

# Cantate

Am ersten Sonntage nach Trinitatis

„Brich dem Hungrigen dein Brod.“

N<sup>o</sup> 39.

## Dominica 1 post Trinitatis.

„Reich dem Hungrigen dein Brod.“

## PRIMA PARTE.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

6 6 6 6 6 6 7 6 6 6

4 4 4 4 4 4 5 4 4 4

2 2 2 2 2 2 5 2 2 2

A musical score for piano and bass, page 304. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 12 measures. The piano part is written on six staves (three for the right hand and three for the left hand). The bass part is written on a single staff at the bottom. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bass part is simpler, with a steady eighth-note pattern. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part has a grand staff bracket on the left. The bass part has a single staff with a bass clef. The key signature is G major, indicated by a single sharp (F#) on the first line of the piano staves. The time signature is 3/4, indicated by a '3' over a '4' on the first line of the piano staves. The score is numbered 304 in the top left corner. Below the bass staff, there are fingerings and articulations: 6 5, 6 5, 6, 4 2, 6, 6 5, 6 5, 5 6, 6, 6.

This musical score is for a piece titled "B. W. VII." It is written for a piano and a solo instrument, likely a violin or flute. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The piano part is written in the left hand, and the solo instrument part is written in the right hand. The score consists of 12 measures. The first four measures are marked with a "6" below the piano part, indicating a sixteenth-note pattern. The last four measures are marked with a "7" and a "4" below the piano part, indicating a seventh-note and a fourth-note pattern, respectively. The solo instrument part features a melodic line with various ornaments and trills, particularly in the first four measures. The piano part provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern in the first four measures and a more complex pattern in the last four measures.

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of ten staves, with the first six staves grouped by a brace on the left. The piano part features intricate, flowing patterns in the right hand and more rhythmic, often eighth-note patterns in the left hand. The voice part is written on four staves, each with a vocal line and the lyrics "Brich dem". The lyrics are positioned to the right of the vocal staves. The score concludes with a series of fingerings and a final measure.

Brich dem  
Brich dem  
Brich  
Brich

2 3 4 5 6 6 6 6 5 6

Hungrigen dein Brod, brich dem Hungri-gen dein Brod, und die, so in

Hungrigen dein Brod, brich dem Hungri-gen dein Brod, und die, so in

dem Hungri-gen dein Brod, brich dem Hungrigen dein Brod, und die, so in

dem Hungri-gen dein Brod, brich dem Hungrigen dein Brod, und die, so in



The musical score consists of a piano accompaniment and four vocal staves. The piano part features a complex, rhythmic pattern in the right hand, primarily using eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The vocal staves are arranged in a four-part setting, each with its own melodic line. The lyrics are in German and are repeated across the four staves.

Lyrics (from top to bottom staff):

- sind, füh - - - - - re in's Haus, und die, so in
- sind, füh - - - - - re in's Haus, und die, so
- sind, füh - - - - - re in's Haus, und die,
- sind, füh - - - - - re in's Haus, und

At the bottom of the page, there are two small musical notations: a '6' and a '7' with a sharp sign, indicating specific musical intervals or chords.





Brich den Hung - rigen dein Brod, und die, so in E - - - lend

E - - lend sind, füh - re in's Haus, und die, so in E - lend sind, so in E - - lend

6 6 5 4 2 6 7 # 6 # 4 6 5 # 6 7 # 6 7 5 6 5 2 4 6

Brich dem Hung - rigen dein Brod, und die, so in

sind, füh - re in's Haus, und die, so in E - lend sind, und die, so in E - lend sind, so in

sind, und die, so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re in's Haus, und die,

6 7 6 9 6 6 7 9 7 4 6 6 5 6 9 8 7 6 7

E - - lend sind, füh - rein's Haus, und die, so - in E - lend sind, so in E - - lend

E - - lend sind, und die, so - in E - lend sind, füh - re in's Haus, und die, so in

so in E - - lend sind, füh - - re in's Haus, und die, so - in E - lend

Brich dem Hung - rigen dein Brod, und die, so in E - - lend

7 6 5 4 2 6 7 6 5 5 6 6 4 5 9 8 7 6 5 7 6 5 4 2

sind, und die, so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - - - re in's Haus. Brich  
 E - - - lend sind, so in E - - - lend sind, füh - - - re in's Haus. Brich  
 sind, füh - - - re in's Haus, und die, so in Elend sind, füh - - - re in's Haus. Brich dem  
 sind, füh - re in's Haus, und die, so in E - lend sind, füh - - - re in's Haus. Brich dem

6 7 6 9 8 6 5 7 8 8 6 7 6 6 5 6 6 5 (e)

dem Hungrigen dein Brod, brich dem Hungrigen dein Brod, und

dem Hungrigen dein Brod, brich dem Hungrigen dein Brod, und

Hungrigen dein Brod, brich dem Hungrigen dein Brod, und

Hungrigen dein Brod, brich dem Hungrigen dein Brod, und

6 4 2 7 5 6 5 5 6 6 5 8 5 (6 6 2) 7 5 6 5 6 5

die, so in E - - - lend sind, so in E - - - lend sind, so in

die, so in E - - - lend sind, so in E - lend sind, so in

die, so in E - - lend sind, und die, so in E - - - lend sind, so in

die, so in E - lend sind, und die, so in E - lend sind, so in E - - -

6 6 6 6 7 6 6 6 7 6 5 4 6 6 6 6 7 6 5  
4 4 4 4 5 5 4 4 5 4 2 2 5 5 4 2 5 5  
2

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a steady, rhythmic accompaniment. The vocal line is written in a single staff, with the lyrics in German. The lyrics are: "E - - lend sind, füh - - - re in's Haus, und". The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The piano part includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The vocal line includes lyrics and musical notation for the voice part.

E - - lend sind, füh - - - re in's Haus,  
 E - - lend sind, füh - - - re in's Haus,  
 E - - lend sind, füh - - - re in's Haus,  
 - lend sind, füh - - - re in's Haus, und

9 8 6 7 6  
 4 5 5 5 6  
 6 5 6 5 6



und die, so in E - - - lend sind, füh - - - re in's

und die, so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re, füh - re in's

und die, so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re, füh - re in's

die, so in E - lend, E - lend sind, füh - - - re in's

6 4 7 2 7 6 4 2 5 6 4 2 2 5 4

Haus. so klei - de ihn, so klei - de  
 Haus. so klei - de ihn, so du Einen nackend siehest, so klei - de  
 Haus. so klei - de ihn, so klei - de  
 Haus. So du Einen nackend siehest, so klei - de ihn, so klei - de

# 6 6 6 6 6 4 6 6 6 6 6

ihn, so klei - - - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich

ihn, so klei - - - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich

ihn, so du Einen nackend siehest, so klei - - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich

ihn, so klei - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, ent -

(3 3) 7 7 7 6 6 9 6 6 6 6 6 6 (4 6) 7 2 7 7 7

nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch — dich nicht  
 nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch — dich nicht  
 nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch — dich nicht  
 zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch — dich nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch —

7 6 4 6 7 (7) 7 7 7 7

von dei - - nem Fleisch.

von dei - - nem Fleisch.

von dei - - nem Fleisch. Als dann wird dein Licht her - vor - bre - chen wie die Mor - gen rö - -

— dich nicht von dei - - nem Fleisch.

6 6 6 6 5  
5 5 4  
6  
2 6 6 6 6 7

Als - dann wird dein Licht her - vor - bre - chen wie die Mor - gen - rö -

6 # 7 4 6  
2 5 9 7 6 7 6 # 6 6 6 6 6 6 6 #

Als - dann wird dein Licht hervor-bre-chen wie die Morgen-rö -

- the, als - dann wird dein Licht her - vor - bre - - - chen wie die Morgen-rö -

7 6 4 6 7 6 9 (8) 7 6 9 6 5 6 9 6 6 6 6

the,

the, als - dann wird dein Licht her-vor-brechen wie die Mor-gen - rö - the,

the, als - dann, als - dann wird dein Licht, dein Licht her-vor-brechen wie die Mor-gen - rö - the,

Als - dann wird dein Licht her-vor-brechen wie die Mor-gen - rö - the,

6 4 7 2 2    7    6 2    7 4 7 2 2    6    6 6 7 4 2    6 4 2    6



und dei - ne Bes - serung, und dei - ne Bes - serung wird schnell, schnell wach - - - sen.

und dei - ne Bes - serung, und dei - ne Bes - serung wird schnell, schnell wach - - - sen.

und dei - ne Bes - serung, und dei - ne Bes - serung wird schnell, schnell wach - - - sen.

und dei - ne Bes - serung, und dei - ne Bes - serung wird schnell, schnell wach - - - sen.

4 5 7 4 6 4 6 6 (:) 6 4

Und dei-ne Ge-rech-tigkeit, dei-ne Ge-rech-tigkeit wird vor dir her-ge-

Und dei-ne Ge-rech-tigkeit, dei-ne Ge-rech-tigkeit wird vor

Und dei-ne Ge-rech-tigkeit, dei-ne Ge-rech-tigkeit wird vor

Und dei-ne Ge-rech-tigkeit, dei-ne Ge-rech-tigkeit wird vor dir

5 2 7 4 2 (4 5 3) 6 7 6 5 4 6 6 4 2 6 6 4 2

hen, wird vor dir her-ge - hen, vor dir herge - hen,  
 dir her-ge - hen, wird vor dir her-ge - hen, vor dir herge - hen,  
 dir her-ge - hen, wird vor dir her-ge - hen, vor dir herge - hen,  
 her-ge - hen, wird vor dir her-ge - hen, vor dir herge - hen,

6 6 4 3 6 9 8 7 9 8 7 9 8 6 4 3 7

und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen

6 4 5 4 7 4 2 (4 3 2) 6 7 6 (6) 6 6 7 6 4

und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen

7 5 6 9 6 5 6 9 6 7 6 6 7 6

13

lichkeit des Herrn wird dich zu sich neh - men, wird dich - men, und die Herr

75

zu sich nehmen, wird dich zu sich neh - men, und die Herr - lich keit des Herrn wird dich zu sich neh -

- lichkeit des Herrn wird dich zu sich neh - men,  
 und die Herr - lich - keit wird dich zu sich neh - men, zu sich neh - men,  
 Herr - lich - keit wird dich zu sich neh - men,  
 - men, wird dich zu sich neh - men,

7 6 5 5 4 6 9 8 5 7 7 3 8 6 5 37



und die Herr - - - lichkeit des Herrn wird dich zu sich neh - men.

und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich, wird dich zu sich neh - men.

und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich neh - men, zu sich neh - men.

und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich neh - men.

7 4 2 (4 5 3) : 4 2 6 4 2 6 6 7 6 (6) 5 3

## RECITATIVO.

Basso.

Der rei-che Gott wirft seinen Ü-berfluss auf uns, die wir ohn' ihn auch nicht den Odem

Continuo.

haben. Sein ist es, was wir sind; er giebt nur den Ge-nuss, doch nicht, dass uns al-lein nur seine Schätze

laben. Sie sind der Probe-stein, wodurch er macht be-kannt, dass er der Armuth auch die Nothdurft ausgesendet, als

er mit milder Hand, was ie-ner nö-thig ist, uns reichlich zu-ge-wendet. Wir sol-len ihm für

sein ge-lehntes Gut die Zin-sen nicht in sei-ne Scheu-ren bringen; Barmher-zig-keit, die

auf dem Nächsten ruht, kann mehr als al-le Gab' ihm an das Her-ze drin - - gen.

## ARIA.

Violino Solo.

Oboe I.

Alto.

Continuo.

*piano*

*piano*

*tr.*

*piano*

Sei-nen Schöpfer noch auf Er-den nur im Schatten ähn-lich werden,

ist im Vor-schmack se-lig sein, im Vor-schmack se-lig sein; sei-

- - nem Schö - - - pfer noch auf Er - den nur im Schat - ten ähn - lich wer - den,

6 5 6 6 6 5 7 6 4 5 (2) 6 7 7

ist im Vor - schmack se - lig sein.

*forte* *forte* *forte*

5 6 5 8 7 5 6 7

Sein Er - bar - men nach - zu ah - men, streu -

*piano* *piano* *piano*

et hier des Segens Saa - men, den wir dor - ten bringen ein,

den wir dor - ten bringen ein.

Sein Er - bar - men - nachzu - ah - men,

streu - et hier des Segens Saa - men, den wir dor - ten, dor.

[illegible][illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The melody is primarily in the Soprano voice, with the Alto voice providing harmonic support. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody. The score includes a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal staves, and the words "The Rose Tree" are also written below the piano accompaniment staves.

# SECONDA PARTE.

Basso.

Continuo.

Wohl - zu - thun und mit - zu - thei - len, wohl - zu - thun und mit - zu -

thei - len vergesset nicht, wohl - zu - thun und mit zu - thei -

len ver - ges - set nicht, ver - ges - set nicht, ver - ges - set nicht,

denn sol - che O - pfer ge - fal - len Gott wohl, denn sol - che

O - pfer ge - fal - len Gott wohl, ge - fal - len Gott wohl, denn sol - che O - pfer ge - fal - len Gott

*piano*

*forte*

*piano*

wohl.

*forte*

Wohl - zu - thun und mit - zu - thei - len, wohl - zu - thun und mit - zu - thei - len ver - gesset

*piano*

nicht, ver - gesset nicht, ver - gesset nicht, denn sol - che O - pfer ge - fal - len Gott wohl, denn

sol - che O - pfer ge - fal - len Gott wohl, denn sol - che O - pfer ge - fal - len Gott wohl, ge - fal - len Gott wohl, denn

sol - che O - pfer ge - fal - len Gott wohl, sol - che O - pfer ge - fal - len Gott wohl.

*forte*



## ARIA.

Flauto I. II.

Soprano.

Continuo.

The musical score is for an aria in 6/8 time, B-flat major. It features three staves: Flauto I. II. (Flute I/II), Soprano, and Continuo. The Soprano part includes the following lyrics:

Höch - - - ster,  
 was ich ha - be, ist nur dei - ne Ga - be, Höch - ster, was ich ha - be,  
 ist nur dei - - - ne Ga - be, Höch - ster, was ich, was ich ha -

The Flute and Continuo parts provide accompaniment. The Flute part includes several trills (tr) and a piano (piano) marking. The Continuo part provides a steady bass line.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) features a trill (tr) on the first measure. The piano accompaniment (bass clef) provides a steady harmonic foundation. The lyrics are: - - be, ist nur dei - - ne Ga - - be, Hüh - - - ster, was ich ha - - be,

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: ist - - - nur dei - ne Ga - be, ist nur, Hüh - ster, dei - - ne Ga - be! The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Third system of musical notation, marked *forte* in both the vocal and piano staves. The piano part features a more active, flowing accompaniment in the right hand, while the left hand maintains a steady bass line.

Fourth system of musical notation. The vocal line features trills (tr) on the first, second, and third measures. The piano accompaniment continues with a steady harmonic foundation.

*piano*

Wenn vor dei - nem An - ge - sieht ich — schon mit dem Mei - nen

*piano*

dank - - - bar wollt' er - schei - - nen, willst du doch kein — O - pfer nicht,

*forte*

*forte*

*piano*

Wenn vor dei - nem An - ge - sieht ich — schon mit dem Mei - nen

*piano*

First system of musical notation. The vocal line (soprano) has lyrics: dank - - - bar wollt' er - - schei - nen, willst du doch kein O - - - pfer nicht, willst du

Second system of musical notation. The vocal line (soprano) has lyrics: doch - - - kein O - - - pfer, doch kein O - - - pfer, willst du doch, willst du doch kein O -

Third system of musical notation. The vocal line (soprano) has lyrics: - - - pfer nicht. *forte*

Fourth system of musical notation. The vocal line (soprano) has lyrics: - - - pfer nicht. *forte*

## RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Alto.

Continuo. *piano*

Wie soll ich dir, o Herr, denn satt-sam-lich ver-gel-ten, was du an Leib und

Seel' mir hast zu gut ge-than? ja, was ich noch em-pfang', und solches gar nicht sel-ten, weil ich mich je-der

Stund' noch dei-ner rüh-men kann!? Ich hab' nichts, als den Geist, dir ei-gen zu er-



ge-ben, dem Näch-sten die Be-gierd', dass ich ihm dienstbar werd', der Ar-muth, was du mir gegönnt in diesem



Le-ben, und, wenn es dir ge-fällt, den schwa-chen Leib der Erd'. Ich brin-ge, was ich



kann, Herr! lass es dir be-hagen, dass ich, was du ver-sprichst, noch einst da-von mög' tra-gen.

## CHORAL.

**Soprano.**  
Flauto I. II. in 8:  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. coll'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Se - lig sind, die aus Er - bar - men, sieh an - neh - men  
sind mit - lei - dig mit den Ar - men, bit - ten treu - lich

frem - der Noth, für sie Gott. Die be - hül - lich sind mit Rath, auch, wo mög - lich, mit der That,  
frem - der Noth, für sie Gott. Die be - hül - lich sind mit Rath, auch, wo mög - lich, mit der That,  
frem - der Noth, für sie Gott. Die be - hül - lich sind mit Rath, auch, wo mög - lich, mit der That,  
frem - der Noth, für sie Gott. Die be - hül - lich sind mit Rath, auch, wo mög - lich, mit der That,

wer - den wie - der Hül - f' em - pfan - gen und Barm - her - zig - keit er - lan - gen.  
wer - den wie - der Hül - f' em - pfan - gen und Barm - her - zig - keit er - lan - gen.  
wer - den wie - der Hül - f' em - pfan - gen und Barm - her - zig - keit er - lan - gen.  
wer - den wie - der Hül - f' em - pfan - gen und Barm - her - zig - keit er - lan - gen.