

Canzler

Am zweiten Weihnachtstages

„Dazu ist erschienen der Sohn Gottes.“

N^o 40.

Feria 2 Nativitatis Christi.
„Dazu ist erschienen der Sohn Gottes.“

Corno I. **Corno II.** **Oboe I.** **Oboe II.** **Violino I.** **Violino II.** **Viola.** **Soprano.** **Alto.** **Tenore.** **Basso.** **Continuo.**

This page of musical notation is for a piano piece, likely a variation from a set. It features a grand staff with multiple staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle staves are also treble clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The piece is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The tempo or style is indicated by a 'C' time signature, likely common time. The bottom staff includes figured bass notation with numbers 6, 5, 4, 3, 2, 1, and 6, indicating fingerings or specific notes for the bass line.

The musical score is written on a grand staff consisting of 11 staves. The top five staves are grouped by a brace on the left and contain complex melodic and arpeggiated passages. The next four staves are empty, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a bass line with figured bass notation. The figures are: 6 3 (5), 6 5, 6 5, 7, 6, 6 4 2, and 6. The piece concludes with a final cadence in the bass line.

Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der Sohn Got - tes,
 Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der Sohn Got - tes,
 Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der Sohn Got - tes,
 Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der Sohn Got - tes,

6 5 6 4 3 2 1
 6 4 6 4 6 7 7 1

da - zu ist erschienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got -

da - zu ist erschienen, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got -

da - zu ist erschienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got -

da - zu ist erschienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got -

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

les, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, da-zu ist er-achienen, dass er die Werke des Teufels zer-

tes, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-

tes, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-

tes, da-zu ist er-achienen, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, da-zu ist er-

stö-re, dass er die Werke des Teufels zer. stö-re, da zu ist erschienen der Sohn Got-tes, dass er die Werke des Teufels zer.

stö-re, da zu ist erschienen, da zu ist erschienen der Sohn Got-tes, dass er die Werke des Teufels zer.

stö-re, dass er die Werke des Teufels zer. stö-re, da zu ist erschienen der Sohn Got-tes, dass er die Werke des Teufels zer.

schienen, dass er die Werke des Teufels zer. stö-re, da zu ist erschienen der Sohn Got-tes, dass er die Werke des Teufels zer.

6 7 7 6 7 6 7 6

The musical score consists of 12 staves. The first six staves are for the piano accompaniment, and the last six are for the vocal parts. The piano part features intricate textures with many sixteenth and thirty-second notes, often in a tremolo-like fashion. The vocal parts enter in the third measure with the word 'stöße' (stöße) and continue with the lyrics 're, dass er die Werke des Teufels zer-'.

stöße - - - - -

stöße - - - - -

stöße - - - - -

stöße - - - - -

re, dass er die Werke des Teufels zer-

- re, dass er die Werke des Teufels zer-

6 5 5 6 7 6

The musical score consists of 12 staves. The first six staves are for the piano accompaniment, and the last six are for the vocal parts. The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, supportive line in the left hand. The vocal parts enter in the fourth measure with the lyrics "re. Da - zu ist er - schienen der Sohn Got - tes, da - zu ist er -". The lyrics are written in German and are repeated in the final measure of the piece.

The lyrics are: *re. Da - zu ist er - schienen der Sohn Got - tes, da - zu ist er -*

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings. The piano part is written in a complex, flowing style, while the vocal parts are more melodic and lyrical.

Da - zu ist er - schienen der Sohn Got -

schienen der Sohn Got - - tes, da - zu ist er - schie - nen, er - schie - - - nen der Sohn Got -

schienen der Sohn Got - tes, da - zu ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got -

7 6 6 6 6 7 6 5 4 4 5 6 9 8 4 3 9 8 3 6 7

tes, da - zu ist er - schie-nen der Sohn Got - - - tes,

Da - zu ist er - schie-nen der Sohn Got - - - tes, da - zu ist er -

tes, dass er die

tes, da - zu ist er - schie-nen der Sohn Got - tes, da - zu ist er -

4 3 4 3 4 3 6 4 6 8 7 6

da - zu ist er - schienen der Sohn Got -

schienen der Sohn Got - - - tes, dass er die Wer-ke des Teufels zerstö -

Wer-ke des Teufels zerstö - - - - - re,

schienen der Sohn Got - - - tes, da - zu ist er - schienen der Sohn

4, 4, 4 3 5 6 6 7 6 7 7

tes, da - zu — ist er - schie - - nen, dass er die Wer - ke des Teufels zerstö -

- re,

da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - - - tes, da - zu —

Got - - - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zer - stö -

4 5 6 7 8 9 5 7 6

re, da - - zu ist er -

da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - - - tes, da - -

ist er - schie - - nen, da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - - -

re, da - - zu ist er - schienen der Sohn

7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

schienen der Sohn Got - - - tes, da - zu ist er - schienen der Sohn Got - - -
 zu ist er-schienen der Sohn Got - - - tes, da - zu ist er-schie - - -
 tes, da - zu ist er - schienen der Sohn Got - - - tes, da - -
 Got - - - tes, da - zu ist er-schienen der Sohn Got-tes, ist er-schienen der Sohn

6 5 7 6 6 6 6 5 (4) 7 6 9 (4) 6

tes, der Sohn Got - - - tes, ist er - schienen der Sohn Got - les,

- - - nen der Sohn Got - tes, ist er - schienen, da - zu ist er - schienen der Sohn Got - - -

zu ist er - schienen der - Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zerstö - - -

Got - tes, ist er - schienen der Sohn Got - - - tes, dass er die Wer - ke des Teufels zerstö - - -

4 3 5 6 7 6 6 4 2 6 4 2

da - zu ist er_schienen der Sohn

tes, da - zu ist er_schie - nen der Sohn Got - tes, dass er die Wer_ke des Teufels zer -

- re, dass er die Wer_ke des

re,

(6 5 4) 6 6 5 6 5 6 6 7 6 4 2

Got - - - tes, da - zu - - ist er_schie - - nen der Sohn Got_tes, dass er die Wer_ke des Teu_fels zer -

stö - - - re, dass er die Wer_ke des Teu_fels zer -

Teufels zer.stö - - -

da - - zu ist er_schienen der Sohn

stü - - - - - re.

stü - - - - - re, die Wer.ke des Teufels zer-stü - re.

- re, dass er die Wer.ke des Teufels zer-stü - - re, die Wer.ke des Teufels zer-stü - re.

Got-tes, dass er die Wer.ke des Teufels, die Wer.ke des Teufels zer stü - - - re.

9 4 9^b 6 4^b 5 7^b 5 4 (2) 6 5^b

Da-zu ist er-schienen, da-zu ist er-schienen der-

Da-zu ist er-schienen, da-zu ist er-schienen der-

Da-zu ist er-schienen, da-zu ist er-schienen der-

Da-zu ist er-schienen, da-zu ist er-schienen der-

6 7 6 6 6 1 5 2

— Sohn Got - tes, da - zu ist er - schienen,

— Sohn Got - tes, da - zu ist er - schienen,

— Sohn Got - tes, da - zu ist er - schienen,

— Sohn Got - tes, da - zu ist er - schienen,

6 6 7 7 6 5 7 4 2 6

da - zu ist erschie-nen der - Sohn Got - tes, dass er die Wer-ke des Teufels zer-stö-re,

da - zu ist erschie-nen der - Sohn Got - tes, dass er die Wer-ke des Teufels zer-stö-re, dass er die

da - zu ist erschie-nen der - Sohn Got - tes, dass er die Wer-ke des Teufels zer-stö-re, dass er die

da - zu ist erschie-nen der - Sohn Got - tes, da - zu ist erschienen, dass er die

6 4 6 5 6

6 4 5 3

da - zu ist erschienen, dass er die Werke des Teufels zerstöre, da - zu ist erschienen, da zu ist er-

Werke des Teufels zerstöre, dass er die Werke des Teufels zerstöre, dass er die Werke des Teufels zerstöre, da zu ist er-

Werke des Teufels zerstöre, dass er die Werke des Teufels zerstöre, dass er die Werke des Teufels zerstöre, da zu ist er-

Werke des Teufels zerstöre, da zu ist erschienen, dass er die Werke des Teufels zerstöre, da zu ist er-

2 3 6 7 5 1

schienen der Sohn Got_tes, dass er die Wer_ ke des Teufels zer_stö -
 schienen der Sohn Got_tes, dass er die Wer_ ke des Teufels zer_stö -
 schienen der Sohn Got_tes, dass er die Wer_ ke des Teufels zer_stö -
 schienen der Sohn Got_tes, dass er die Wer_ ke des Teufels zer_stö -

6 2 3
 6 5 (5b) 6 5

re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zerstö - re.

re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zerstö - re.

re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zerstö - re.

re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zerstö - re.

3 7 6 6 4 2 6 4 2 6 4 2

RECITATIVO.

Tenore. Continuo.

Das Wort ward Fleisch und wohnt in der Welt, das Licht der Welt be -

strahlt den Kreis der Er - den, der gro - sse Got - tes - sohn ver - lässt des Himmels Thron, und

sei - ner Ma - jestät ge - fällt ein klei - nes Men - schenkind zu wer - den. Be - denkt doch die - sen

Tausch, wer nur ge - den - ken kann: der Kö - nig wird ein Un - ter - than, der Herr er - scheint als ein

Knecht und wird dem menschlichen Ge - schlecht, o sü - sses Wort in al - ler Ohren! - zu Trost und Heil ge - boren.

6 7 6 4 3
4 5

CHORAL.

Soprano.
Corno I. Oboe I.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Christus bringt Freud', weil er zu Trost in die-se Welt ge-

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Christus bringt Freud', weil er zu Trost in die-se Welt ge-

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Christus bringt Freud', weil er zu Trost in die-se Welt ge-

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Christus bringt Freud', weil er zu Trost in die-se Welt ge-

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Christus bringt Freud', weil er zu Trost in die-se Welt ge-

6 6, 8 7, (b), 7 5, #, 5, #, 5, 5, 5, 6 5, 6 5

kom - men. Mit uns ist Gott nun in der Noth: wer ist, der uns als Chri-sten kann ver - dam - men?

kom - men. Mit uns ist Gott nun in der Noth: wer ist, der uns als Chri-sten kann ver - dam - men?

kom - men. Mit uns ist Gott nun in der Noth: wer ist, der uns als Chri-sten kann ver - dam - men?

kom - men. Mit uns ist Gott nun in der Noth: wer ist, der uns als Chri-sten kann ver - dam - men?

kom - men. Mit uns ist Gott nun in der Noth: wer ist, der uns als Chri-sten kann ver - dam - men?

6 5, #, (f), 6 7, #, 5 6 5 6 5 5, 6 5, 6 4, 6 5, #

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

6 4 2 6 3 6 6 6 6

7 4 2 8 5 2 7 7 6 5 2 4 6 6 5 6 6 6 6

piano *piano* *forte*
 piano *forte*
 piano *forte*
 piano *forte*
 piano *forte*
 Höl - lische Schlange, wird dir nicht ban - ge?
 piano *forte*

6 4 2
 6 5 7
 6 5 6 6 4 #

piano *piano*
 piano *piano*
 piano *piano*
 piano *piano*
 piano *piano*
 Höl - lische Schlange, wird dir nicht ban - ge, höl - li - sche Schlan - ge, wird dir nicht ban - ge,
 piano

6 4 2
 6 5 7
 6 6 7 1 5 2

höl - lische Schlange, höl - lische Schlange, wird dir nicht ban - ge, wird dir nicht bange,

5 4 4 5 7 6 5 4 3 2 1

forte
forte
forte
forte
forte
forte

wird dir nicht ban - ge, höl - li - sche Schlange?

6 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

piano

Der dir den Kopf als ein Sie-ger zer - kniekt,

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

piano

der dir den Kopf als ein Sie-ger zer - kniekt, ist nun ge - bo-ren, und die ver - lo-ren,

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

Musical score for the first system, featuring piano and vocal parts. The piano part consists of six staves (three treble and three bass clefs). The vocal part is on a single staff. The lyrics are: "werden mit ewigem Frieden beglückt." The tempo is marked *forte*.

Musical score for the second system, featuring piano and vocal parts. The piano part consists of six staves (three treble and three bass clefs). The vocal part is on a single staff. The lyrics are: "Der dir den Kopf als ein Sieger zerknicht,". The tempo is marked *piano*.

der dir den Kopf als ein Sie - ger zer - kniekt, ist nun ge - bo - ren,

6 5 6 5 6 3 6 5 6 5 7

und die ver - lo - ren, und die ver - lo - ren, werden mit e - wi - gem Frie - den be - glückt, mit

4 3 7 4 3 7 6 7 6 6

First system of musical notation. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) with complex arpeggiated figures. The vocal part is in a single staff with a treble clef. The lyrics are: e - - - - - wi - gem Frie - - - den, die wer - den mit e - wi - gem.

Second system of musical notation. The piano part continues with arpeggiated figures. The vocal part has the lyrics: Frieden be - glückt. The word *forte* is written above the vocal staff in the first four measures. The lyrics *Frieden be - glückt.* appear in the vocal staff in the fifth measure.

The piano accompaniment consists of a grand staff with two treble clefs and one bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The upper staves contain melodic lines with various ornaments and slurs. The lower staff contains figured bass notation, including figures such as 7 4 2, 4 2, 7 4 2, 7 4 2, 6 5 4, 6, 6 5, 6, and 6 #.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Die Schlan - ge, so im Pa - - radies auf al - le A - dams -

The vocal staves are arranged vertically. Violino I and Violino II are in treble clef with a common time signature. Viola is in alto clef with a common time signature. Alto is in bass clef with a common time signature. Continuo is in bass clef with a common time signature. The lyrics are written below the Alto staff.

kin - der das Gift der Seelen fallen liess, bringt uns nicht mehr Ge - fahr; des Wei - bes Saamen stellt sich

dar, der Heiland ist in's Fleisch ge - kommen und hat ihr alles Gift be - nom - men. Drum sei ge -

trost! be - trüb - - - - - ter Sün - der.

CHORAL.

387

Soprano.
Corno I. Oboe I.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Schüttle dei-nen Kopf und sprich: fleuch, du al-te Sehlan-ge!

was erneurst du dei-nen Stich, machst mir angst und ban-ge? Ist dir doch der Kopf zer-knickt,

und ich bin durch's Lei-den mei-nes Hei-lands dir ent-rückt in den Saal der Freu-den.

ARIA.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Continuo.

Christenkin - der, freu - et

piano

euch, freu - et euch, freu - et

First system of musical notation. The piano part consists of four staves (treble and bass clefs). The voice part is on a single staff. The lyrics are: *euch!* and *Chri_stenkin_der, freu_et*. Dynamics include *forte* and *piano*. The system includes various musical notations such as trills (*tr*), arpeggios, and rests.

Second system of musical notation. The piano part continues with arpeggiated figures. The voice part has lyrics: *euch, freu* and *et*. The system includes various musical notations such as trills, arpeggios, and rests.

Third system of musical notation. The piano part continues with arpeggiated figures. The voice part has lyrics: *euch, Chri_stenkinder, freu* and *et, freu et*. The system includes various musical notations such as trills, arpeggios, and rests.

First system of the musical score. It includes piano accompaniment on the grand staff and vocal lines. The lyrics are: "euch! Wü - thet schon das Höllen -". The piano part features complex, rapid passages in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand. The vocal line is marked with *forte* and includes trills.

Second system of the musical score. The lyrics are: "reich, will euch Sa - tans Grimm er schre -". The piano accompaniment continues with intricate patterns. The vocal line is marked with *forte* and includes trills.

Third system of the musical score. The lyrics are: "- eken: Je - sus, der er - ret - ten kann, nimmt sich sei - ner Kuch - lein an und will sie mit Flü - geln de -". The piano accompaniment continues with intricate patterns. The vocal line is marked with *forte* and includes trills.

eken. Wü - - thet schon das Höllen.

6 6 7 4 2 6 5 7 5 # 6 6

reich, will euch Sa - taans Grimm er schre - - - - - eken: Je - sus, der er - ret - ten

6 5 6 6 5 # 6 6 5 6 5 6 6 5 6 4 3 6 4 5 6 4

kann, - - - nimmt sich sei - ner Kuch - lein an - - - und will sie mit Flü - geln de -

5 7 4 7 6 5 7 6 4 7 6 4 5 6 4 3 6 4 3



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a right hand playing a complex, flowing melody and a left hand providing a steady bass line. The vocal line is in a lower register, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "eken. Chri-sten-kin - der, freu - et euch, freu - et euch!". The system ends with a double bar line and a repeat sign.

eken. Chri-sten-kin - der, freu - et euch, freu - et euch!



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar patterns. The vocal line has the lyrics: "Chri-sten-kin - der, freu - et euch, freu - et euch, freu -". The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Chri-sten-kin - der, freu - et euch, freu - et euch, freu -



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line has the lyrics: "et euch, freu - et euch, freu -". The system ends with a double bar line and a repeat sign.

et euch, freu - et euch, freu -

et euch, Christenkin-der, - freu

et, freu et euch!

CHORAL.

Soprano.
Corno I. Oboe I.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Je-su, nimm dich dei-ner Glieder fer-ner in Ge-na-den an; schenke, was man bit-ten kann

Je-su, nimm dich dei-ner Glieder fer-ner in Ge-na-den an; schenke, was man bit-ten kann,

Je-su, nimm dich dei-ner Glieder fer-ner in Ge-na-den an; schenke, was man bit-ten kann,

Je-su, nimm dich dei-ner Glieder fer-ner in Ge-na-den an; schenke, was man bit-ten kann,

Je-su, nimm dich dei-ner Glieder fer-ner in Ge-na-den an; schenke, was man bit-ten kann,

zu er-qui-cken dei-ne Brüder: gieb der gan-zen Christenschaar Frieden und ein sel'ges Jahr! Freude, Freu-de

zu er-qui-cken dei-ne Brüder: gieb der gan-zen Christenschaar Frieden und ein sel'ges Jahr! Freude, Freu-de

zu er-qui-cken dei-ne Brüder: gieb der gan-zen Christenschaar Frieden und ein sel'ges Jahr! Freude, Freu-de

zu er-qui-cken dei-ne Brüder: gieb der gan-zen Christenschaar Frieden und ein sel'ges Jahr! Freude, Freu-de

zu er-qui-cken dei-ne Brüder: gieb der gan-zen Christenschaar Frieden und ein sel'ges Jahr! Freude, Freu-de

ü-ber Freude! Chri-stus wehret al-lem Leide. Wonne, Wonne ü-ber Wonne! er ist die Ge-naden-sonne.

ü-ber Freude! Chri-stus wehret al-lem Leide. Wonne, Wonne ü-ber Wonne! er ist die Ge-naden-sonne.

ü-ber Freude! Chri-stus wehret al-lem Leide. Wonne, Wonne ü-ber Wonne! er ist die Ge-naden-sonne.

ü-ber Freude! Chri-stus wehret al-lem Leide. Wonne, Wonne ü-ber Wonne! er ist die Ge-naden-sonne.

ü-ber Freude! Chri-stus wehret al-lem Leide. Wonne, Wonne ü-ber Wonne! er ist die Ge-naden-sonne.