

Canfar

Am achten Sonntage nach Trinitatis

„Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.“

Prophet Micha, Cap. 6, V. 8.

N^o 45.

„Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.“

PRIMA PARTE.

Flauto traverso I.
Oboe I.

Flauto traverso II.
Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.



First system of a musical score. It consists of eight staves. The top three staves are treble clef, and the bottom five are bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff has a 'loco' marking above the first measure. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. A '2.' marking is present above the first measure of the top staff.



Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of eight staves with the same clef and key signature arrangement. The musical notation continues with similar complex rhythmic figures and rests across the measures.

Flauto I.

Oboe I. tacet.

Flauto II.

Oboe II. tacet.

Fl.

Es ist dir ge_sagt,

Es ist dir ge.

Es ist dir ge_sagt,

Oboe I.

Oboe II.

Flauto I. tacet.

Flauto II. tacet.

es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt,

es ist dir ge.

sagt, es ist dir ge_sagt,

es ist dir ge_sagt,

Es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt,

es ist dir ge_sagt,

es ist dir ge.

es ist dir ge_sagt,

es ist dir ge_sagt,

[illegible][illegible]

loco Flauto in 8va loco

ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -

sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for - dert, von dir fordert, es

es ist dir ge -

- dert, und was der Herr von dir for - dert, es ist dir ge - sagt, Mensch,

ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -

sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for - dert, es ist dir gesagt,

es ist dir ge - sagt, Mensch, was

Flauto in B \flat loco

was gut ist und was der Herr von dir for - - -
 - dert, und was der Herr von dir fordert, von dir for -
 - Mensch, was gut ist, was gut ist, es ist dir gesagt, es ist dir ge-sagt, Mensch, was
 gut ist und was der Herr von dir for - - - dert, und was der Herr von dir,

- dert, es ist dir ge-
 - dert, und was der Herr von dir for - - - dert, es ist dir gesagt, Mensch,
 gut ist und was der Herr von dir for -
 von dir for - - - dert, und was der Herr von dir for -

sagt, Mensch, es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -
 - es ist dir ge sagt, Mensch, was gut
 - dert, es ist dir gesagt, Mensch, es ist dir ge sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von
 - dert, es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -

- dert, was der Herr von dir for - dert,
 ist und was der Herr von dir for - dert,
 dir for - dert, der Herr von dir for - dert,
 - dert, es ist dir ge sagt, es ist dir ge sagt, was der Herr von dir for - dert,

Flauto in 5ta loco

näm - lich, näm - lich:
 näm - lich, näm - lich:
 näm - lich, näm - lich:
 näm - lich, näm - lich:

Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be
 Got - tes Wort hal - ten,
 Got - tes Wort hal - ten,
 Got - tes Wort hal - ten, Got - tes Wort hal - ten,

ü - - ben, Lie - - be ü - - ben, und de - mü - thig sein vor deinem Gott, und
und Lie - be ü - - ben, und de - mü - thig sein vor deinem Gott,
und Lie - be ü - - ben, und de - mü - thig sein vor deinem Gott, und Lie - be

de - - mü - - thig sein vor dei - nem Gott, näm - lich:
Lie - - be ü - - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott, näm - lich:
und Lie - be ü - - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott, näm - lich:
ü - - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott, näm - lich:

Flauto

Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be
 Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be
 Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be
 Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be

ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott,
 ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott, Got -
 ü - ben, und de - mü - thig, de - mü - thig sein vor dei - nem Gott,
 ü - ben, und Lie - be ü - ben, und de - mü - thig sein,

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal parts. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of four staves. The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each with a staff and German lyrics.

Lyrics (Soprano): Got - tes Wort hal - ten, und Liebe
 Lyrics (Alto): - tes Wort hal - ten, und Lie - be ü - ben, Lie -
 Lyrics (Tenor): Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be
 Lyrics (Bass): Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be ü - ben, Lie -

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment, vocal parts, and a flute solo. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of four staves. The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each with a staff and German lyrics. A Flute part is also present, marked "Flauto in 8va" and "loco".

Lyrics (Soprano): ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem - Gott.
 Lyrics (Alto): - be ü - ben, und de - mü - thig sein, de - müthig sein vor dei - nem Gott.
 Lyrics (Tenor): ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott.
 Lyrics (Bass): - be ü - ben, und demü - thig sein vor dei - nem Gott.

Flute part: Flauto in 8va, loco

The first system of the musical score consists of eight measures. It features a grand staff with two treble staves and two bass staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody is primarily in the upper staves, with a more active bass line in the lower staves. The music is written in a common time signature.

The second system of the musical score consists of eight measures, continuing from the first system. It includes vocal entries for four voices, indicated by the lyrics "Es ist dir ge. sagt,". The vocal parts enter in the final measures of the system. The instrumental accompaniment continues throughout. The key signature remains three sharps.

Oboe I.
Flauto I. tacet.
Oboe II.
Flauto II. tacet.

sagt, es ist dir gesagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge.

es ist dir gesagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge.

sagt, es ist dir gesagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge.

es ist dir gesagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge.

Flauto I.
Flauto II.
Oboe I. tacet.
Oboe II. tacet.

Tutti.

sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge. Tutti.

sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge. Tutti.

sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge.

sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge.

sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge.

sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, es ist dir gesagt, es ist dir gesagt, Mensch, was es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir, von dir fordert, es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, es ist dir ge-

Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, näm - lich: gut ist und was der Herr von dir fordert, näm - lich: es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, näm - lich: sagt, Mensch, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, näm - lich:

Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be

Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be

Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be

Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be

ü - ben, und de mü - thig sein vor dei - nem Gott, Got

ü - ben, und de mü - thig sein vor dei - nem Gott,

ü - ben, und de mü - thig, de mü - thig sein vor dei - nem Gott,

ü - ben, und Lie - be ü - ben, und de mü - thig sein,

tes Wort hal - ten, und Lie - be ü - ben, Lie -

Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be

Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be

Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be

- be ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott.

ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott.

ü - ben, und de - mü - thig sein, de - mü - thig sein vor dei - nem Gott.

- be ü - hen, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott.

RECITATIVO.

Tenore. Der Höch-ste lässt mich sei-nen Wil-len wis-sen und was ihm wohl-ge-füllt; er

Continuo. hat sein Wort zur Richtschnur darge-stellt, wonach mein Fuss soll sein beflissen all-zeit einher-zu-gehn, mit Furcht, mit

Demuth und mit Liebe, als Proben des Gehorsams, den ich ü-be, um als ein treuer Knecht dereinsten zu be-stehn.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

piano

Weiss ich Got - tes Rech - te, weiss ich, weiss ich Got - tes Rech - te,

was ist, das mir hel - fen kann, was ist, das mir hel - fen kann,



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 12/8. The lyrics are: wenn er mir, als sei - nem Knech - te, for - dert schar - fe Rech - nung an, —



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns. The vocal line continues with the lyrics: wenn er mir, als sei - nem Knech - te, for - dert schar - - - - - fe



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line begins with the lyrics: Rech - nung an. The word *forte* is written above the piano part in the second measure of this system.

First system of musical notation. The piano accompaniment consists of a treble staff and a bass staff. The vocal line is written in a single staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation. The piano accompaniment consists of a treble staff and a bass staff. The vocal line is written in a single staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word "piano" is written above the vocal line. The lyrics "See - le, den - ke dich zu ret - ten," are written below the vocal line.

Third system of musical notation. The piano accompaniment consists of a treble staff and a bass staff. The vocal line is written in a single staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics "auf Ge hor - sam fol - get Lohn, auf Ge hor -" are written below the vocal line.



First system of a musical score in D major (two sharps) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "sam fol - get Lohn, Qual und Hohn, Qual und Hohn dro - het".



Second system of the musical score. The lyrics are: "dei - nem Ü - ber tre - ten, See - le, den - ke dich zu ret - ten, auf Ge -".



Third system of the musical score. The lyrics are: "hor - sam fol - get Lohn, Qual und Hohn dro - het".



dei - - nem Ü - - ber tre - - ten, auf Ge - hor - - sam fol - - get Lohn, Qual und



Hohn, Qual und Hohn dro - - - - -



- - - - - het dei - - nem Ü - - ber tre - - ten, dro - - - - - het



dei-nem Ü - ber-tre - ten.

This system contains the first system of music. It features a vocal line with a trill (tr) and a piano accompaniment. The lyrics "dei-nem Ü - ber-tre - ten." are written below the vocal line.



This system contains the second system of music, continuing the vocal and piano parts from the first system.



This system contains the third system of music, concluding the first part of the piece.

Fine della prima parte.

SECONDA PARTE.

Arioso. (Ev. St. Matthaei, Cap. 7, V. 22 - 23.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Es werden Vie-le zu mir, sa-gen an je-nem Ta - ge: Herr, Herr,

Herr, ha-ben wir nicht in deinem Namen ge-weis - sa - get, ha-ben wir nicht in dei - nem Namen

Teu - fel ausge - trie - - - - ben, ausge - trie - ben? Es werden Vie-le zu mir

sagen an jenem Ta - ge: Herr, Herr, Herr, haben wir nicht in deinem Namen ge - weis -

sa - - get, haben wir nicht in dei - nem Namen Teu - fel aus - ge - trie - - - ben, ausge -

trie - ben, haben wir nicht in dei - - nem Na - men viel Tha - - ten ge - than?



Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal melody. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line enters in the second measure.

Dann werde ich ih - nen be - kennen: ich ha - be euch noch nie, noch nie erkannt, weicht,



Musical score system 2. The piano accompaniment continues with a similar texture. The vocal line has a short rest followed by the entry of a new voice part.

wei - - - chet, weicht Al - le! dann werde ich ih - - nen be - kennen: ich ha - be euch noch



Musical score system 3. The piano accompaniment features more complex sixteenth-note passages in the right hand. The vocal line continues with a melodic line.

nie, noch nie erkannt, weicht, wei - - chet Al -

le von mir, wei - chet Al - le von mir, ihr Ü - bel - thä -

ter; dann werde ich ih - nen be - kennen: ich ha - be euch noch

nie, noch nie erkannt, wei - chet, weicht, weicht, weicht Al - le von mir, ihr Ü - bel -



thä - - - - - ter, wei - - chet Al - - - - -



- - - - - le von mir, wei - - - - - chet



Al - - - - - le von mir, ihr Ü - bel - thä - - - - - ter!

ARIA.

Flauto traverso I.

Alto.

Continuo.

Wer Gott be - kennt aus wahrem Her - zens - grund, aus wah - rem Herzens - grund, wer Gott be -

kennt aus wah - rem Herzens - grund, den will er auch be - ken - nen, den will er auch be - ken - nen, wer Gott be -

kennt aus wah - rem Her - zens - grund, aus wah - rem Her - zens - grund, den will er auch be -



ken - - - - - nen, will er auch be ken - - - - - nen.



Denn der muss



e - - - - - wig bren - nen, denn der muss e - - - - - wig bren - uen, der ein - zig mit dem



Mund ihn Her - ren nennt,



denn der muss e - - - - - wig bren - nen, denn der muss e - - - - - wig



First system of a musical score in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The lyrics are: "bren - nen, der ein - zig mit dem Mund — ihn Her - ren nennt."



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Wer Gott be - kennt aus wah - rem Her - zens -".



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "grund, aus wah - rem Her - zensgrund, wer Gott be -".



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "kennt aus wah - rem Herzensgrund, den will er auch be - ken - nen, den will er auch be - ken - nen, wer Gott be -".



Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "kennt aus wah - rem Herzensgrund, aus wahren Herzens - grund, den will er auch be - ken -".

nen, will er auch be-ken-nen.

RECITATIVO.

Alto.

So wird denn Herz und Mund selbst von mir Rich-ter sein, und Gott will mir den Lohn nach

Continuo.

mei-nem Sinn er-thei-len. Trifft nun mein Wan-del nicht nach sei-nen Wor-ten ein, wer will her-nach der

See-le Scha-den hei-len?—Was mach' ich mir denn sel-ber Hin-der-niss?! Des Her-ren Wil-le muss ge-

sehen, doch ist sein Bei-stand auch ge-wiss, dass er sein Werk durch mich mög' wohl voll-endet se-hen.

Soprano.**CHORAL.**

Flauto traverso I. II.

Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.**Alto.**

Violino II. col' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.**Continuo.**

Gieb, dass ich thu' mit Fleiss, was mir zu thun ge - büh - - ret, wo -

zu mich dein Be - fehl in mei-nem Stan - de füh - - ret. Gieb, dass ich's thu - e bald, zu

der Zeit, da ich soll; und wenn ich's thu', so gieb, dass es ge - ra - the wohl.