

Cantate

Am Funnfage Gaudi

„Sie werden euch in den Bann thun.“

Evangelium St. Iohannis Cap. 16. 1. 2.

N^o 44.

Dominica Exaudi.

129

„Sie werden euch in den Mann thun.“

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Basso.

Fagotto e Continuo.

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked *piano*. The lyrics "Sie wer - den" are written below the bass staff. Fingering numbers (7, 5, 4, 3, 2, 1) are indicated below the notes in the bass staff.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a more active accompaniment. The tempo is marked *piano*. The lyrics "Sie wer - den euch in den Bann," are written below the bass staff. Fingering numbers are indicated below the notes in the bass staff.

Third system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a more active accompaniment. The tempo is marked *piano*. The lyrics "in den Bann," are written below the bass staff. Fingering numbers are indicated below the notes in the bass staff.

forte

in den Bann, euch in den Bann thun,

in den Bann, euch in den Bann thun,

7 5 5b 7b 5b 7 7 7 6 1 6 7 9 7 4 2 7

piano

sie wer - den euch in den Bann,

sie wer - den euch in den Bann,

9 6 7 5 7 5 7 5 4 1 9 6 7 4 8 6 4 5 7

in den Bann, euch in

in den Bann, euch in

4 7 4b 7 9 4 5b 7b 6 7 5 5b 7b 7 6

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with treble and bass staves and a vocal line. The piano part has dynamic markings *forte* and *piano*. The vocal line includes the lyrics: "den Bann thun, sie wer - den". Below the staves, there are figured bass numbers: 7, 6, 6, 7, 4, 7, 7, 9, 7, 7, 7, 7, 7, 9, 6.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with the same dynamic markings. The vocal line includes the lyrics: "euch in den Bann". Below the staves, there are figured bass numbers: 7, 5, 6, 7, 5, 7, 6, 7, 7.

Third system of the musical score. The piano accompaniment includes a *piano* marking. The vocal line includes the lyrics: "thun, euch in den Bann thun, euch in den Bann thun,". Below the staves, there are figured bass numbers: 5, 3, 6, 4, 7, 6, 7, 9, 6, 7, 9, 5, 7, 9, 7, 5.

thun, sie wer - den euch in den Bann,

sie wer - den euch in den Bann thun, sie wer - den

4 3 6 7 — 9 6 7 5 — 9 4 8 7 — 6 5

forte

euch in den Bann thun.

euch in den Bann thun.

7 6 6 6 6 7 7 6 — 5 4 3 6

6 7 7 6 5 7 5 6 5 7 5 6

[illegible]

Zeit, dass, wer euch töd

piano

B.W. X.

forte

tet, wird mei - - nen, er thu - e, Gott ei - nen Dienst da - ran, er thu - e

tet, wird mei - - nen, er thu - e Gott

tet, wird mei - - nen, er thu - e Gott

tet, wird mei - - nen, er thu - e Gott einen Dienst da

6 4 2 5 4 2 6 4 2 5 4 2 6 4 2 5 4 2

tr

Gott einen Dienst daran, Gott ei - nen Dienst da - - ran, er thu - e Gott ei - - nen Dienst da - -

einen Dienst daran, er thu - e Gott einen Dienst da ran, Gott ei - nen Dienst da - -

einen Dienst daran, er thu - e Gott einen Dienst da ran, Gott ei - nen Dienst da - -

ran, er thu - e Gott einen Dienst da ran, Gott ei - nen Dienst, ei - - nen Dienst da - -

6 4 2 5 4 2 6 4 2 5 4 2 6 4 2 5 4 2

B. W. X.

ran. Es kommt a - - - ber die Zeit,

ran. Es kommt a - - - ber die Zeit,

ran. Es kommt a - - - ber die Zeit,

ran. Es kommt a - - - ber die Zeit,

6 7 7

piano

piano

piano

piano

piano

es kommt a - - - ber die Zeit, dass, wer euch töd -

es kommt a - - - ber die Zeit, dass, wer euch töd -

es kommt a - - - ber die Zeit, dass, wer euch töd -

es kommt a - - - ber die Zeit, dass, wer euch töd -

es kommt a - - - ber die Zeit, dass, wer euch töd -

6 7 7

forte

forte

forte

forte

tet, wird mei - nen, er thu_e Gott ei-nen Dienst da-

tet, wird mei - nen, er thu_e Gott

tet, wird mei - nen, er thu_e Gott

tet, wird mei - nen, er thu_e Gott ei-nen Dienst da-ran, er thu_e

4 3 3 9 6 6 7 6 6 4 2

4 3 3 9 6 6 7 6 6 4 2

ran, er thu_e Gott einen Dienst da-ran, Gott ei-nen Dienst, ei - nen Dienst da -

einen Dienst daran, er thu_e Gott einen Dienst da-ran, Gott ei-nen Dienst da -

einen Dienst daran, er thu_e Gott einen Dienst da-ran, Gott ei-nen Dienst da -

Gott einen Dienst daran, Gott ei-nen Dienst da - ran, er thu_e Gott ei - nen Dienst da -

6 6 5 6 6 7 6 6 6 5 4 3

6 6 5 6 6 7 6 6 6 5 4 3

The image displays a page from a musical score for the song "Der Tod und das Mädchen" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. It features seven staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and three piano accompaniment staves. The music is in 3/4 time and the key of D minor. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The piano accompaniment consists of a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are: "ran; es kommt a - ber die Zeit, dass, wer euch töd -".

Der Herr ist mein Fels und meine Festung, der Herr ist mein Fels und meine Festung, der Herr ist mein Fels und meine Festung, der Herr ist mein Fels und meine Festung.

mei - - - nen, er thu - e Gott ei-nen Dienst da-ran, er thu - e
 mei - - - nen, er thu - e Gott
 mei - - - nen, er thu - e Gott
 mei - nen, er thu - e Gott ei-nen Dienst da-ran, er thu - e Gott ei-nen Dienst da -

6 4 2 6 4 2 7 6 5 4 2 6 4 2

Gott ei-nen Dienst daran, Gott ei - nen Dienst, ei - - - nen Dienst da - - ran.
 ei-nen Dienst daran, er thu - e Gott ei - - - nen Dienst da - - ran.
 ei-nen Dienst daran, er thu - e Gott ei - - - nen Dienst da - - ran.
 ran, Gott ei - nen Dienst, er thu - e Gott ei - - - nen Dienst da - - ran.

6 5 4 2 5 6 6 4 2 5 4 2 6 5 4 2 6 4 5 4

ARIA.

Oboe I.

Alto.

Fagotto e
Continuo.

(piano) Chri - - sten müs - sen auf - der Er - den

Chri - - sti wah - re Jün - - ger sein, Chri - - sten müs - sen

auf - der Er - den Chri - - sti wah - - re Jün - ger



sein, Chri - - - sten müs - - - sen auf der Er - - den Chri - sti wah - - - re Jün - ger sein, Christen



müssen auf der Er - den Chri - sti wah - re Jün - ger sein. *(forte)*




(piano) Auf - sie war - - - - - ten al - le



Stun - - den, bis sie - - - - - lig ü - - ber - wun - - den

Mar - ter, Bann und schwere Pein;

auf sie war - - - ten al - - - le Stun - den, bis sie

se - - - lig ü - ber wunden Mar - ter, Bann

und schwere Pein, Mar - - ter, Bann und schwe - re

Pein, bis sie se - lig ü - ber wun - - - den Mar - ter, Bann und schwe - re Pein.

CHORAL.

Tenore.

Fagotto e Continuo.

Ach Gott, wie manches
Her - ze - leid be - geg - net mir zu die - ser Zeit!

Der schma - le Weg ist trüb - sal - voll,
den ich zum Him - mel wan - dern soll.

RECITATIVO.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Es sucht der Antichrist, das grosse Ungeheuer, mit Schwert und Feuer die Glieder Christi zu verfolgen, weil
ih - re Leh - re ihm zu - wi - der ist. Er bil - det sich da - bei wohl ein, es müsse sein Thun Gott ge - fäl - lig
sein. Al - lein, es gleichen Christen de - nen Pal - men - zwi - gen, die durch die Last nur de - sto hö - her stei - gen.

ARIA.

Oboe I.
Violino I.Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Fagotto e
Continuo.

Es ist und bleibt — der Christen

(piano)

piano *tr*

piano

piano

piano

Trost, dass Gott für sei - - - ne Kir - che wacht,

forte *tr*

forte

forte

für sei - ne Kir - che wacht.

piano *tr*

piano

piano

Es ist und bleibt der Chri - sten Trost, es

ist und bleibt der Christen Trost, dass Gott für sei-ne Kir-che wacht, für sei-ne Kir-che

wacht, für sei-ne Kir-che wacht, dass Gott für sei-ne Kir-che, für

sei-ne Kir-che wacht.

First system of musical notation, measures 1-3. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a complex melodic line with many triplets. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a simpler melodic line. The third and fourth staves are alto clefs with a key signature of one flat, containing a steady eighth-note accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 4-6. The system consists of five staves. The top staff continues the complex melodic line with triplets. The second staff continues the simpler melodic line. The third and fourth staves continue the eighth-note accompaniment. The fifth staff continues the eighth-note accompaniment. The word "Denn" is written at the end of the system.

Third system of musical notation, measures 7-9. The system consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat, with the word "piano" written below it. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat, with the word "piano" written below it. The third staff has an alto clef and a key signature of one flat, with the word "piano" written below it. The fourth staff has an alto clef and a key signature of one flat, with the word "piano" written below it. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat, with the word "piano" written below it. The lyrics "wenn sich gleich die Wet_ter thür - men, die Wet_ter thür -" are written below the staves. The word "piano" is written below the first staff of the system.

men, die Wet-ter thür-men, denn wenn sich gleich die Wet-ter

Oboe I. tacet. Oboe I. col Violino I.

thür-men, die Wet-ter thürmen, so hat doch nach den Trübsals-Stürmen die

Freu-den-Son-ne bald ge-lacht, die Freuden-Son-ne bald ge-lacht.

forte

forte

forte

forte

piano

piano

piano

Denn wenn sich

(piano)

gleich die Wet-ter thür - - - - - men, die Wet-ter thür - - - - - men, so hat doch nach den Trübsals-Stürmen die

Freuden-Sonne bald ge-lacht, die Freu-den Son-ne bald ge-lacht.

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. Violino I.
coll' Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola coll' Tenore.

Basso.

**Fagotto e
Continuo.**

So sei nun, See - le, dei - - - ne, und trau - e dem al -

So sei nun, See - le, dei - - - ne, und trau - e dem al -

So sei nun, See - le, dei - - - ne, und trau - e dem al -

So sei nun, See - le, dei - - - ne, und trau - e dem al -

So sei nun, See - le, dei - - - ne, und trau - e dem al -

lei - - - ne, der dich er - schaf - fen hat. Es ge - he, wie es ge - - - he: dein

lei - - - ne, der dich er - schaf - fen hat. Es ge - he, wie es ge - - - he: dein

lei - - - ne, der dich er - schaf - fen hat. Es ge - he, wie es ge - - - he: dein

lei - - - ne, der dich er - schaf - fen hat. Es ge - he, wie es ge - - - he: dein

lei - - - ne, der dich er - schaf - fen hat. Es ge - he, wie es ge - - - he: dein

Va - ter in der Hö - - - he, der weiss zu al - - len Sa - - chen Rath.

Va - ter in der Hö - - - he, der weiss zu al - - len Sa - - chen Rath.

Va - ter in der Hö - - - he, der weiss zu al - - len Sa - - chen Rath.

Va - ter in der Hö - - - he, der weiss zu al - - len Sa - - chen Rath.

Va - ter in der Hö - - - he, der weiss zu al - - len Sa - - chen Rath.