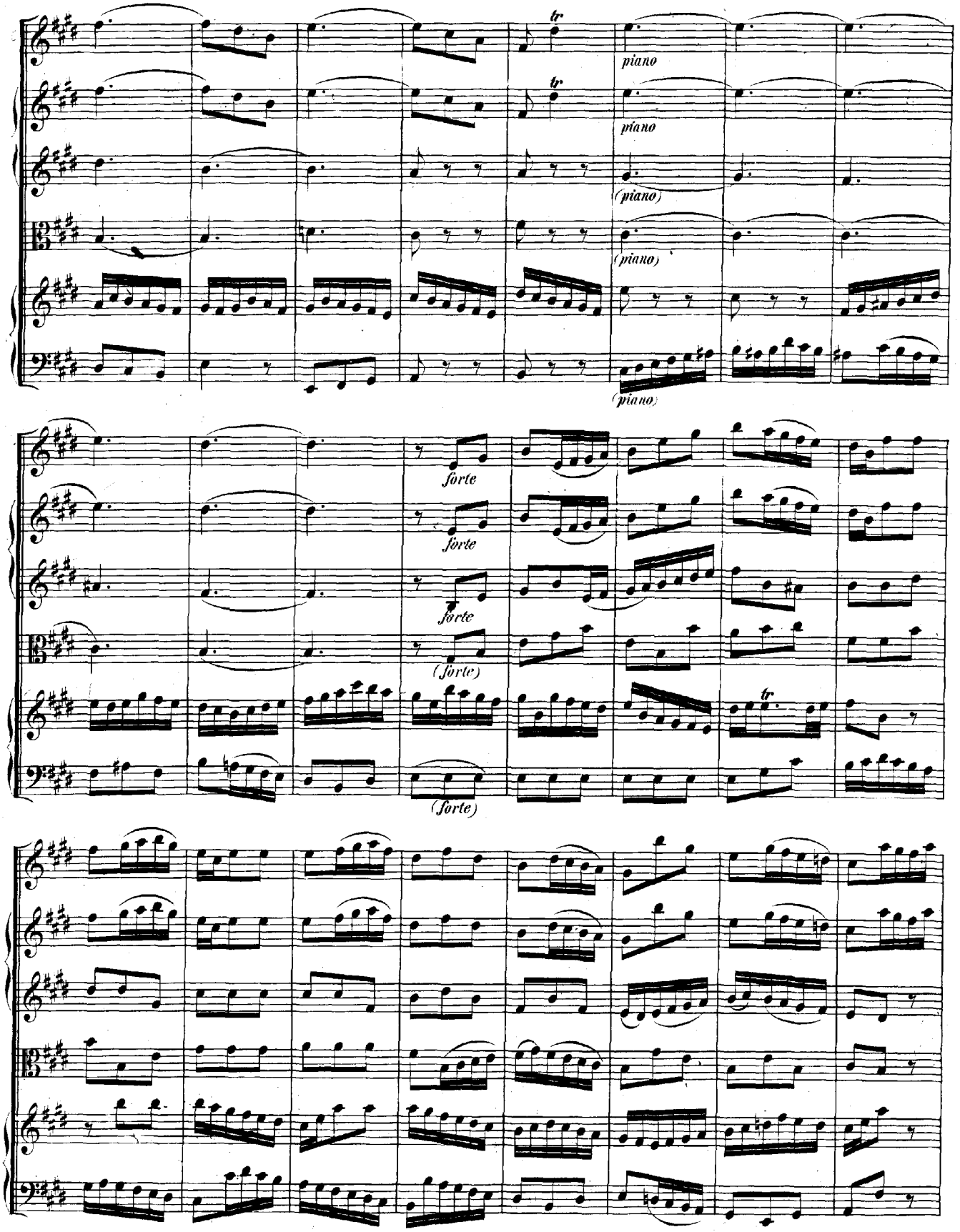

piano
piano
piano
piano
(piano)
forte
forte
forte
(piano)
(piano)

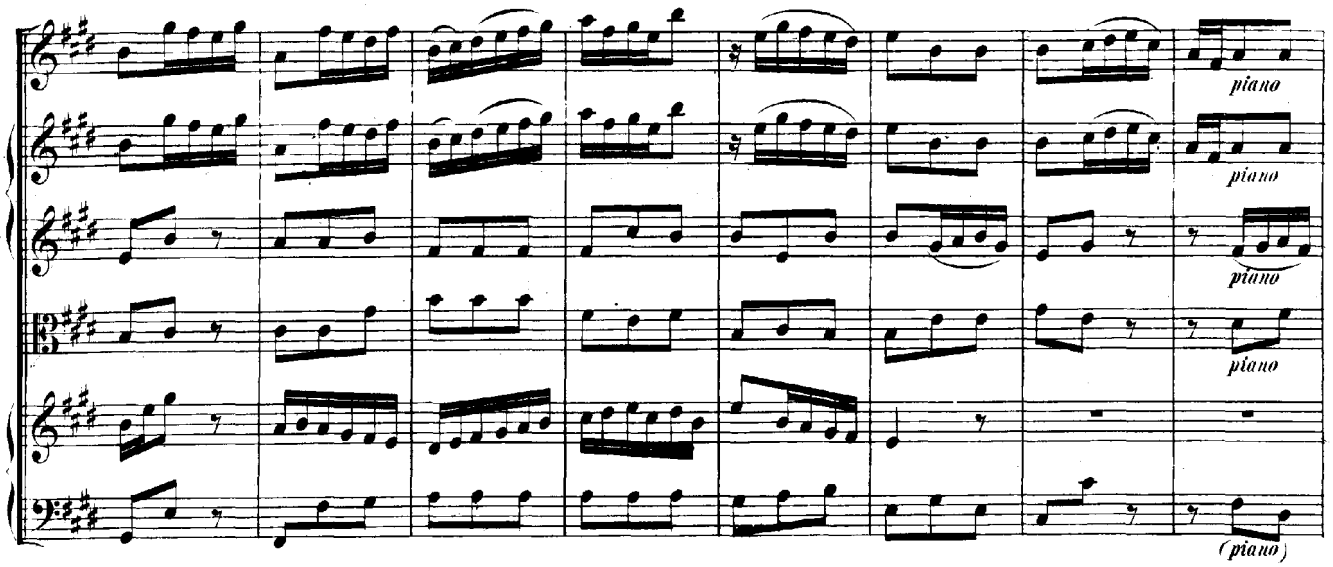


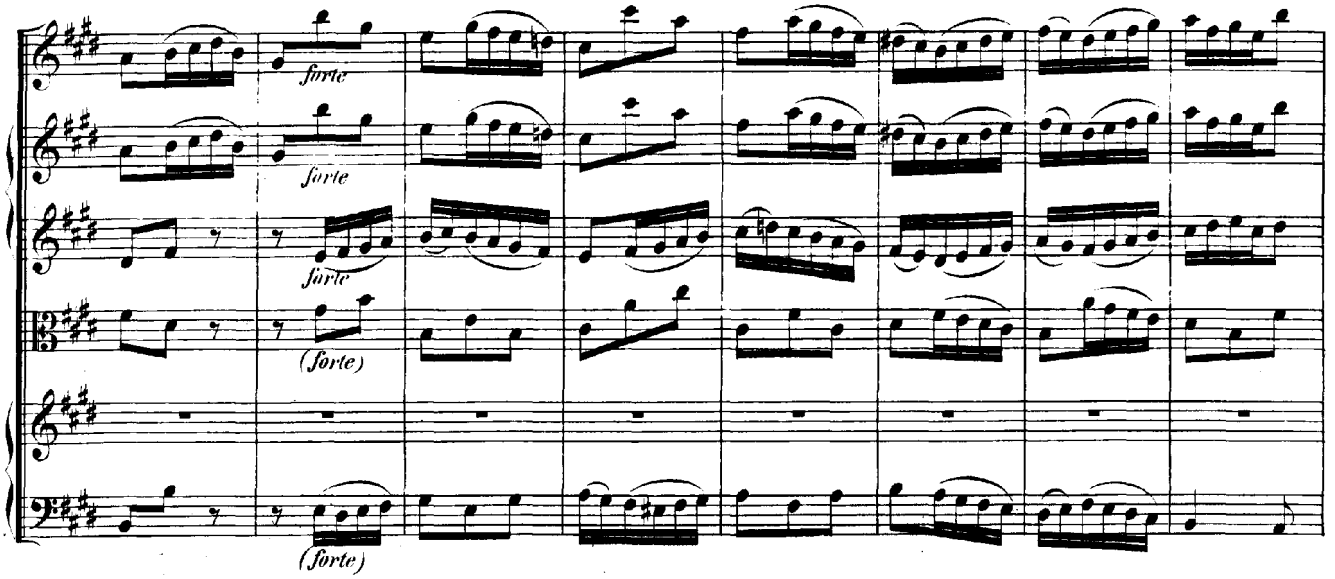

(forte)
(forte)

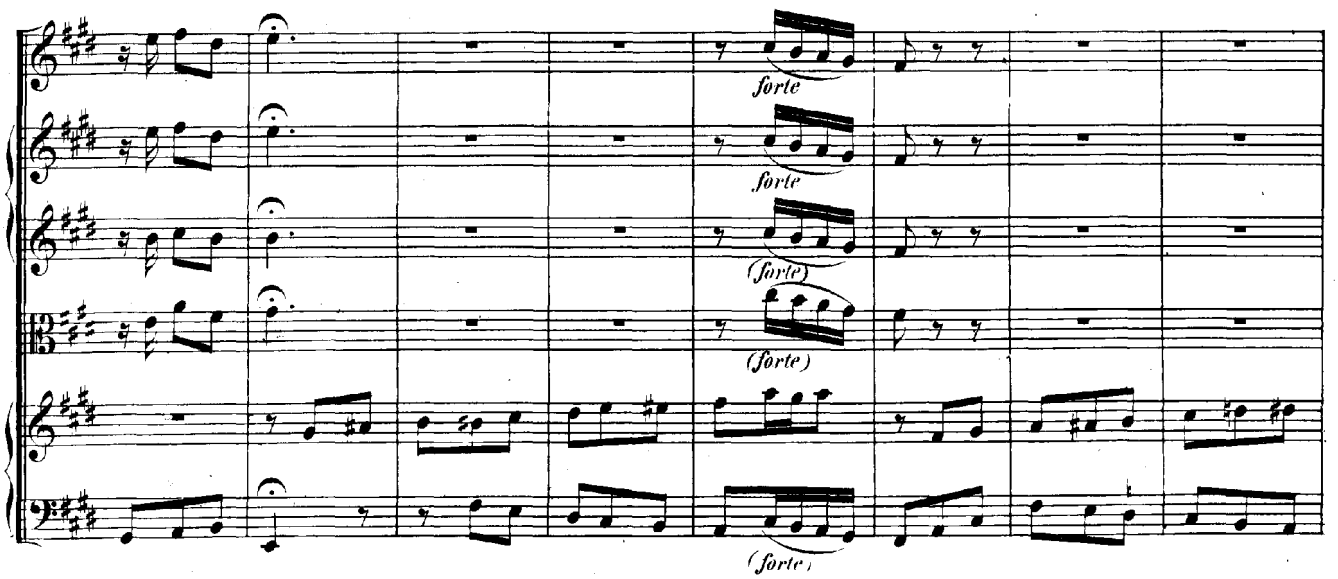

(piano)
piano
piano
(piano)
(piano)

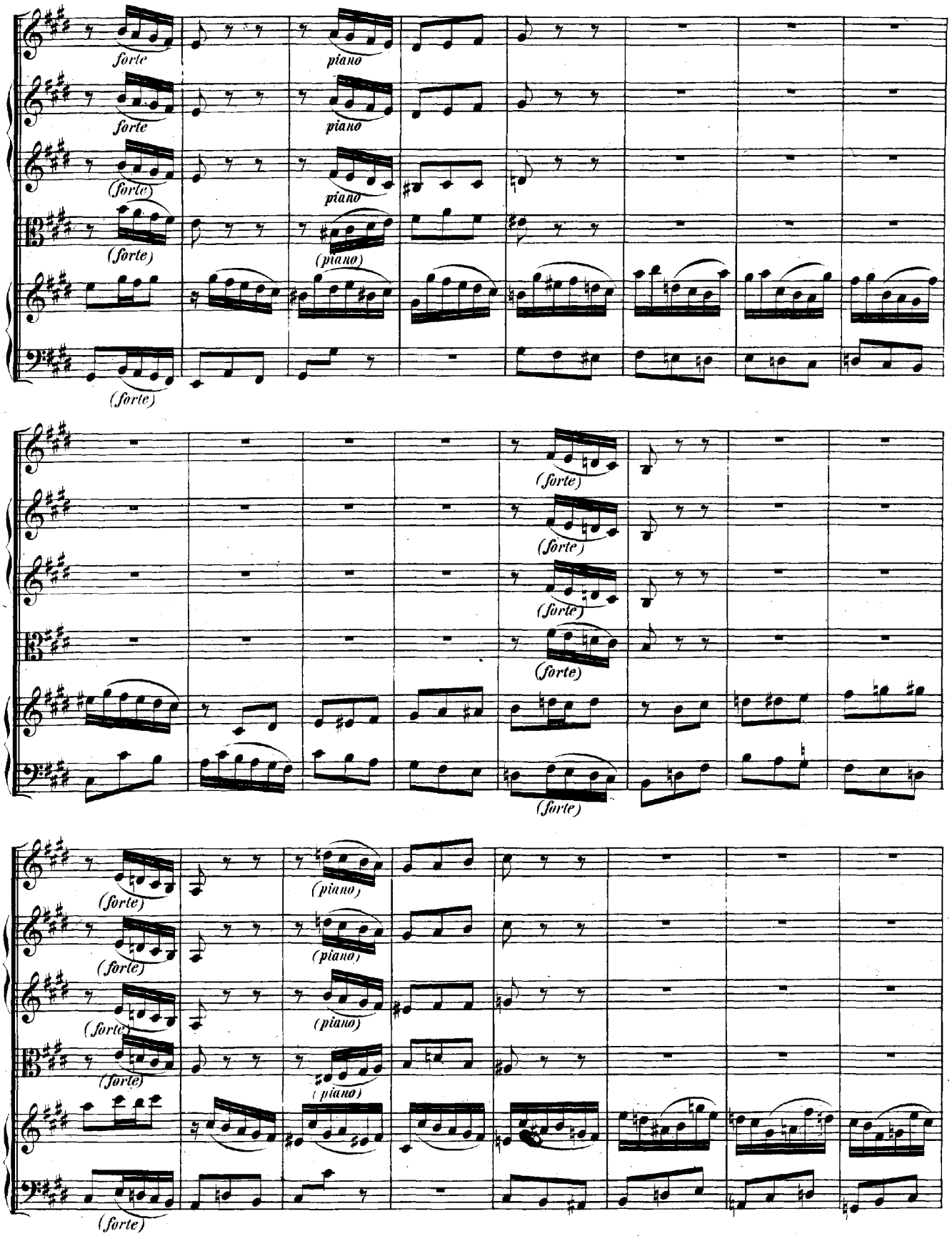

forte
(forte)
(forte)
(forte)
(forte)
forte
forte
piano
piano
forte
piano
(piano)
forte
(piano)
(piano)
(forte)
(piano)

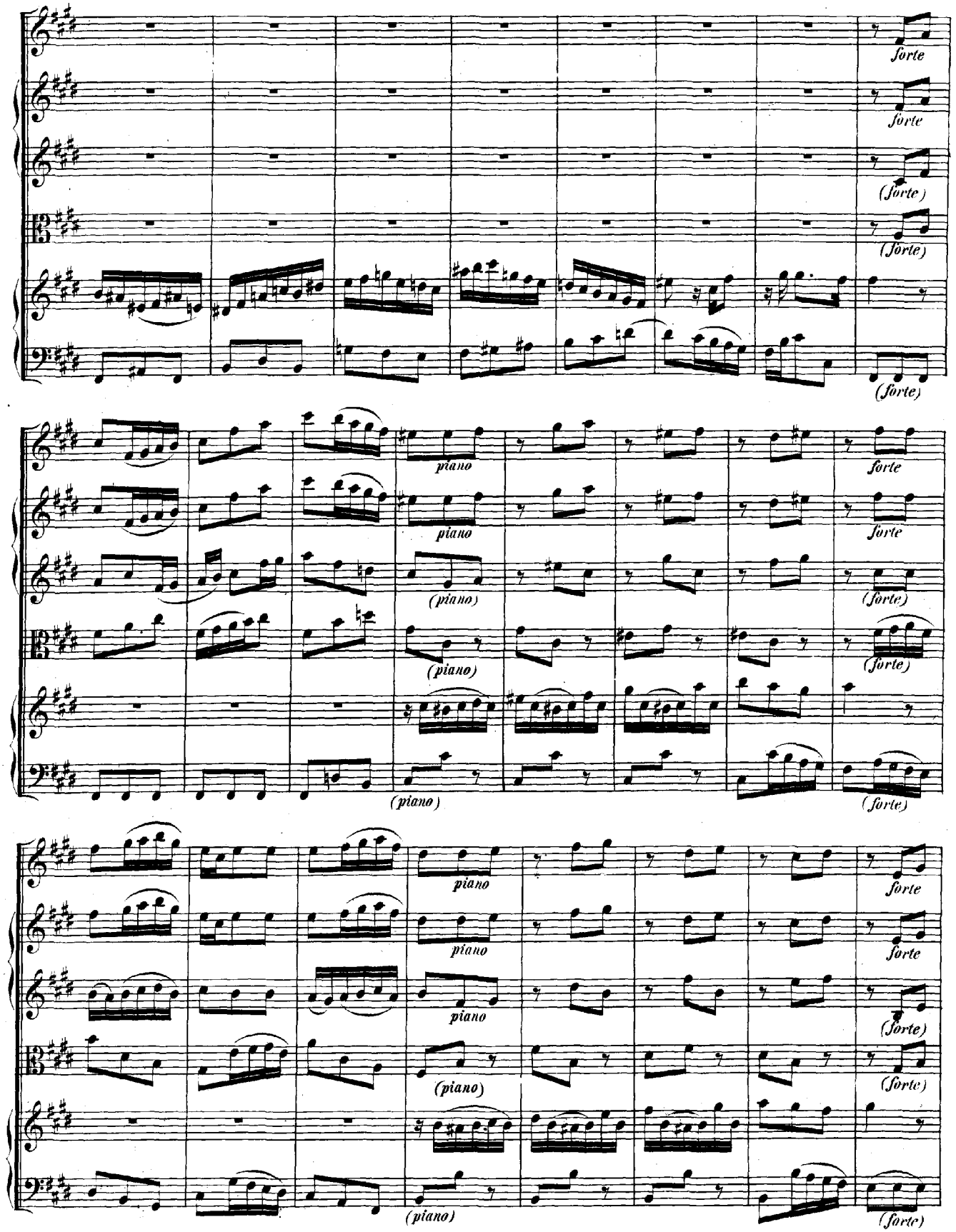

tr
piano
tr
piano
(piano)
(piano)
(piano)
forte
forte
forte
(forte)
(forte)
tr

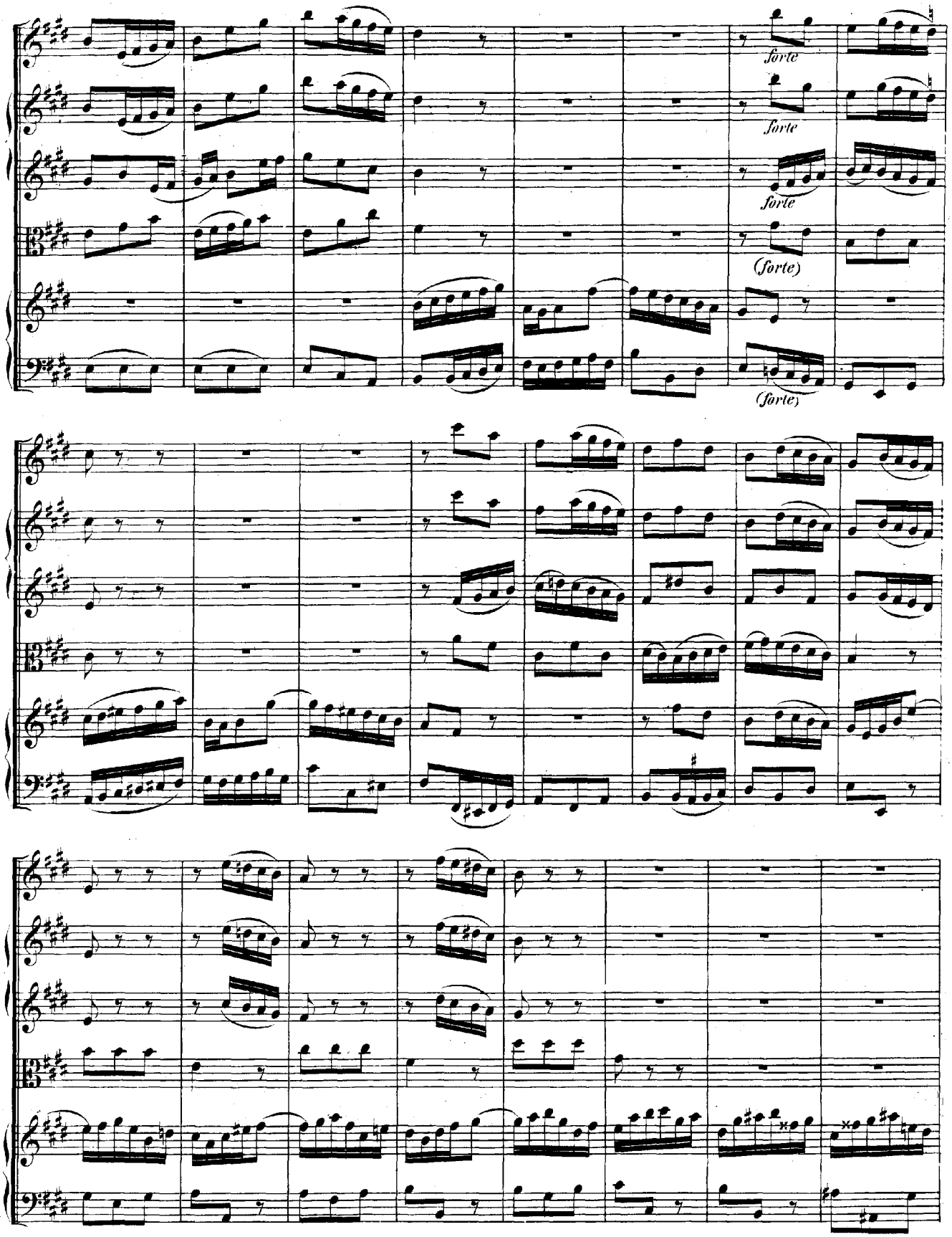

piano
piano
piano
piano
(piano)

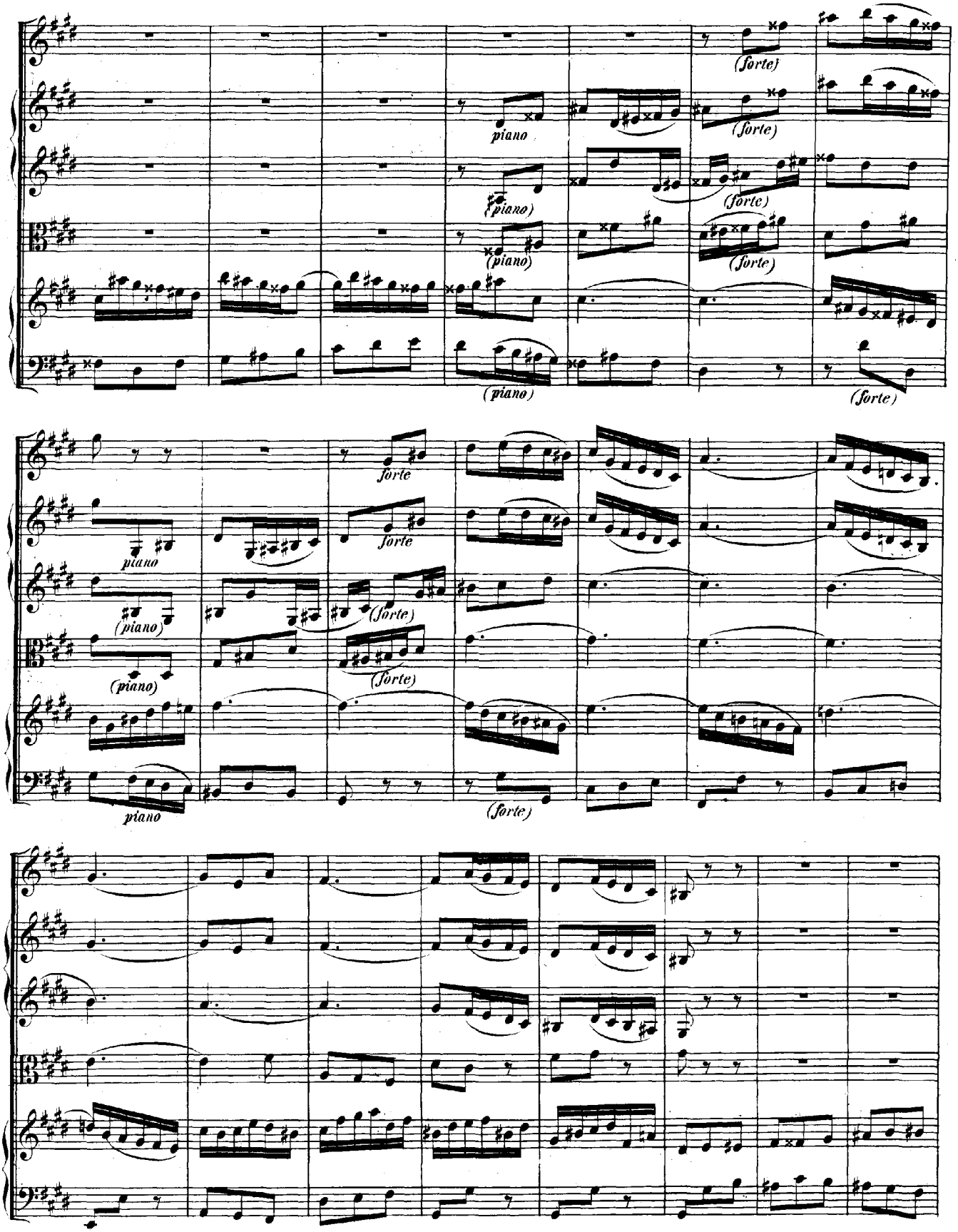

forte
forte
forte
(forte)
(forte)

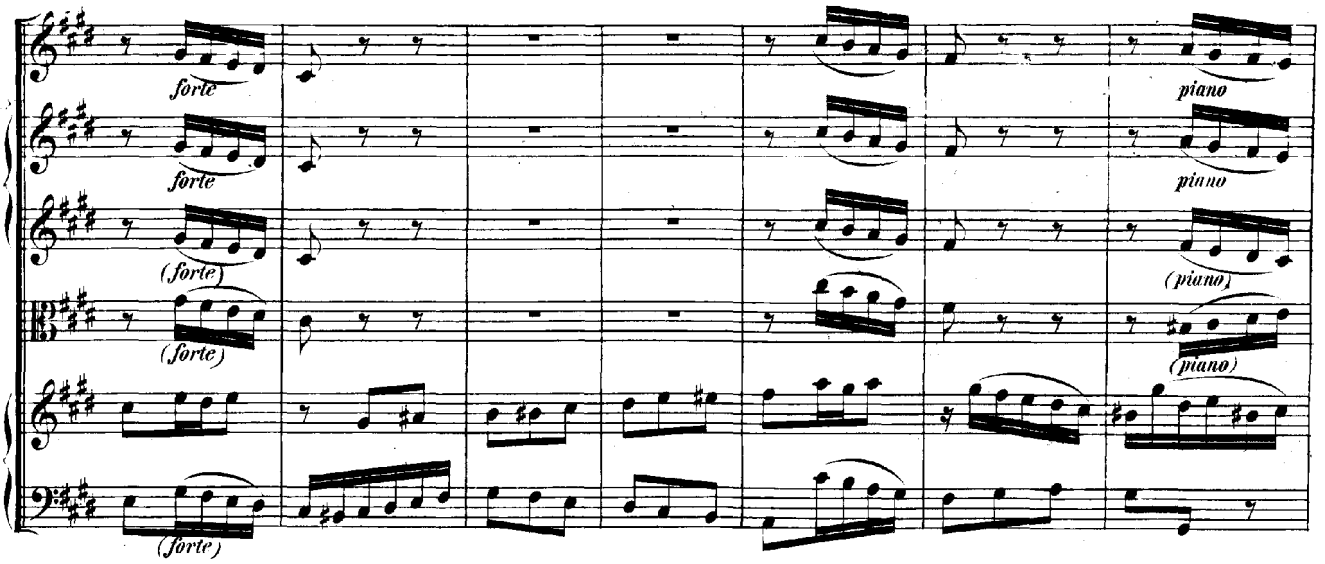

forte
forte
(forte)
(forte)
(forte)

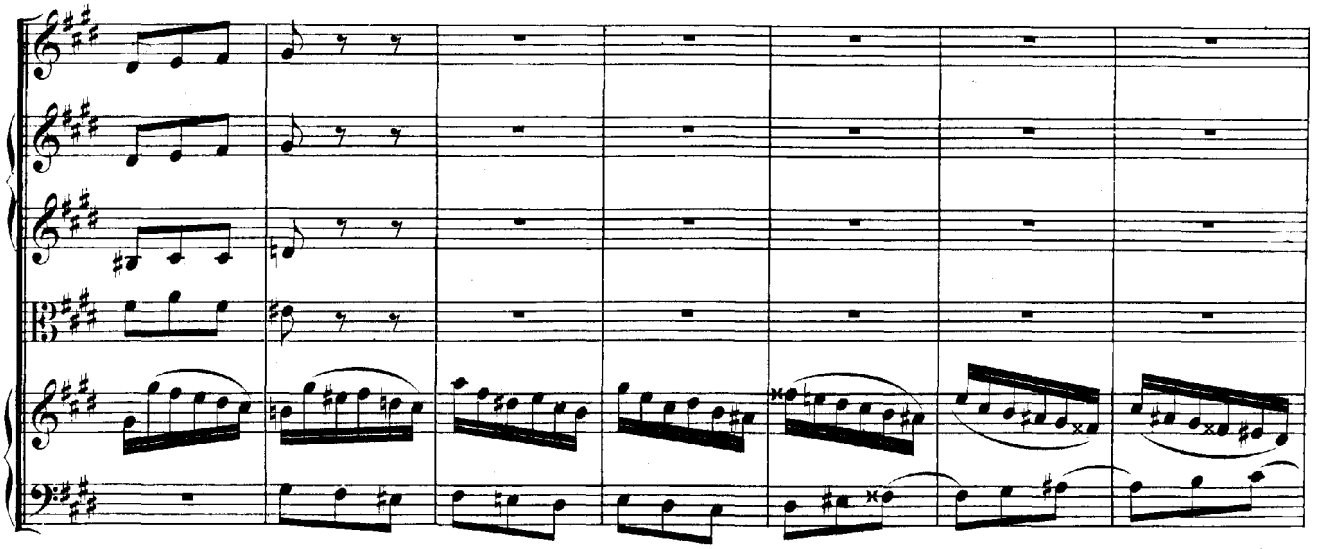

forte
piano
(forte)
(piano)

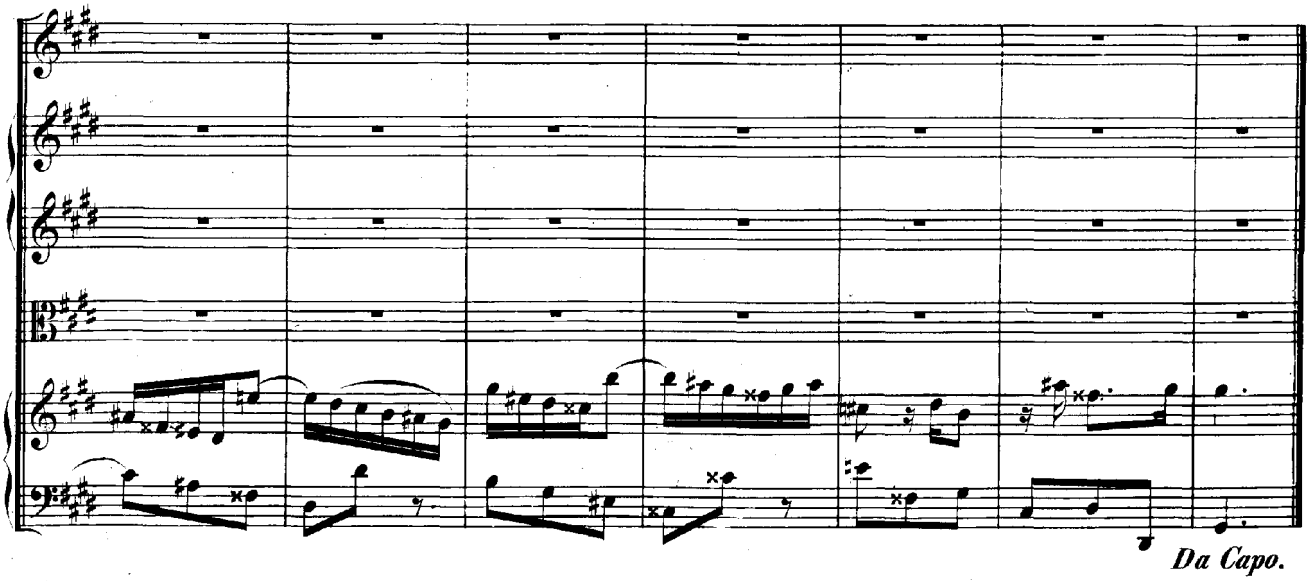

forte
forte
(forte)
(forte)
(forte)
piano
piano
forte
forte
(piano)
(forte)
(piano)
(forte)
(piano)
(forte)
piano
piano
forte
forte
piano
(forte)
(piano)
(forte)
(piano)
(forte)


forte
forte
forte
(forte)
(forte)

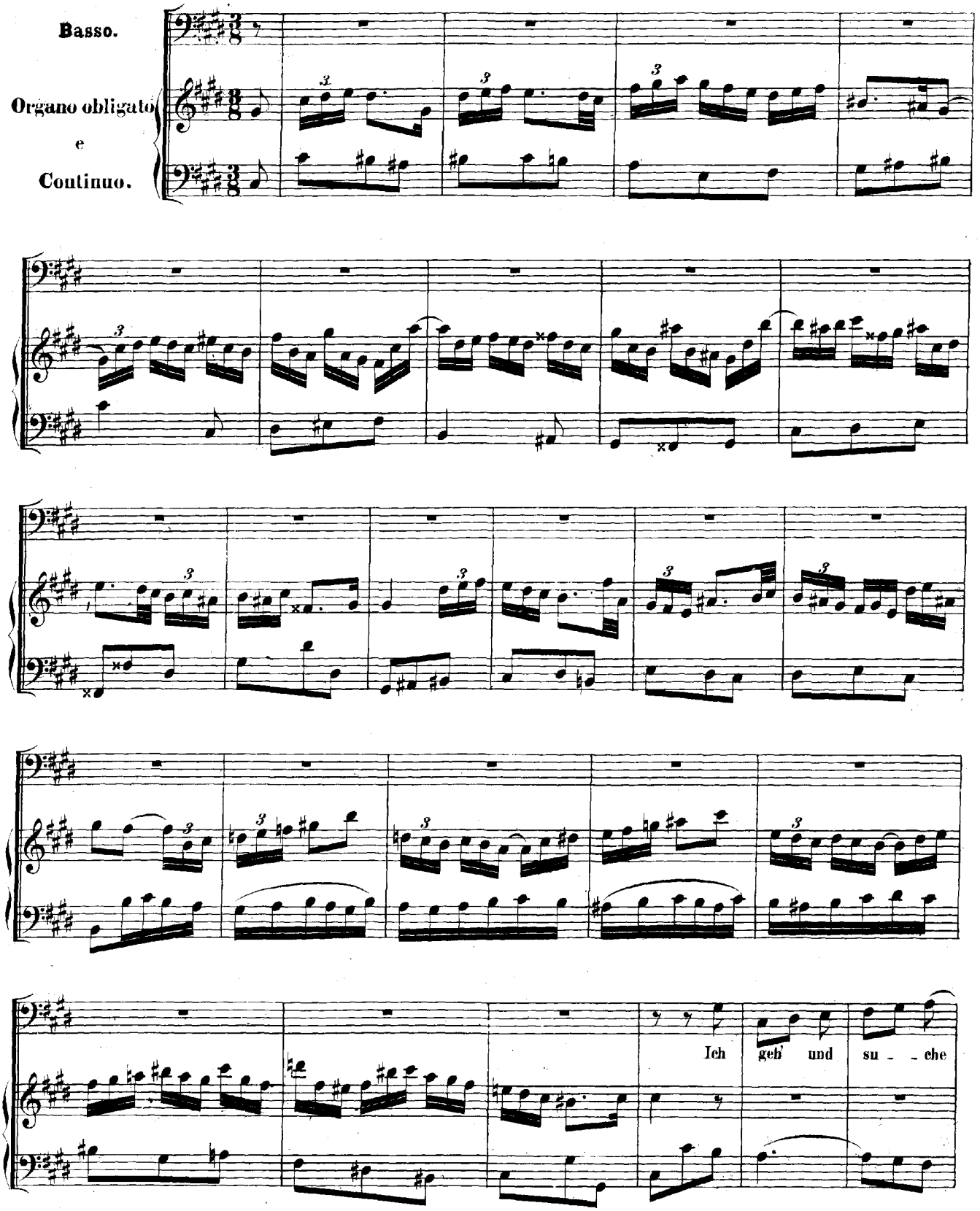

(forte)
piano
(piano)
(forte)
(piano)
(forte)
(piano)
(forte)
forte
piano
(piano)
(forte)
(piano)
(forte)
piano
(forte)

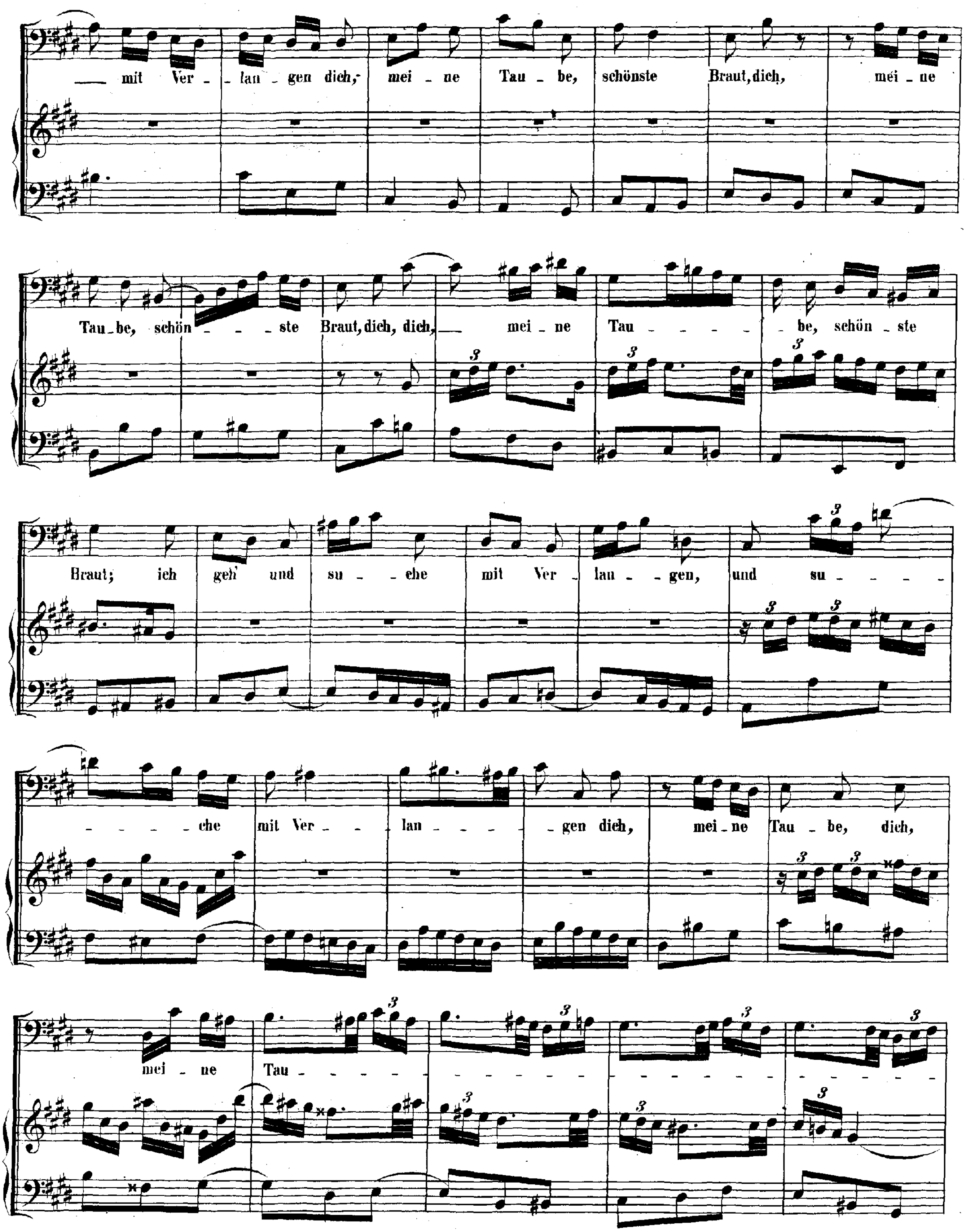

forte
forte
(forte)
(forte)
(forte)
piano
piano
(piano)
(piano)

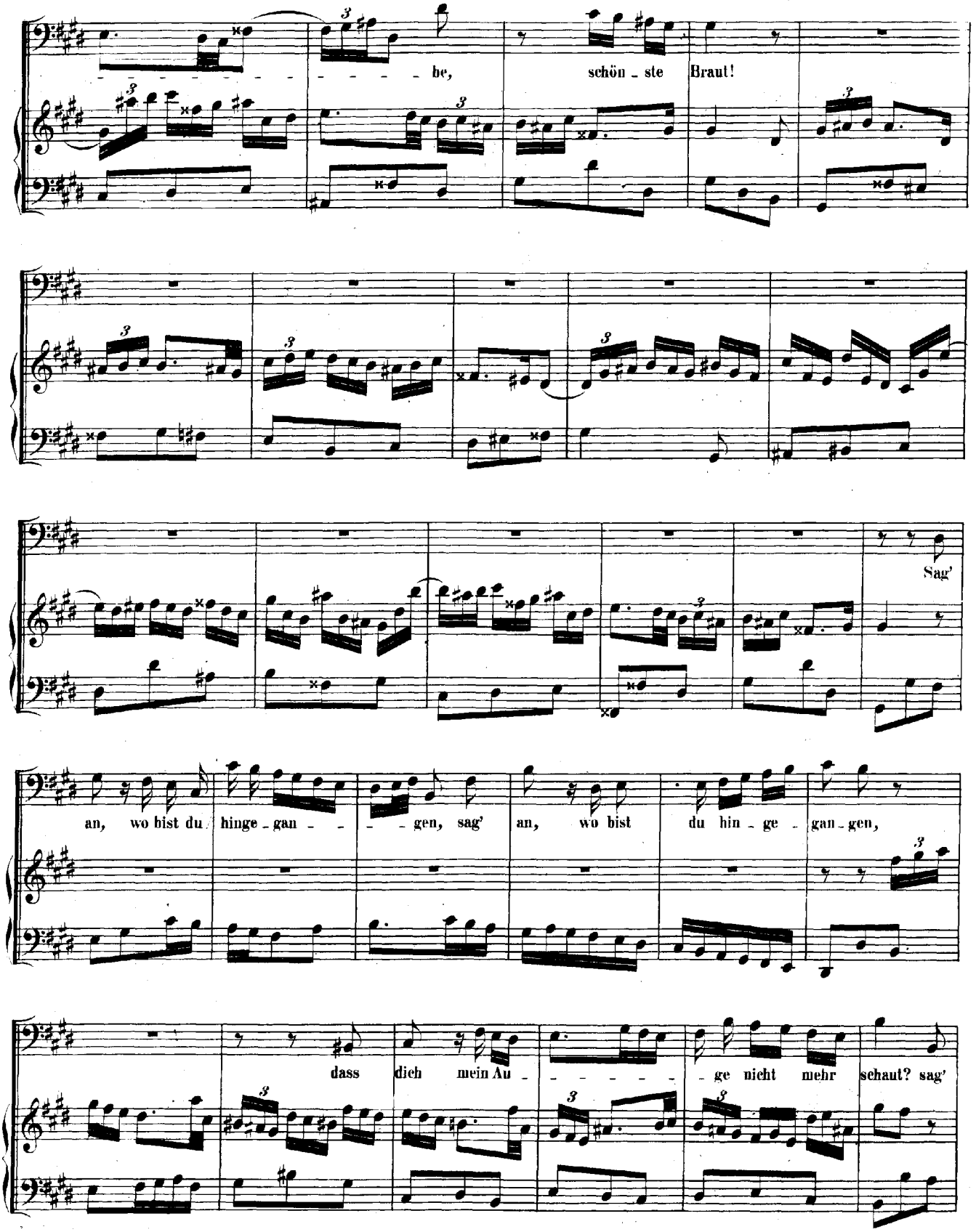


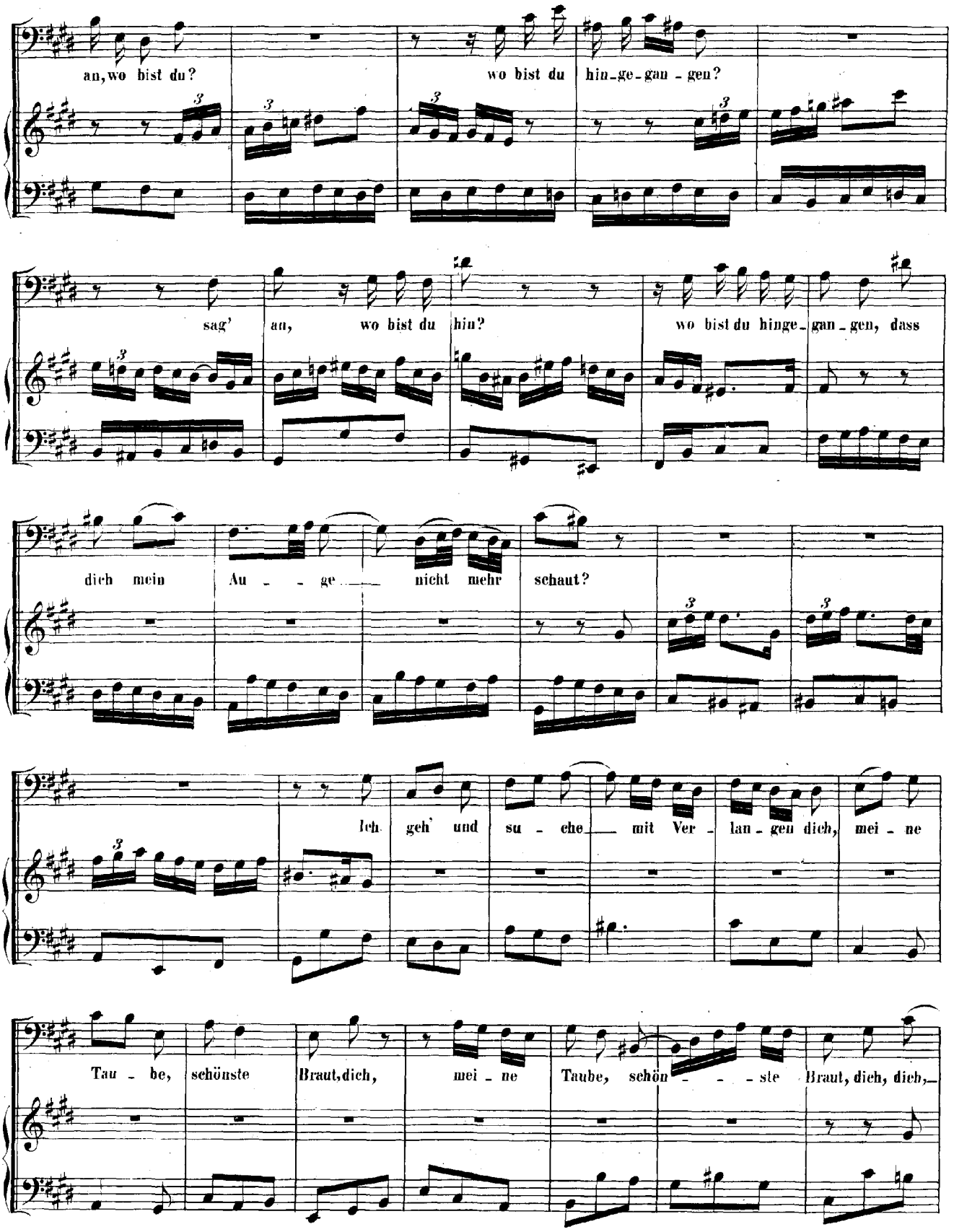

Da Capo.

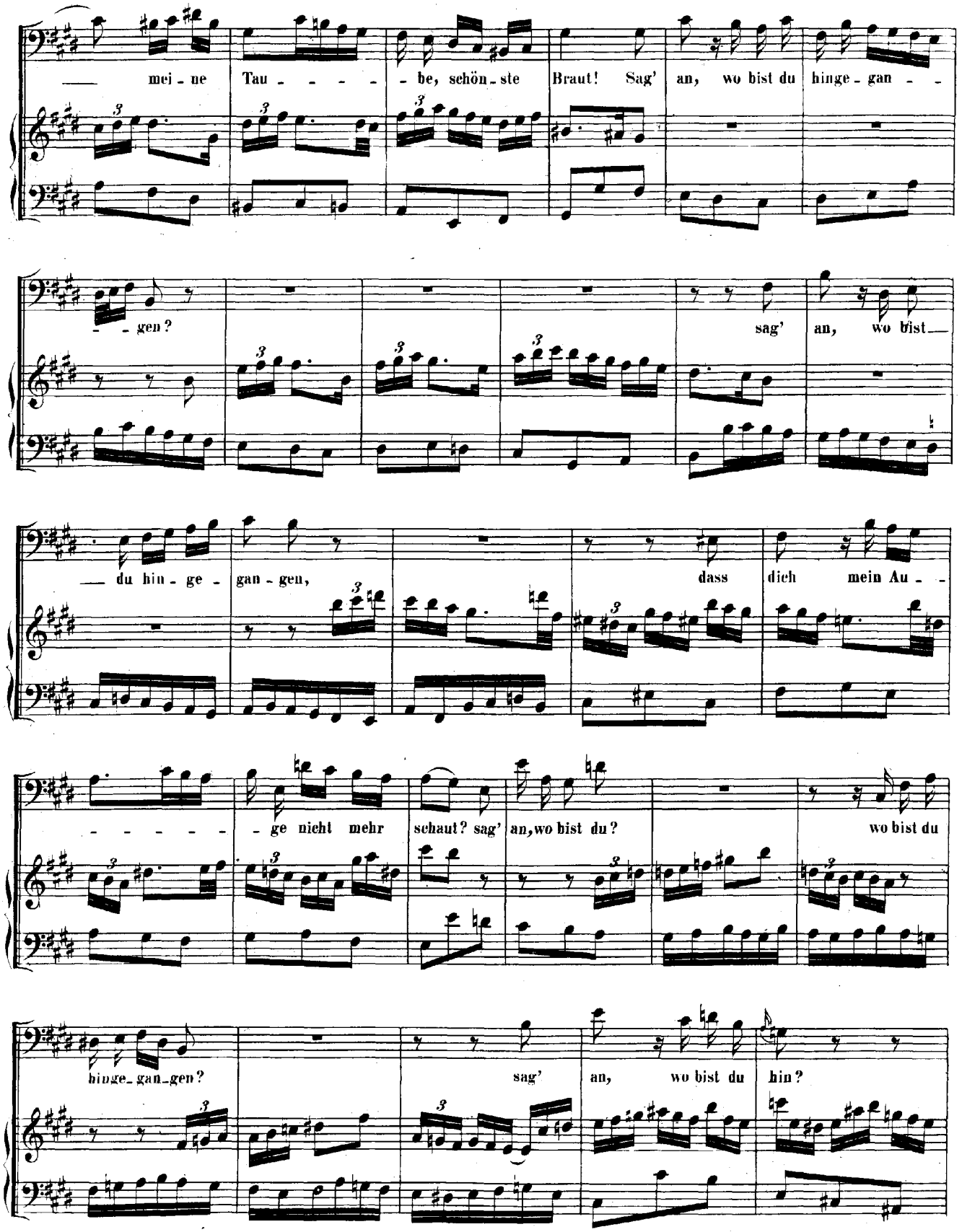
ARIA.

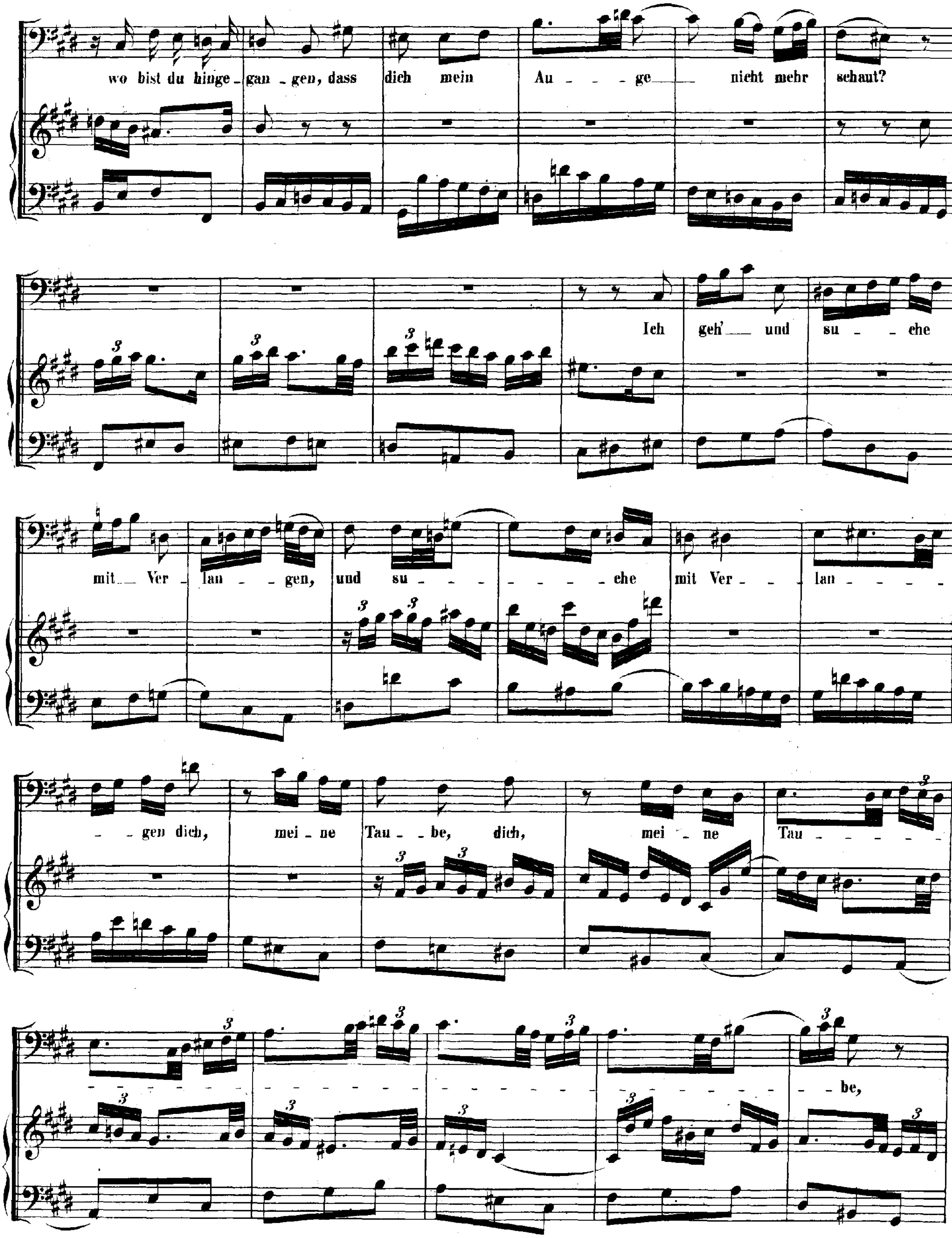


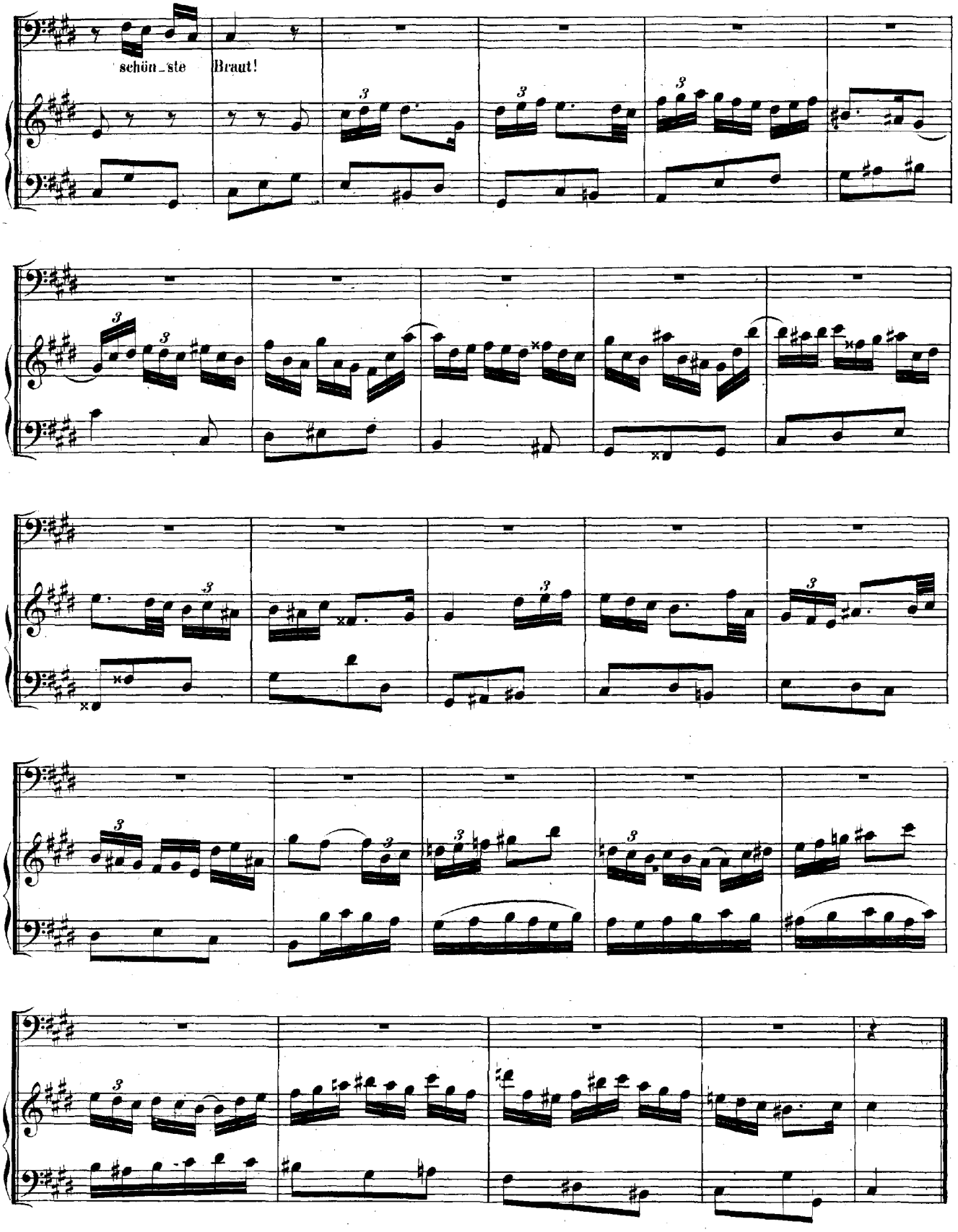

— mit Ver - lan - gen dich, mei - ne Tau - be, schönste Braut, dich, mei - ne
Tau - be, schön - - - ste Braut, dich, dich, — mei - ne Tau - - - - - - be, schön - ste
Braut; ich geh' und su - che mit Ver - lan - gen, und su - - - - -
- - - - che mit Ver - - lan - - - - - gen dich, mei - ne Tau - be, dich,
mei - ne Tau -


be, schön - ste Braut!
Sag'
an, wo bist du hinge - gan - - - gen, sag' an, wo bist du hin - ge - gan - gen,
dass dich mein Au - - - - - ge nicht mehr schaut? sag'

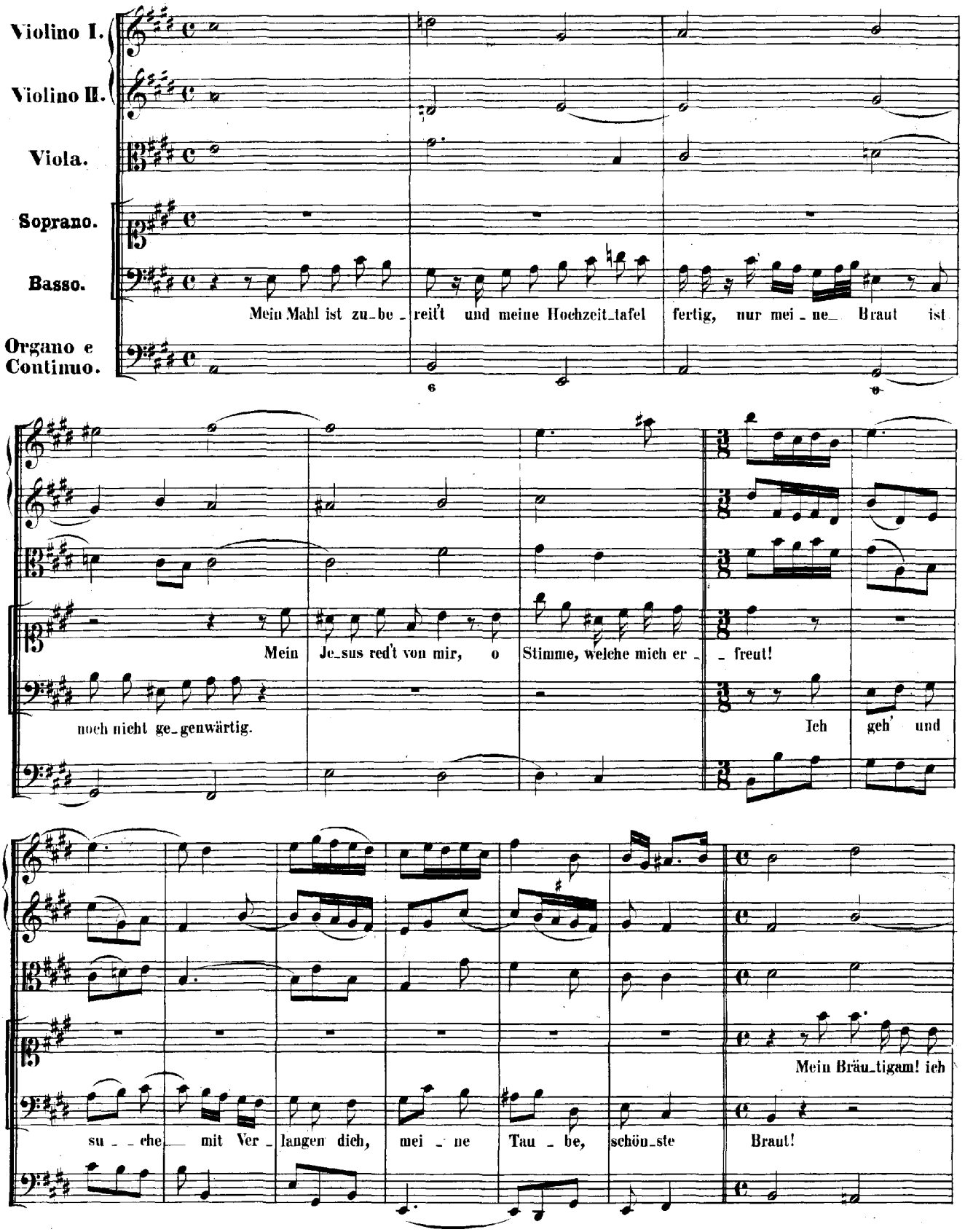

an, wo bist du?
wo bist du hin-ge-gan-gen?
sag' an, wo bist du hin?
wo bist du hinge-gan-gen, dass
dich mein Au-ge nicht mehr schaut?
Ich geh' und su-che mit Ver-lan-gen dich, mei-ne
Tau-be, schönste Braut, dich, mei-ne Taube, schön-ste Braut, dich, dich,

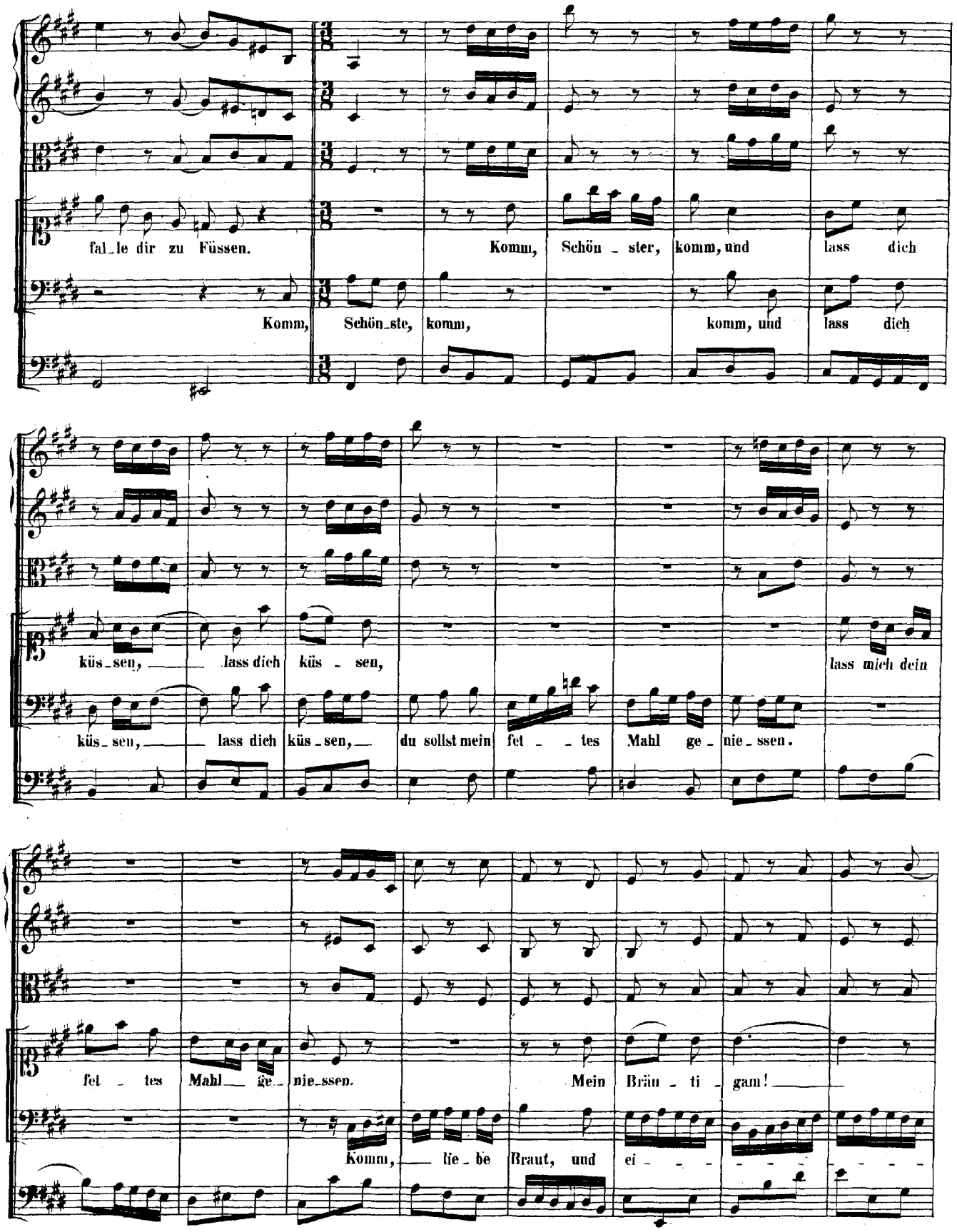

— mei - ne Tau - - - - - be, schön - ste Braut! Sag' an, wo bist du hinge - gan - -
- - gen?
sag' an, wo bist —
— du hin - ge - gan - gen,
dass dich mein Au - -
- - - - - - ge nicht mehr schaut? sag' an, wo bist du?
wo bist du
hinge - gan - gen?
sag' an, wo bist du hin?

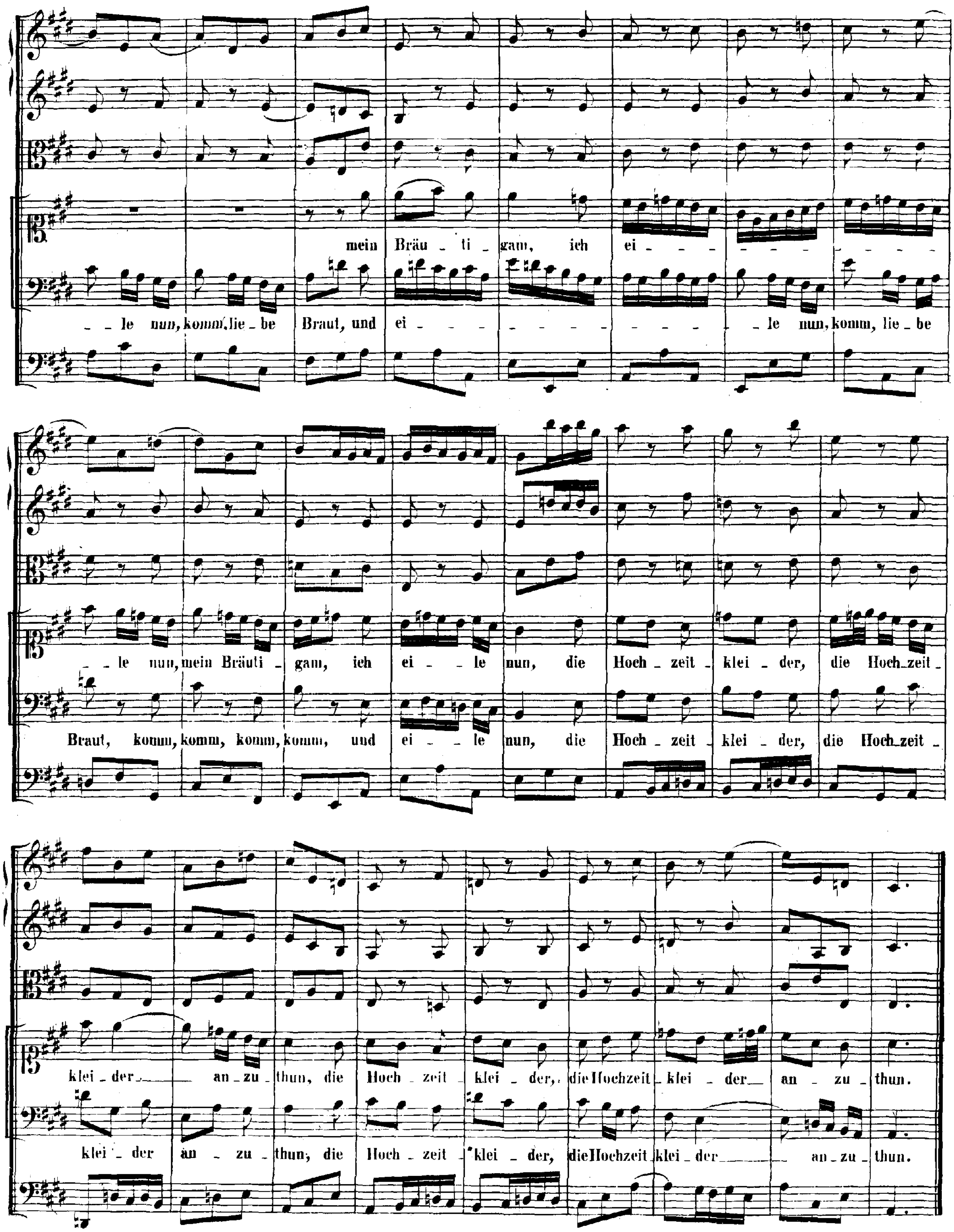

wo bist du hinge - gan - gen, dass dich mein Au - - - ge nicht mehr schaut?
Ich geh' und su - che
mit Ver - lan - gen, und su - - - - - - che mit Ver - lan - - - -
- gen dich, mei - ne Tau - be, dich, mei - ne Tau - - - -
- - - - - - - be,


schön_ste
Braut!

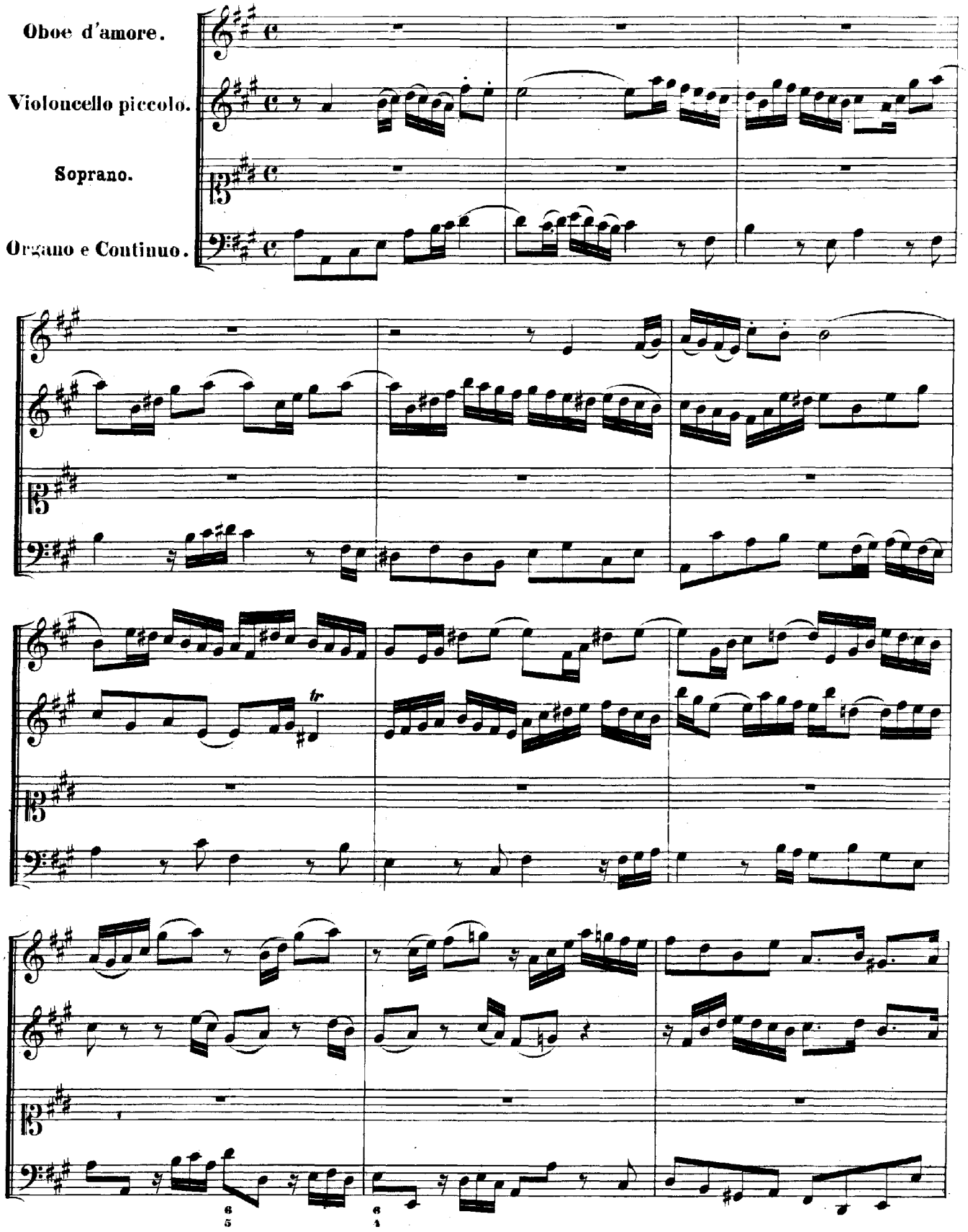
RECITATIVO.

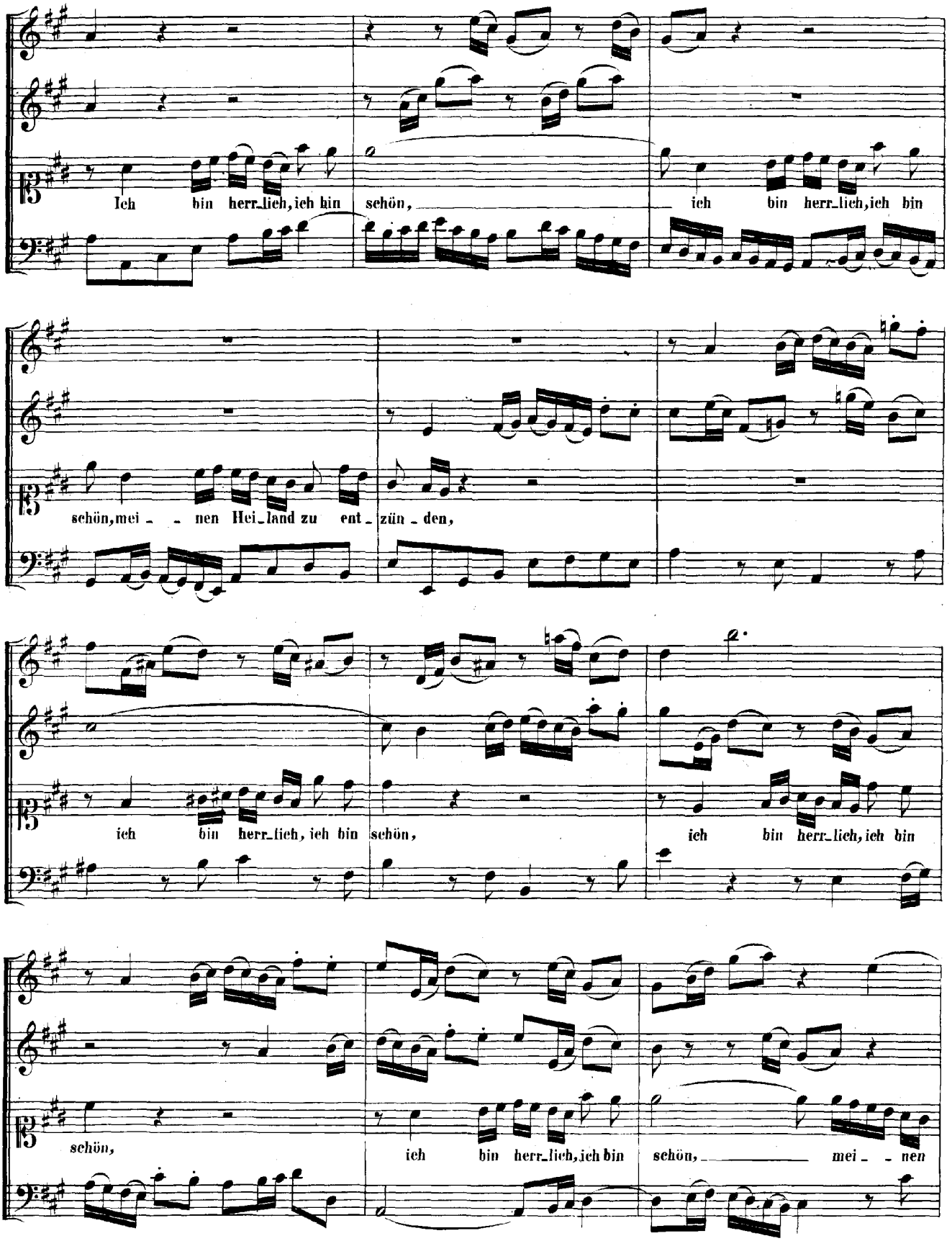

Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Basso.
Organo e Continuo.
Mein Mahl ist zu_be_reit't und meine Hochzeit_tafel fertig, nur mei_ne_ Braut ist
Mein Je_sus red't von mir, o Stimme, welche mich er_ freut!
noch nicht ge_genwärtig.
Ich geh' und
Mein Bräu_tigam! ich
su_che mit Ver_langen dich, mei_ne Tau_be, schön_ste Braut!

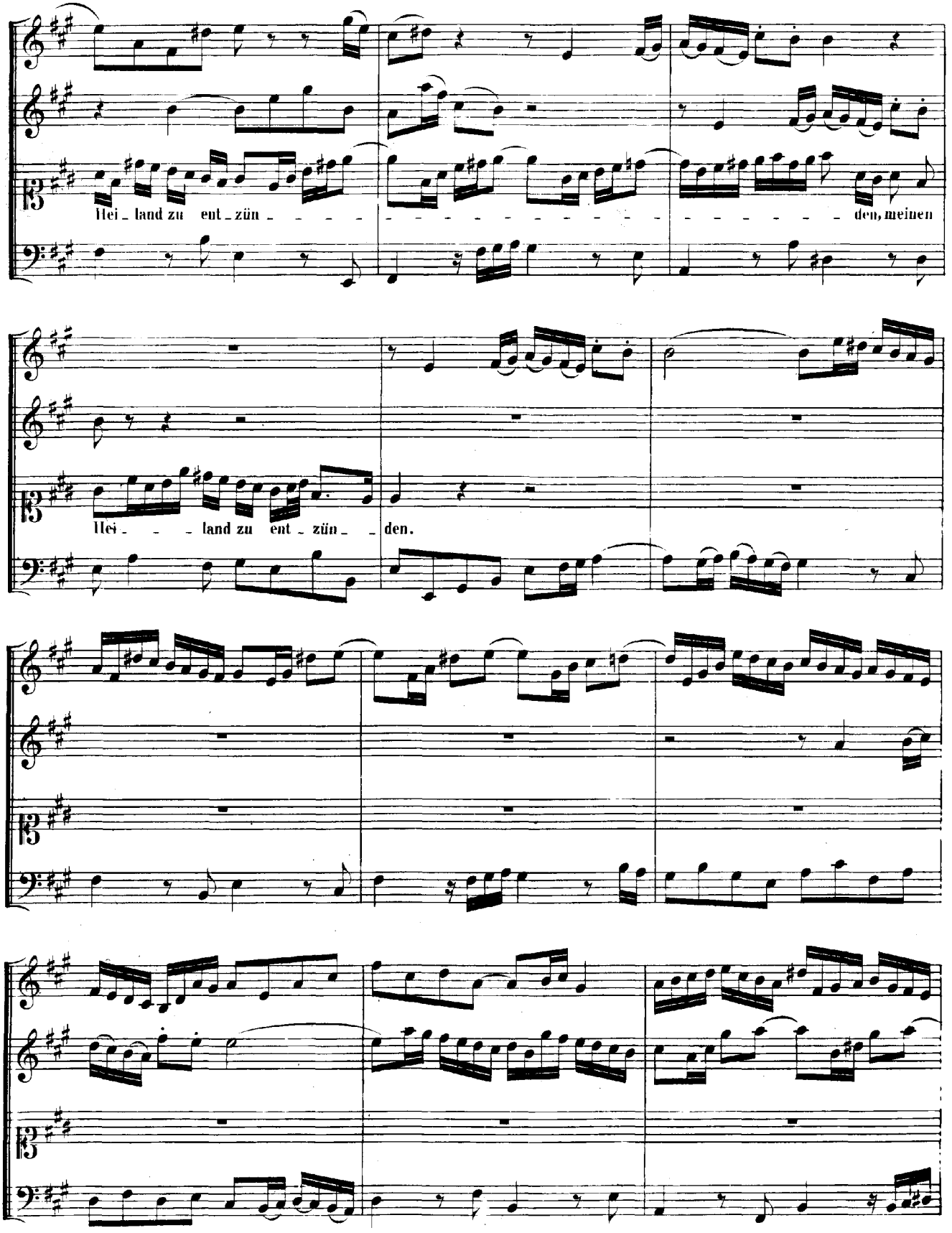

fal_le dir zu Füssen.
Komm, Schön_ste, komm,
Komm, Schön_ster, komm, und lass dich
komm, und lass dich
küs_sen, lass dich küs_sen,
küs_sen, lass dich küs_sen, du sollst mein fet_tes Mahl ge_nie_ssen.
lass mich dein
fet_tes Mahl ge_nie_ssen.
Komm, lie_be Braut, und ei_
Mein Bräu_ti_gam!

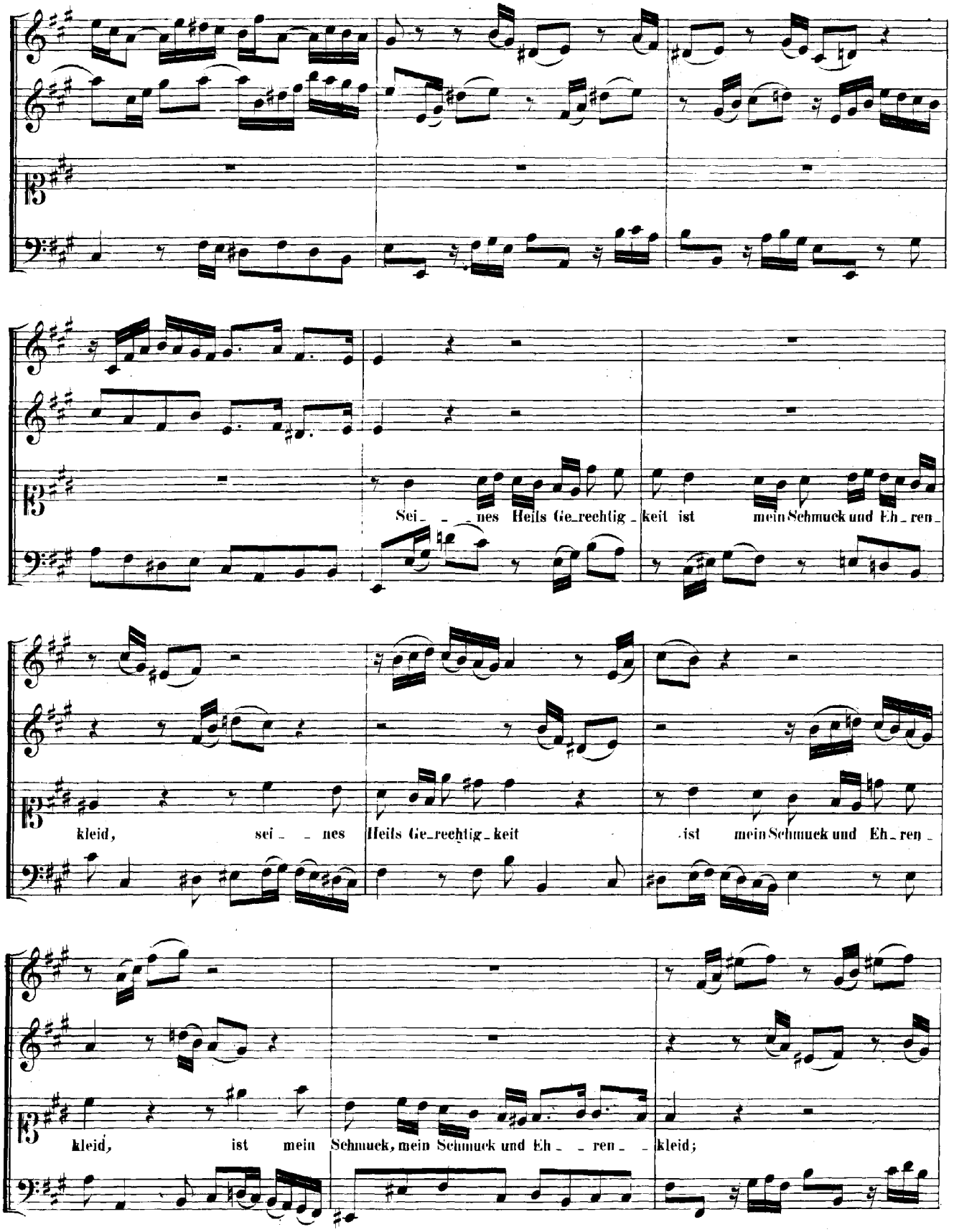

mein Bräu _ ti _ gam, ich ei _ _ _ _ _ _ _ _
_ _ le nun, komm, lie _ be Braut, und ei _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ le nun, komm, lie _ be
_ le nun, mein Bräuti _ gam, ich ei _ _ le nun, die Hoch _ zeit _ klei _ der, die Hoch_zeit _
Braut, komm, komm, komm, komm, und ei _ _ le nun, die Hoch _ zeit _ klei _ der, die Hoch_zeit _
klei _ der___ an _ zu _ thun, die Hoch _ zeit _ klei _ der, die Hochzeit _ klei _ der_ an _ zu _ thun.
klei _ der an _ zu _ thun, die Hoch _ zeit _ klei _ der, die Hochzeit klei _ der___ an _ zu _ thun.

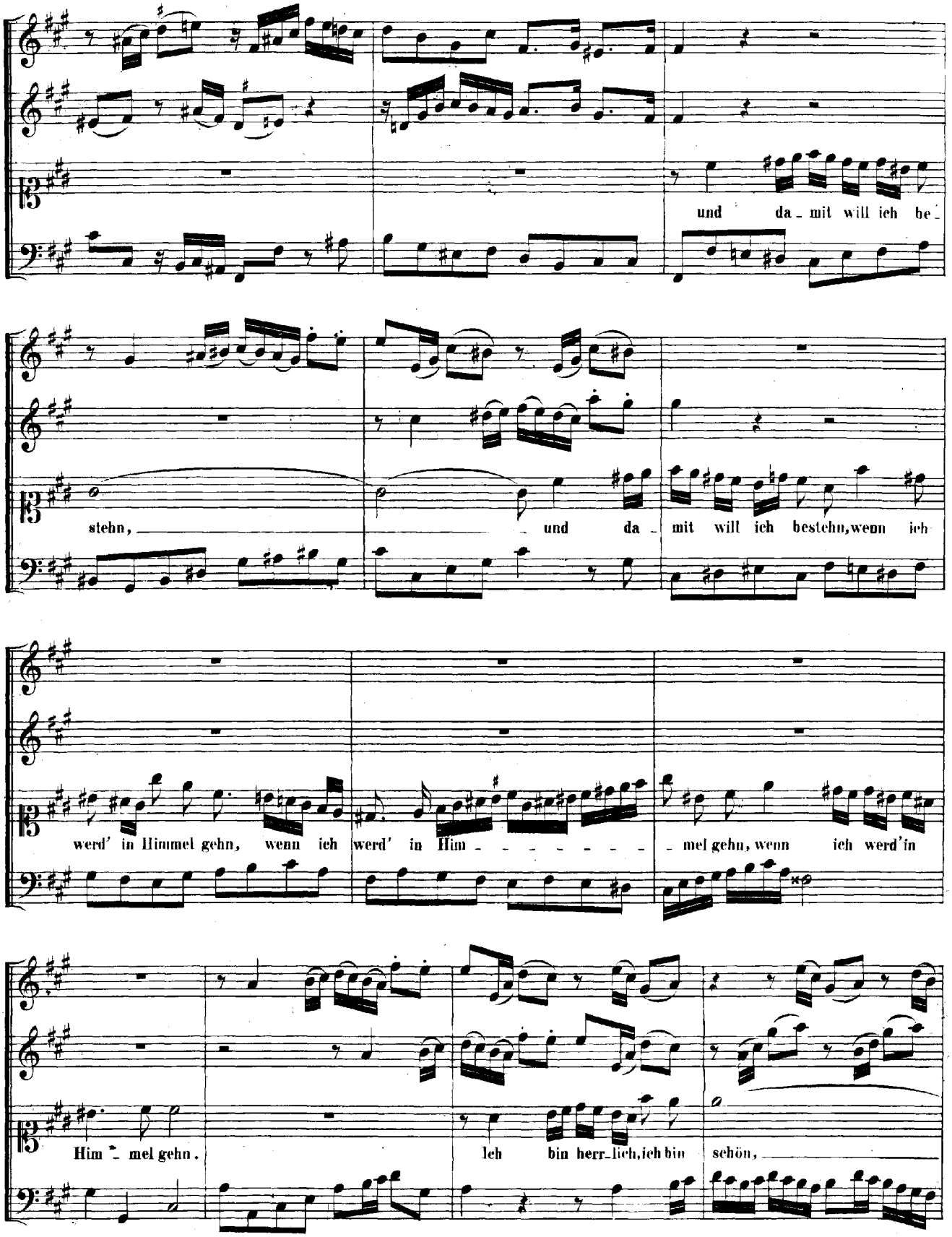
ARIA.

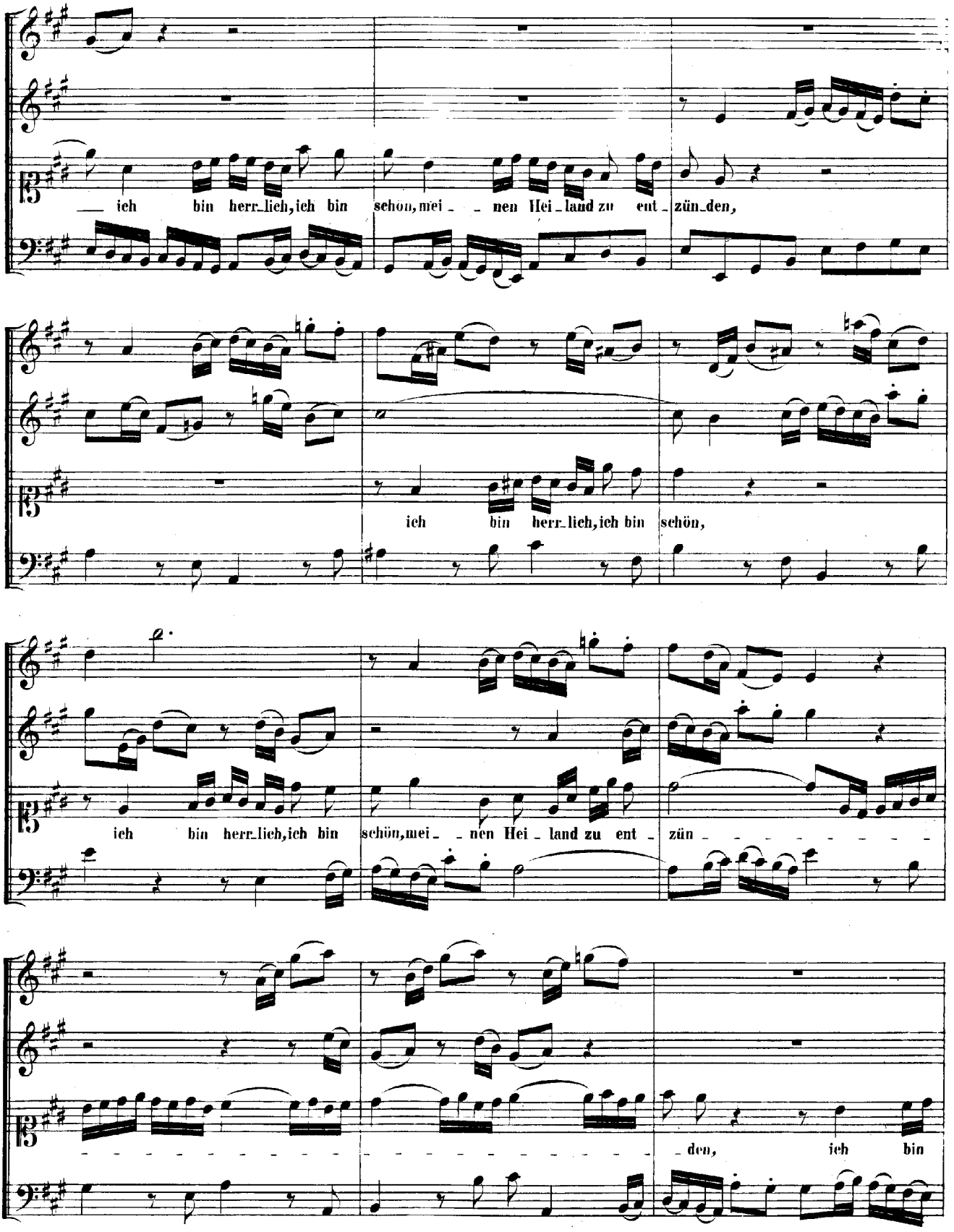

Oboe d'amore.
Violoncello piccolo.
Soprano.
Organo e Continuo.
tr
6 5
6 4

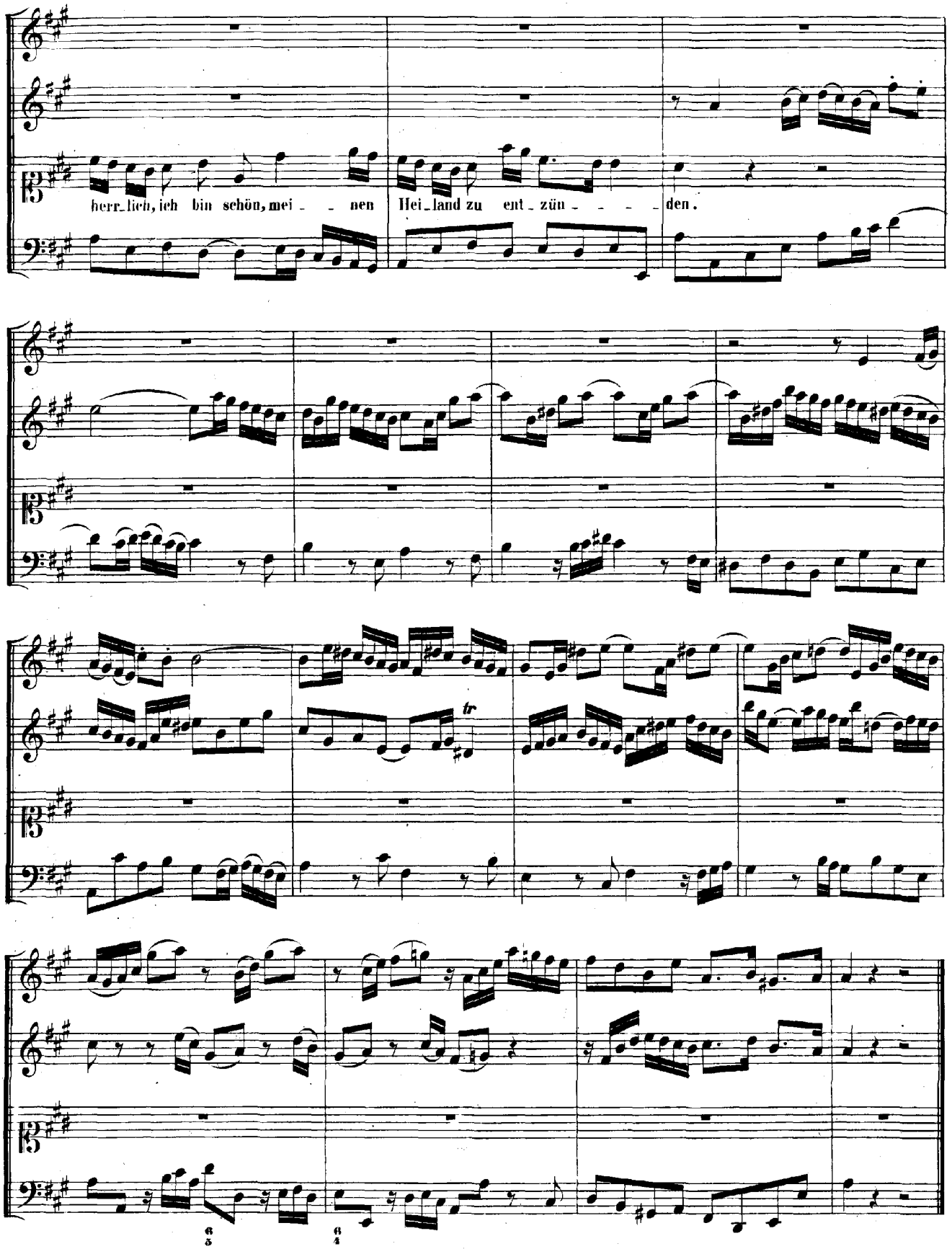

Ich bin herr_lich, ich bin schön, ich bin herr_lich, ich bin
schön, mei_ _ nen Hei_land zu ent_zün_den,
ich bin herr_lich, ich bin schön, ich bin herr_lich, ich bin
schön, ich bin herr_lich, ich bin schön, mei_ _ nen


Hei - land zu ent - zün - - - - - - - - - - - - - - - - - - den, meinen
Hei - - - land zu ent - zün - - den.

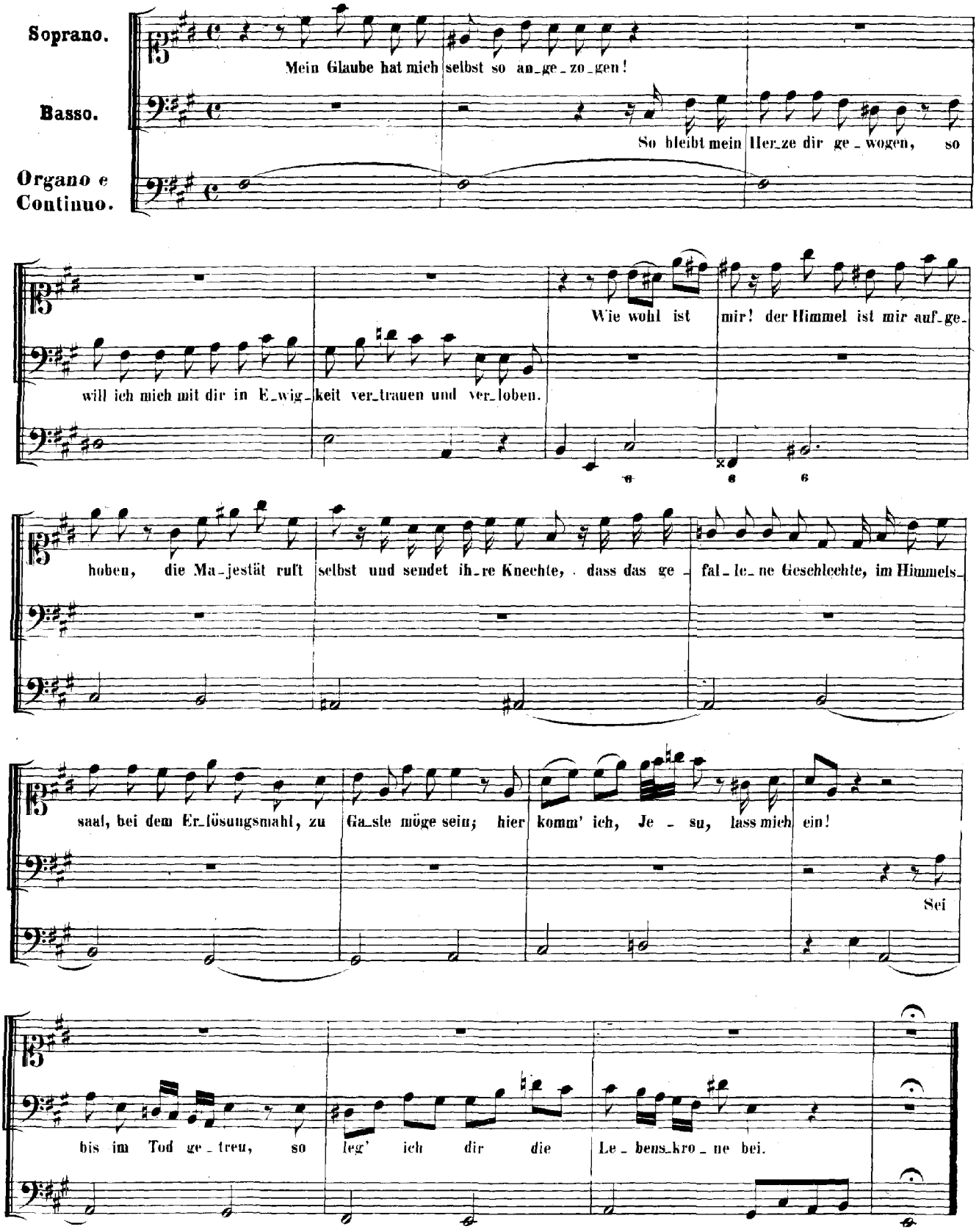

Sei_ _ _nes Heils Ge_rechtig_keit ist mein Schmuck und Eh_ren_
kleid, sei_ _ nes Heils Ge_rechtig_keit ist mein Schmuck und Eh_ren_
kleid, ist mein Schmuck, mein Schmuck und Eh_ _ren_ _kleid;


und da - mit will ich be -
stehn, und da - mit will ich bestehn, wenn ich
werd' in Himmel gehn, wenn ich werd' in Him - - - - - - - - mel gehn, wenn ich werd'in
Him - mel gehn.
leh bin herr-lich, ich bin schön,

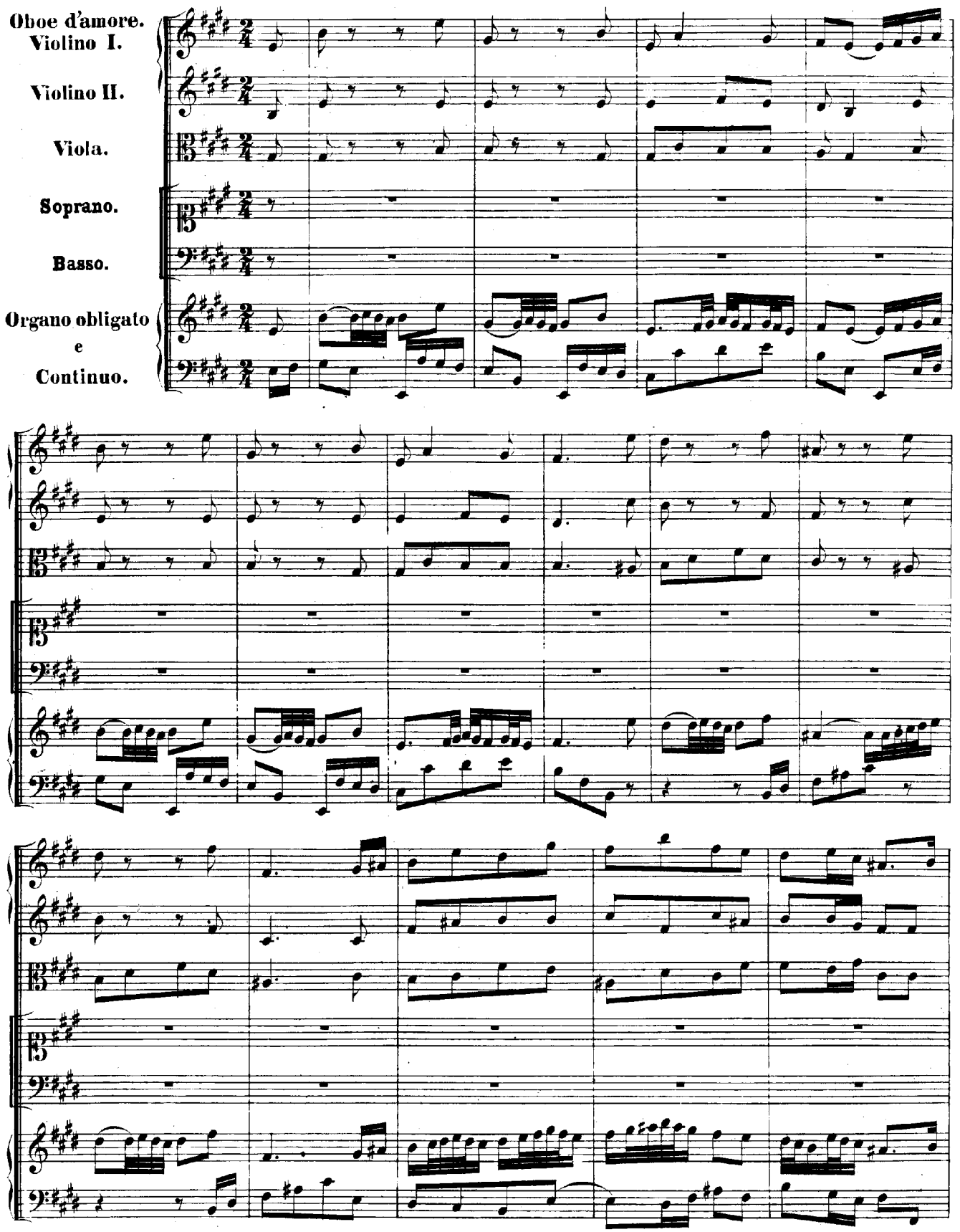

ich bin herr_lich, ich bin schön, mei_ _ nen Hei_land zu ent_zün_den,
ich bin herr_lich, ich bin schön,
ich bin herr_lich, ich bin schön, mei_ _ nen Hei_land zu ent_ zün
den, ich bin

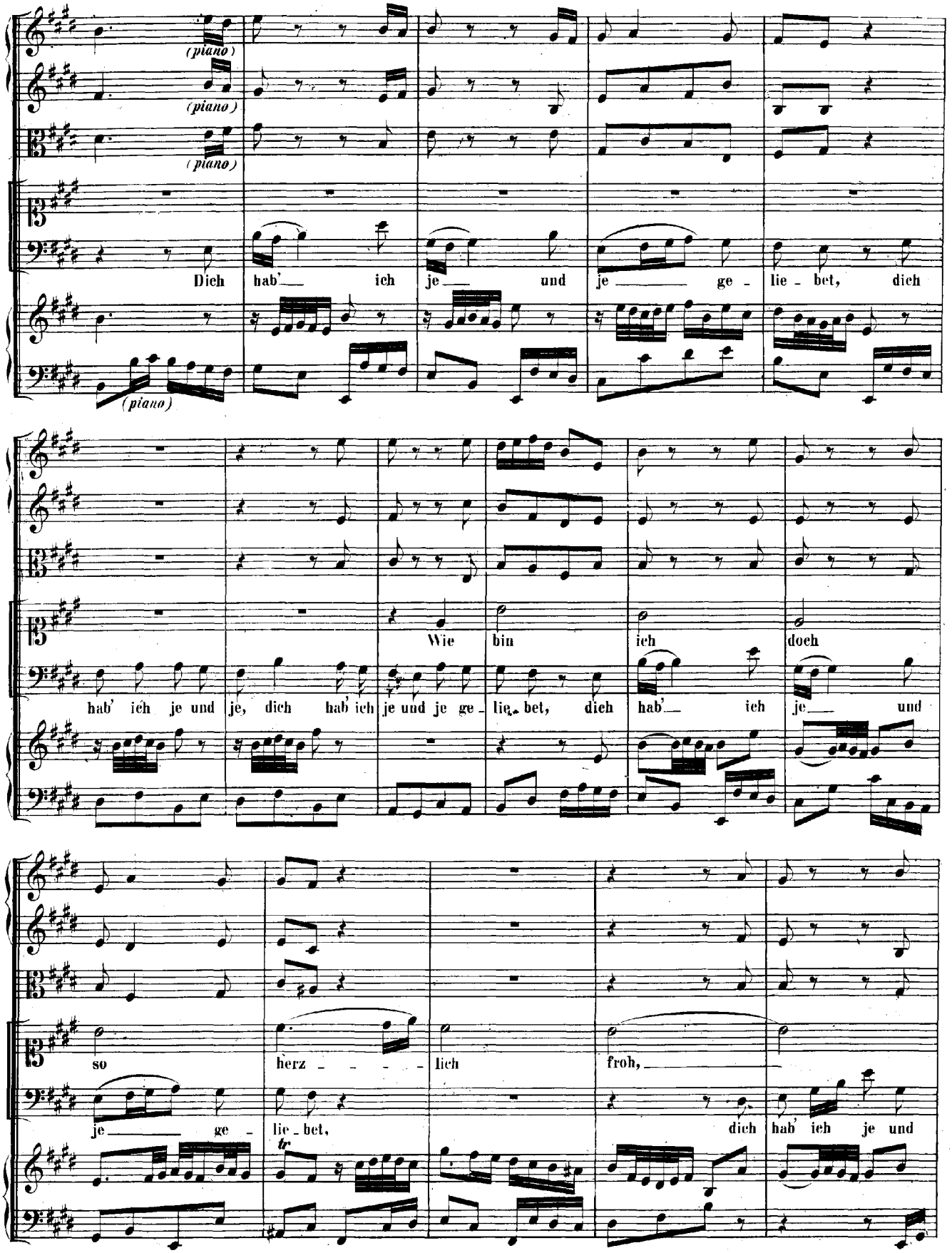

herr_lich, ich bin schön, mei_ _ nen Hei_land zu ent_zün_ _ _ _den.
tr
6 5
6 4

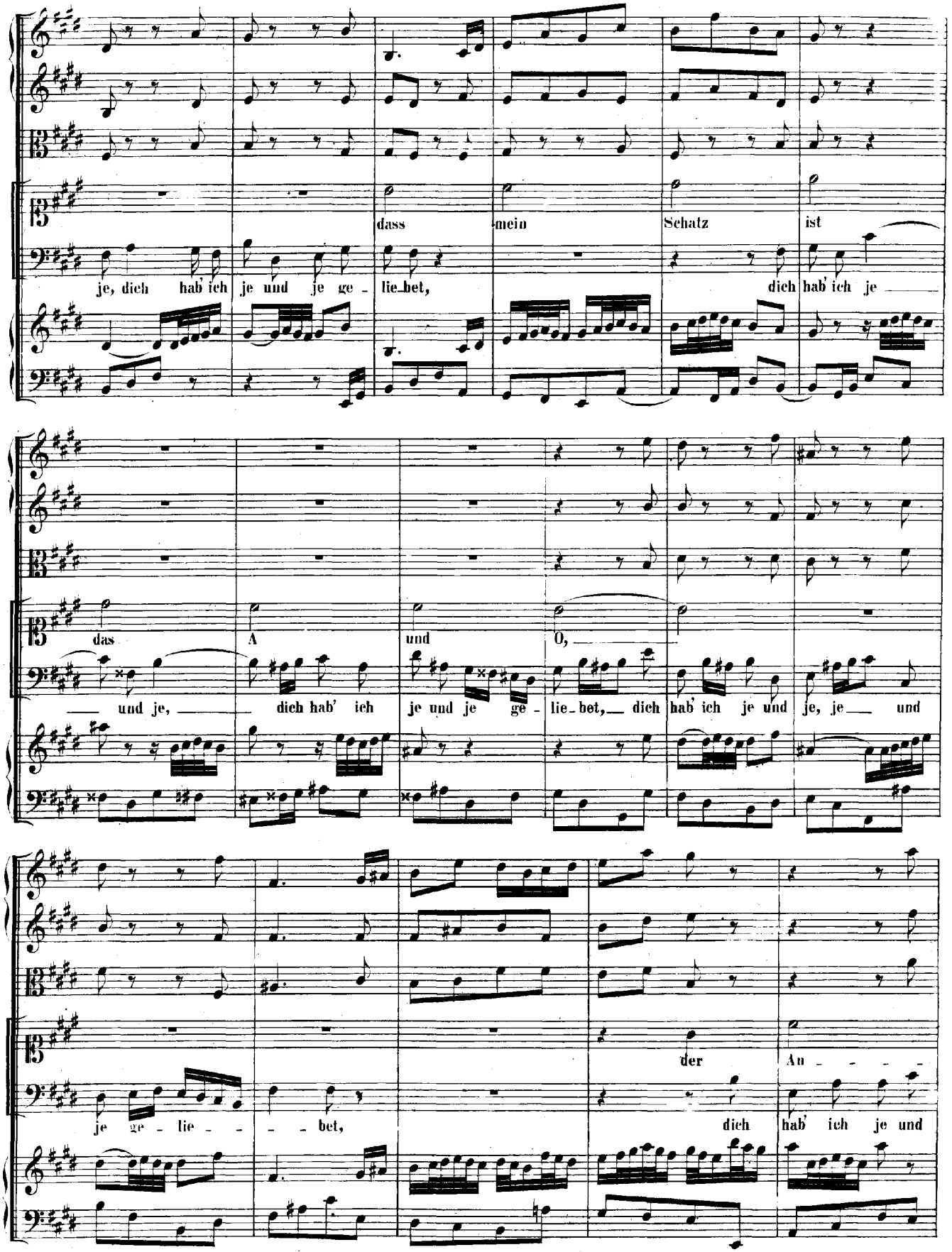
RECITATIVO.

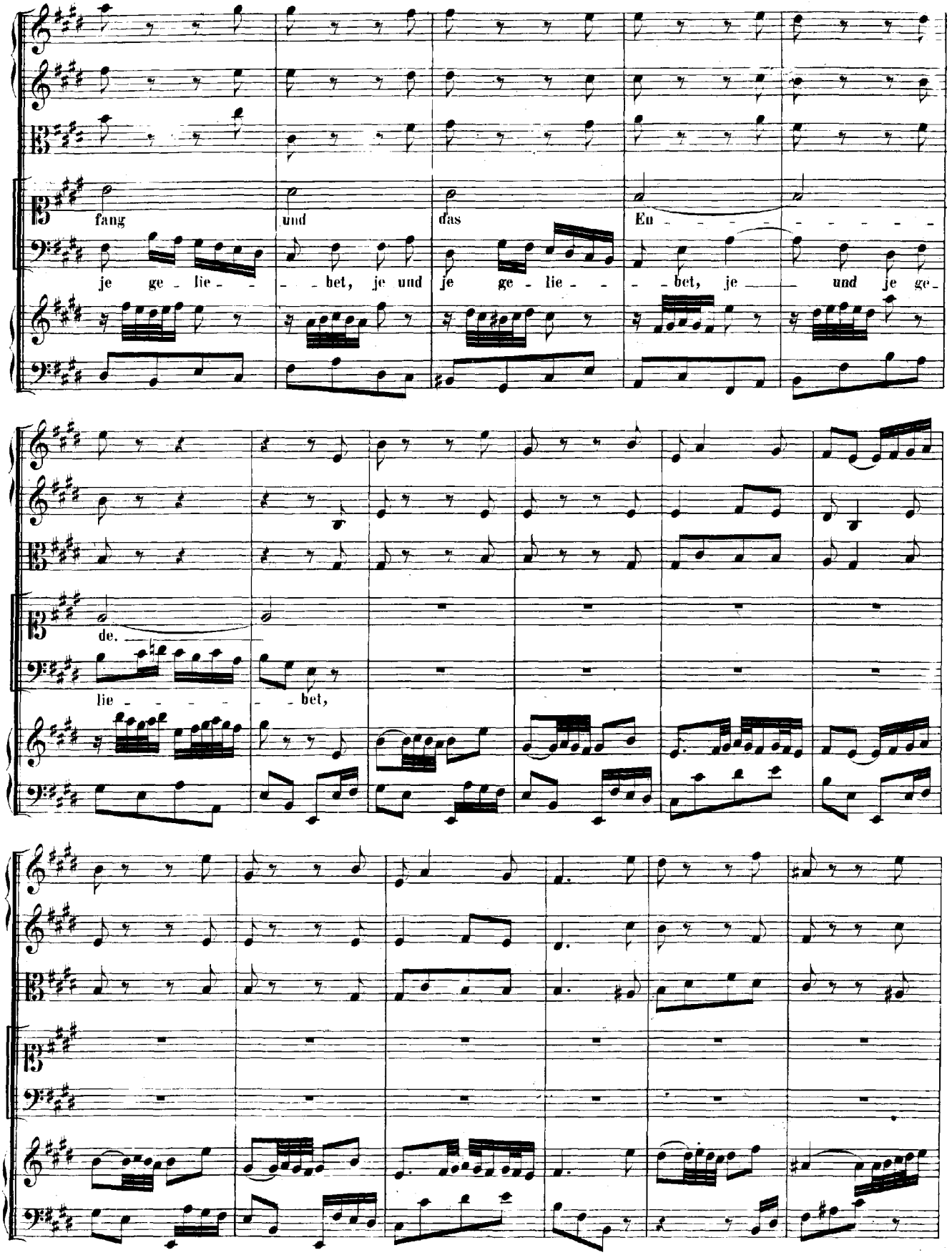

Soprano.
Basso.
Organo e Continuo.
Mein Glaube hat mich selbst so an_ge_zo_gen!
So bleibt mein Her_ze dir ge_wogen, so
Wie wohl ist mir! der Himmel ist mir auf_ge_
will ich mich mit dir in E_wig_keit ver_trauen und ver_loben.
hoben, die Ma_jestät ruft selbst und sendet ih_re Knechte, dass das ge_fal_le_ne Geschlechte, im Himmels_
saal, bei dem Er_lösungsmahl, zu Ga_ste möge sein; hier komm' ich, Je_su, lass mich ein!
Sei
bis im Tod ge_treu, so leg' ich dir die Le_bens_kro_ne bei.

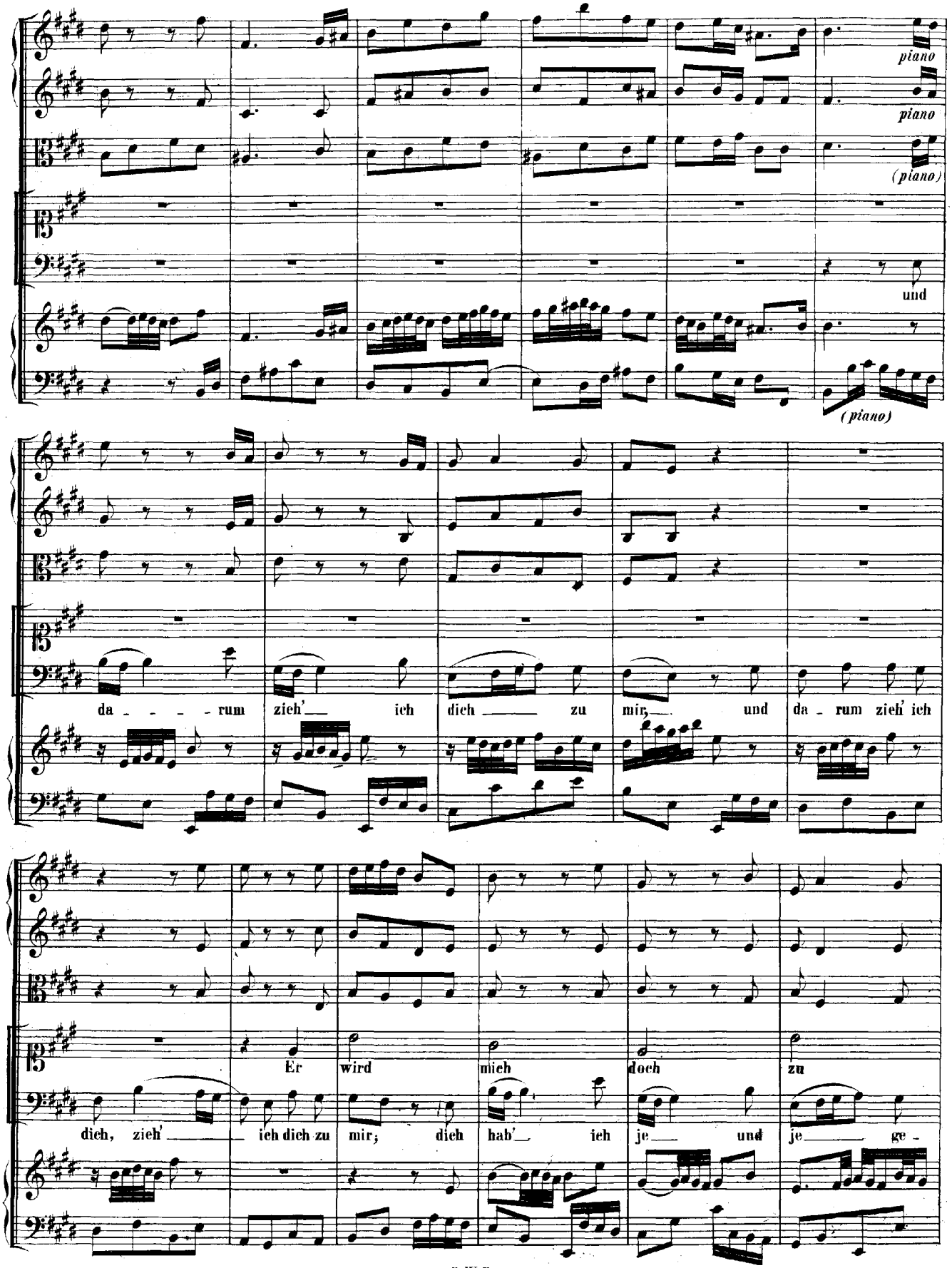
DUETTO.

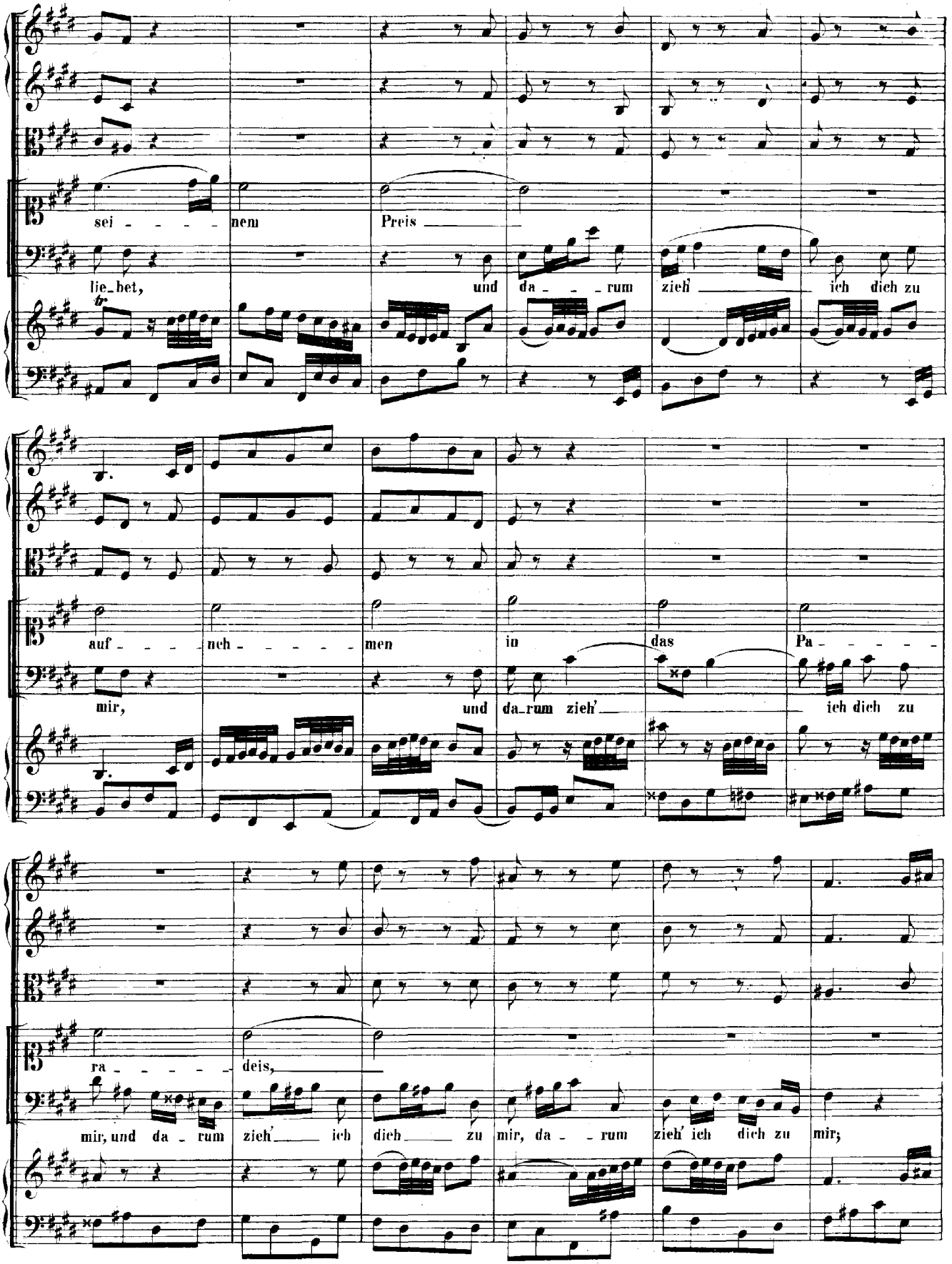

Oboe d'amore.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Basso.
Organo obligato
e
Continuo.

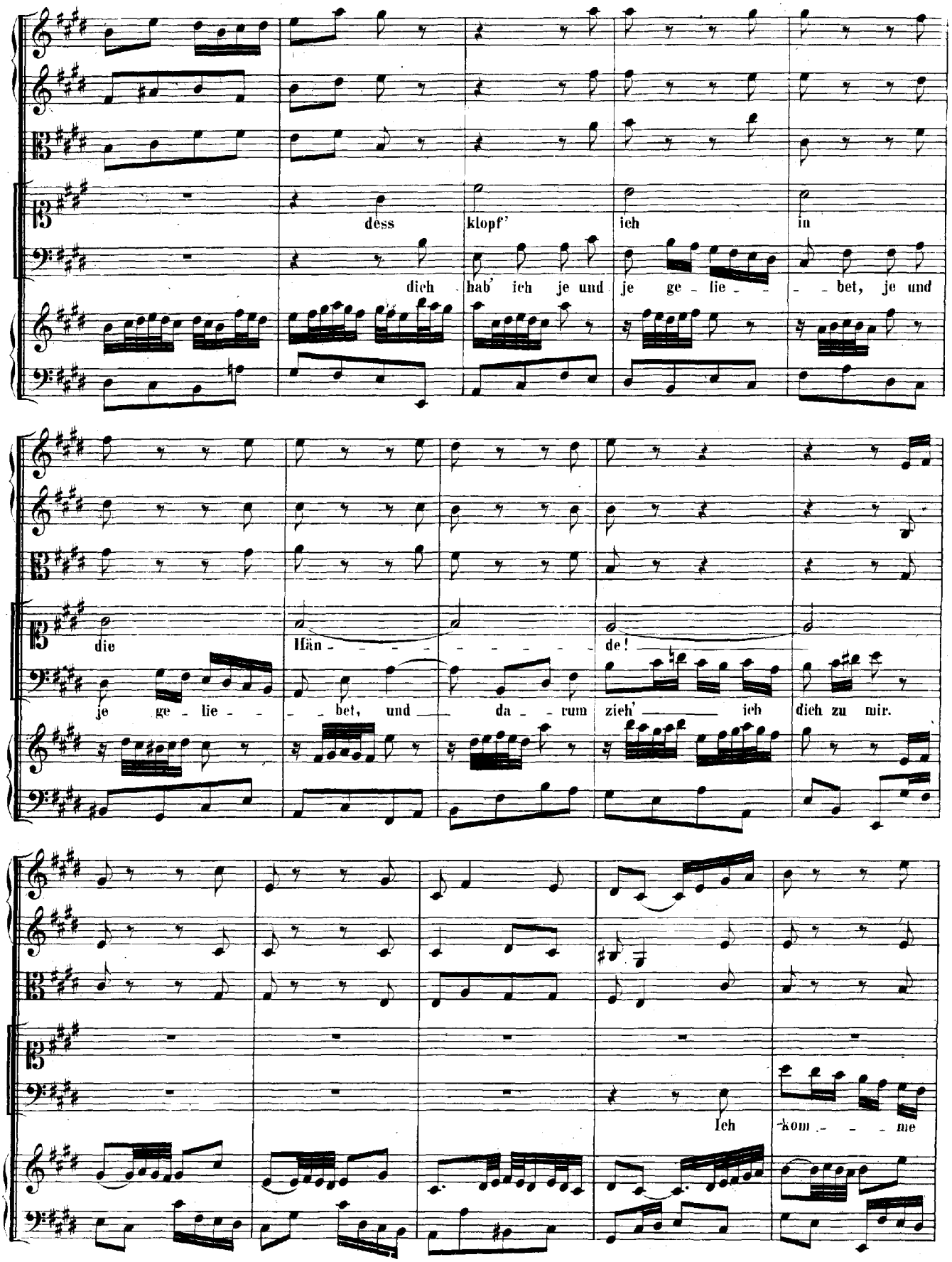

(piano)
(piano)
(piano)
Dich hab'_ ich je_ und je _____ ge - lie - bet, dich
(piano)
Wie bin ich doch
hab' ich je und je, dich hab' ich je und je ge - lie - bet, dich hab'_ ich je_ und
so herz - - - - lich froh,
je _____ ge - lie - bet, dich hab' ich je und
tr

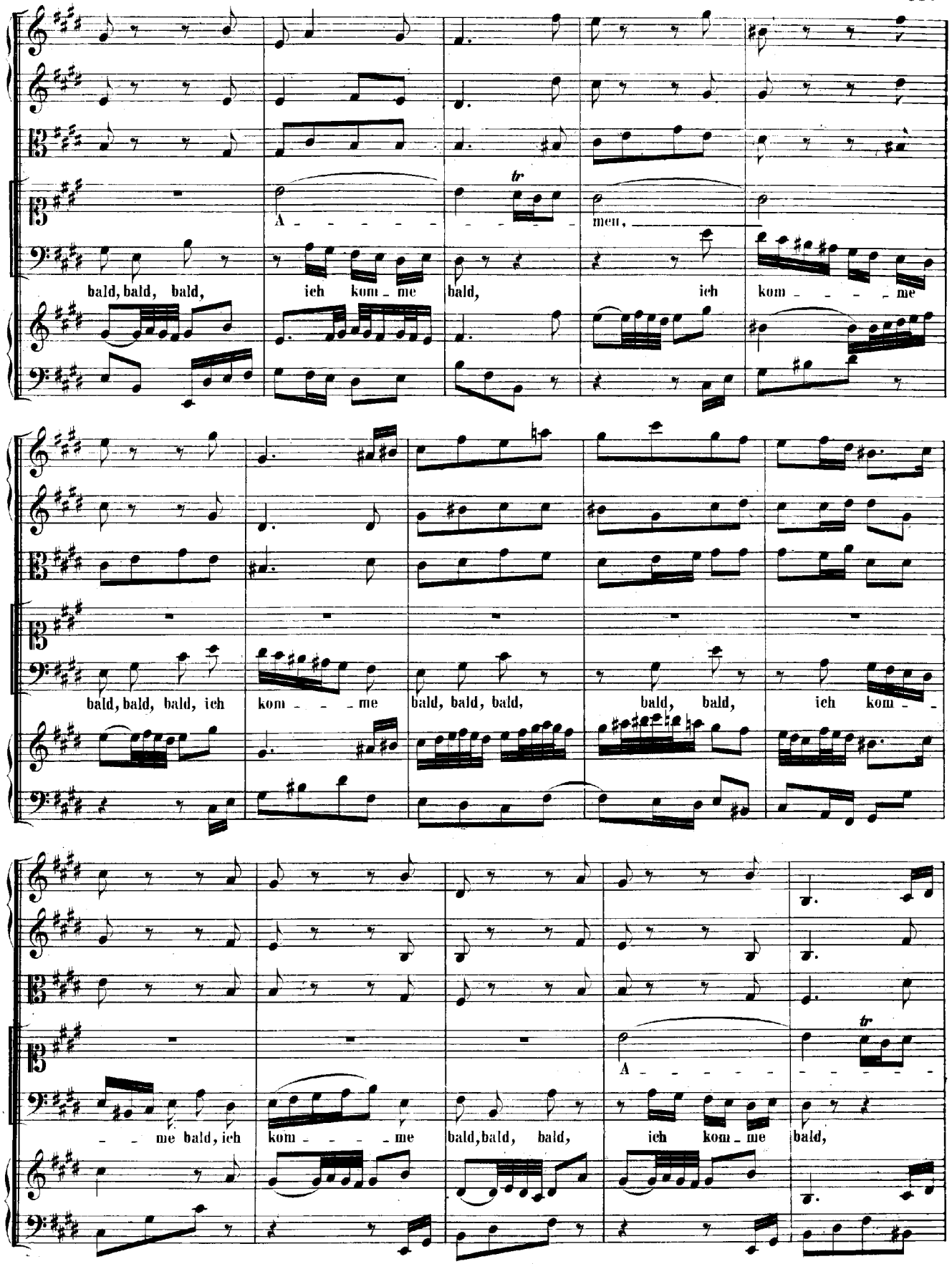

dass mein Schatz ist
je, dich hab ich je und je ge - lie_bet, dich hab ich je
das A und O,
und je, dich hab' ich je und je ge - lie_bet, dich hab ich je und je, je und
der An - - - -
je ge - lie - - - bet, dich hab ich je und

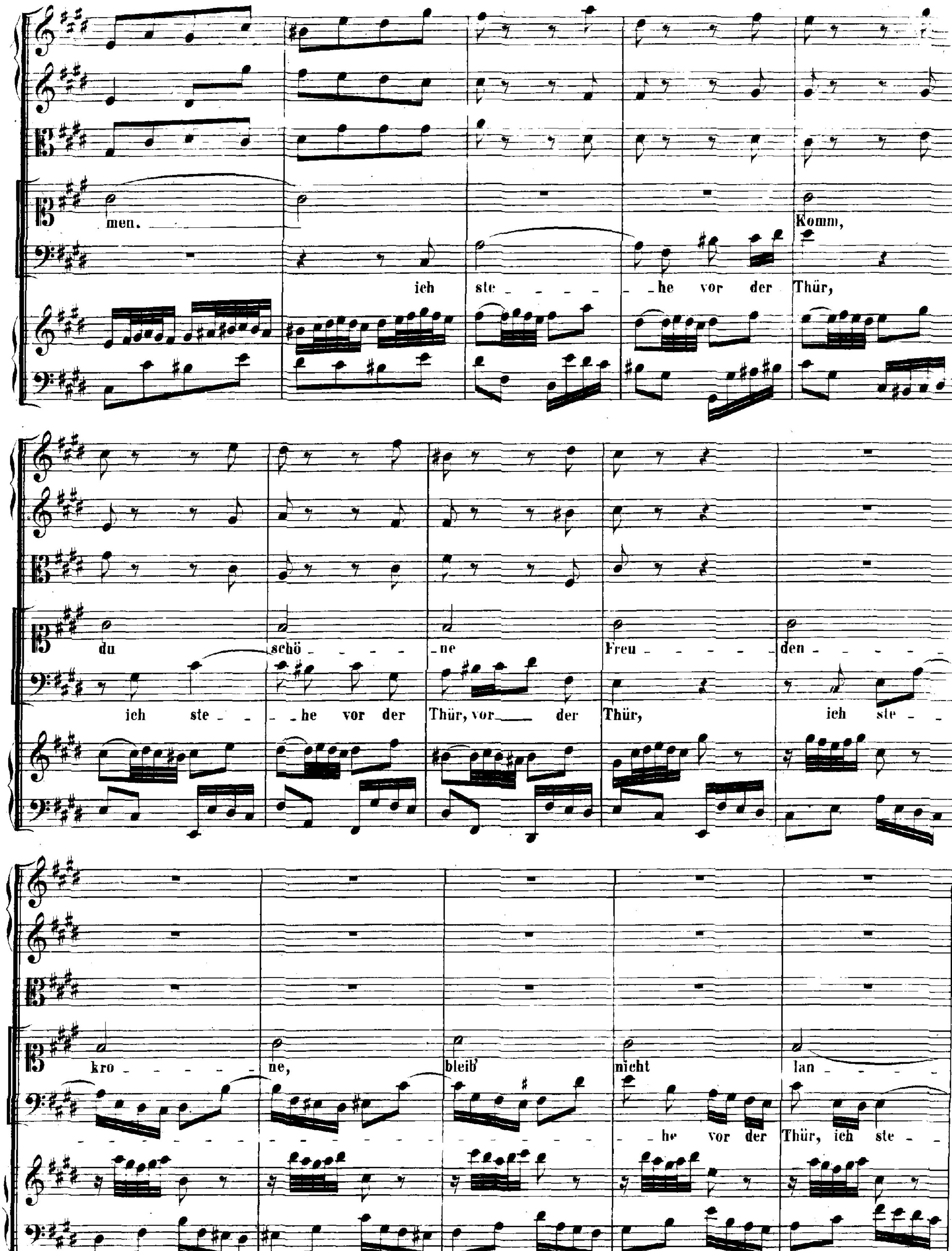

fang
und
das
Eu
je ge - lie - - - bet, je und je ge - lie - - - bet, je und je ge -
de.
lie - - - - - bet,

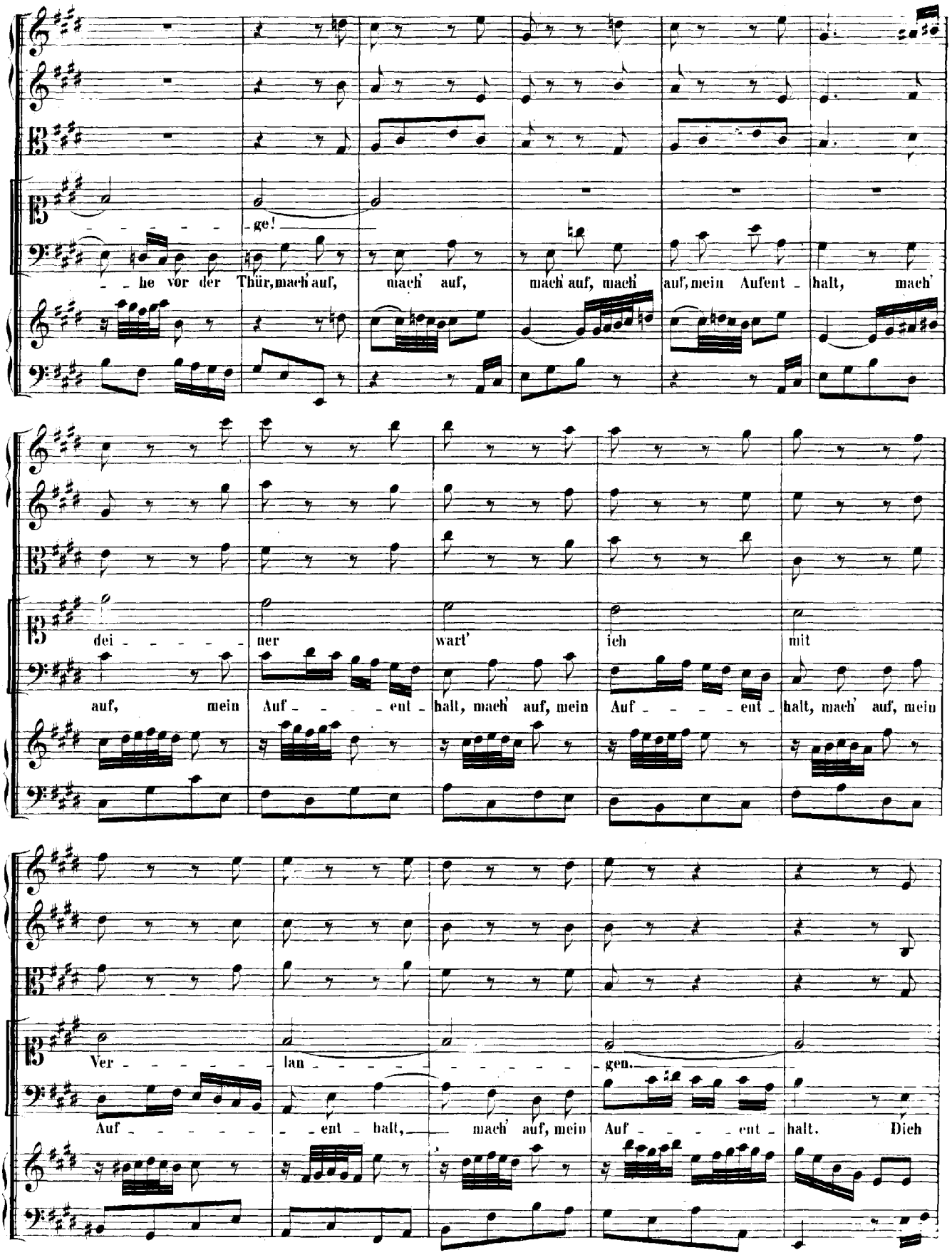

piano
piano
(piano)
und
(piano)
da - - - - rum zieh'__ ich dich ____ zu mir,__ und da - rum zieh' ich
Er wird mich doch zu
dich, zieh' ____ ich dich zu mir; dich hab'__ ich je__ und je ____ ge -

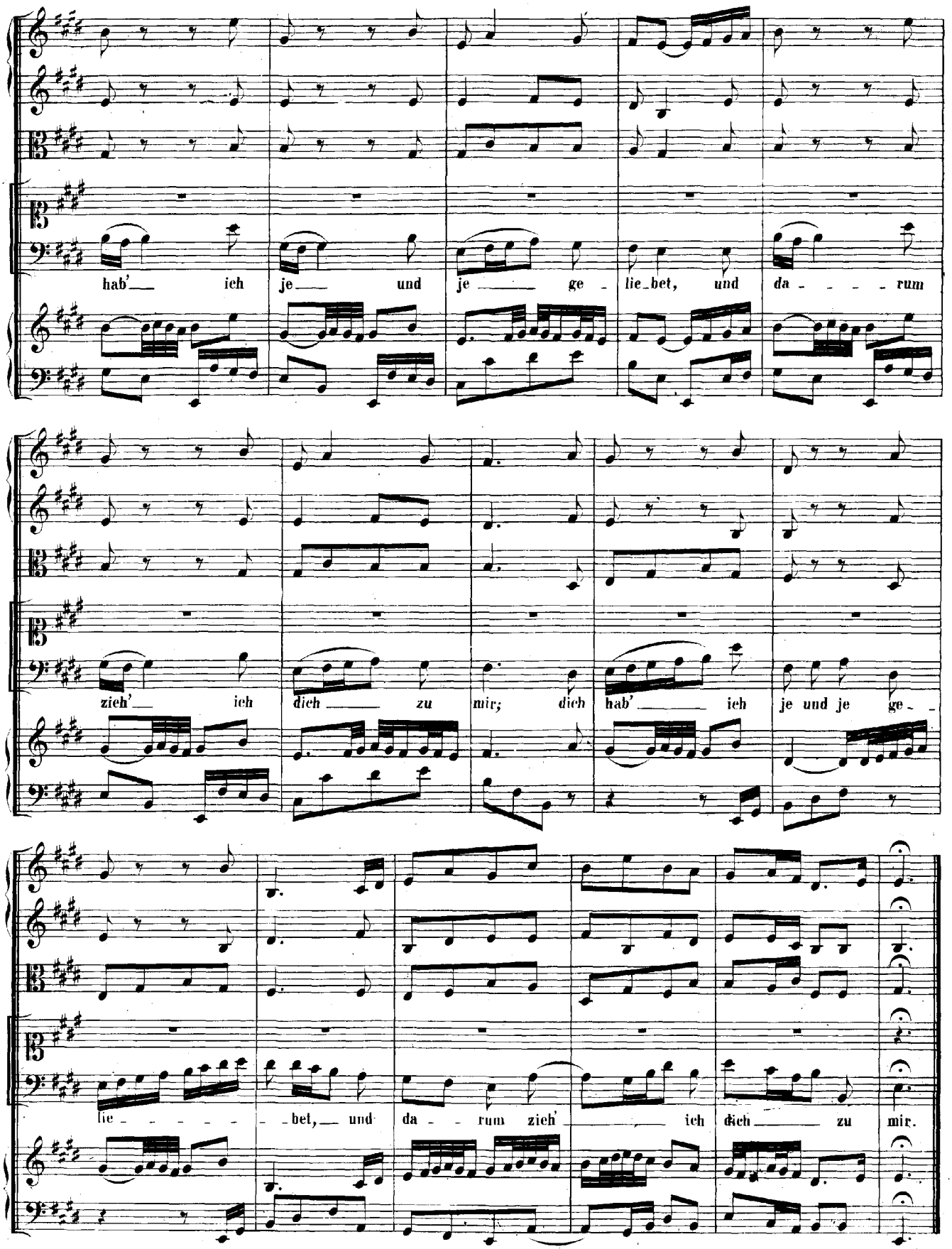

sei - - - - - nem Preis
lie_bet, und da - - - rum zieh' ich dich zu
auf - - - - neh - - - - - men in das Pa - - - - -
mir, und da_rum zieh' ich dich zu
ra - - - - - deis,
mir, und da - rum zieh' ich dich zu mir, da - - rum zieh' ich dich zu mir;


dess klopf' ich in
dich hab' ich je und je ge - lie - - - bet, je und
die Hän - - - - - - - - de!
je ge - lie - - - bet, und da - rum zieh' ich dich zu mir.
Ich kom - - - me


A - - - - men,
bald, bald, bald, ich kom - me bald, ich kom - - - - me
bald, bald, bald, ich kom - - - me bald, bald, bald, bald, bald, ich kom -
- - me bald, ich kom - - - - me bald, bald, bald, ich kom - me bald,
A - - - - -


men.
Komm,
ich ste - he vor der Thür,
du schö - ne Freu - den
ich ste - he vor der Thür, vor der Thür,
ich ste -
kro - ne, bleib' nicht lan -
- he vor der Thür, ich ste -


ge!
he vor der Thür, mach' auf, mach' auf, mach' auf, mach' auf, mein Aufent - halt, mach'
dei - - - - - ner wart' ich mit
auf, mein Auf - - - - ent - halt, mach' auf, mein Auf - - - - ent - halt, mach' auf, mein
Ver - - - - - lan - - - - - - - - - gen.
Auf - - - - - - ent - halt, mach' auf, mein Auf - - - - ent - halt. Dich


hab'__ ich je__ und je ___ ge - lie_bet, und da - - - - rum
zieh'__ ich dich ___ zu mir; dich hab' ___ ich je und je ge - -
lie - - - - - - bet,__ und da - - rum zieh' ___ ich dich ___ zu mir.