

Canzler

Am ein und zwanzigsten Sonntag nach Trinitatis

„Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.“

N^o 38.

Dominica 21 post Trinitatis.
„Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.“

Soprano.
 Oboe I. II. Violino I.
 Trombone I. col Soprano.

Alto.
 Violino II. Trombone II.
 col Alto.

Tenore.
 Viola. Trombone III.
 col Tenore.

Basso.
 Trombone IV. col Basso.

Continuo.

First system of the musical score. It features five staves: Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The Soprano part begins with the lyrics "Aus tie-fer Noth schrei ich zu". The Alto part begins with "Aus tie-fer Noth schrei ich zu dir, aus tie-fer Noth schrei ich". The Tenore part begins with "Aus tie-fer Noth schrei ich zu". The Basso part begins with "Aus tie-fer Noth schrei ich zu". The Continuo part provides a harmonic foundation with a series of chords and single notes.

Second system of the musical score. The Soprano part continues with "Aus tie-fer Noth schrei ich zu dir, aus tie-fer Noth schrei ich zu". The Alto part continues with "dir, aus tie-fer Noth schrei ich zu dir, aus tie-fer Noth schrei ich zu". The Tenore part continues with "zu dir, aus tiefer Noth schrei ich zu dir, aus tie-fer Noth schrei ich zu dir,". The Basso part continues with "Aus tie-fer Noth schrei ich zu dir, aus tie-fer Noth schrei ich zu". The Continuo part continues with a series of chords and single notes.

Third system of the musical score. The Soprano part continues with "zu dir,". The Alto part continues with "dir, aus tie-fer Noth schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hör' mein Ru -". The Tenore part continues with "aus tie-fer Noth schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hör' mein Ru - fen, Herr Gott, er - hör'". The Basso part continues with "dir, schrei ich zu dir, schrei ich zu dir, Herr Gott, er -". The Continuo part continues with a series of chords and single notes.

Herr Gott, er - - - hör' mein Ru -

fen, Herr Gott, - er - hör' - mein Ru - fen, Herr Gott, er - hör' mein Ru - fen, Herr Gott, er -

mein Ru - fen, Herr Gott, er - hör' mein Ru - fen, Herr Gott, - er - hör' - mein Ru - fen, - Herr

hör' mein Ru - fen, Herr Gott, - er - hör' - mein Ru - fen, Gott, - er - hör' - mein Ru -

7 6 5 6 7 6 6 7 7 6 5 6 9 8 6 9 8 7 6 5 6 6 9 8 7 6

fen!

hör' mein Ru - fen! Dein' gnä - dig' Ohr' neig her zu

Gott, er - hör' mein Ru - fen! Dein' gnä - dig' Ohr' neig her zu mir, dein' gnä - dig' Ohr' neig - her

fen, Gott, - erhör' mein Ru - fen!

6 6 7 6 5 6 6 6 6 6 8 7 5 7 6 6 5 6 8 6 6 6 8 6 6 8 8 2 8

Dein' gnä - dig' Ohr' neig her

mir, dein' gnä - dig' Ohr' neig her zu mir, dein' gnä - dig' Ohr' neig her zu

zu mir, dein' gnädig' Ohr' neig her zu mir, dein' gnä - dig' Ohr' neig her zu mir,

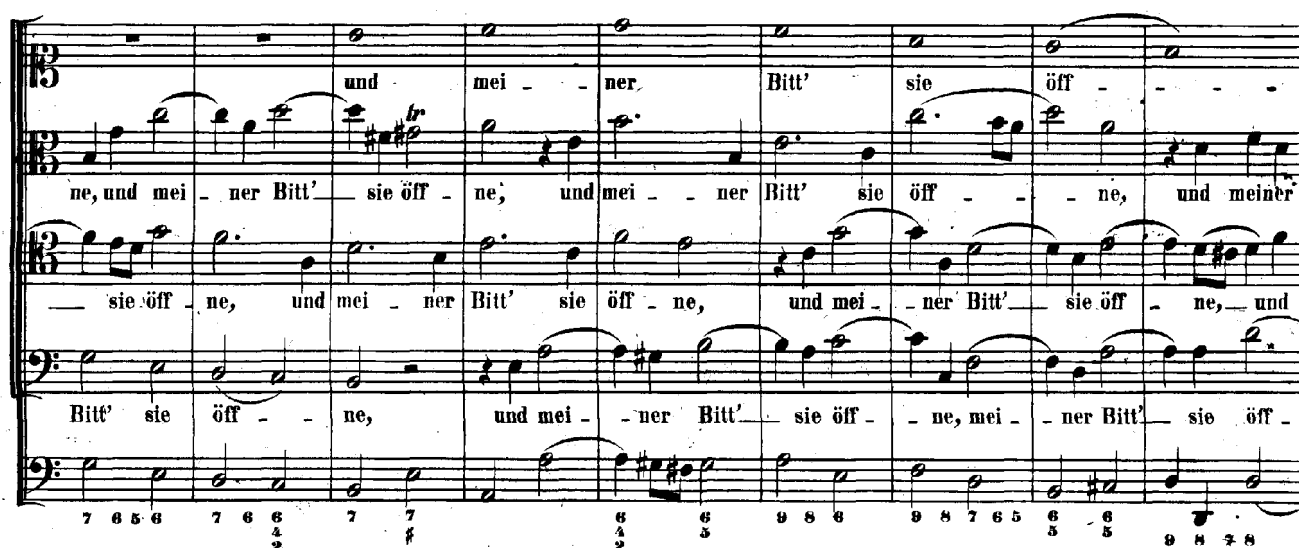
Dein' gnä - dig' Ohr' neig her zu mir, dein' gnä - dig' Ohr' neig her zu

5 4 6 5 7 9 8 7 6 6 7 6 5 6 5 6 4 2



zu mir, —
 mir, dein' gnä dig' Ohr' neig her zu mir, und mei ner Bitt' sie öff —
 — dein' gnä dig' Ohr' neig her zu mir, und mei ner Bitt' sie öff — ne, und mei — ner Bitt'
 mir, — dein' gnä dig' Ohr' neig her zu mir, und mei ner

6 6 7 6 9 8 7 6 5 6 6 6 6 5 6 7 6 4 2 6



und mei — ner Bitt' sie öff —
 ne, und mei — ner Bitt' sie öff — ne, und mei — ner Bitt' sie öff — ne, und mei ner
 — sie öff ne, und mei — ner Bitt' sie öff ne, und mei — ner Bitt' — sie öff ne, und
 Bitt' sie öff — ne, und mei — ner Bitt' — sie öff — ne, mei — ner Bitt' sie öff —

7 6 5 6 7 6 6 7 6 6 9 8 8 9 8 7 6 5 6 5 9 4 7 8



ne.
 Bitt' — sie öff ne. Denn so du willst das se hen an, — denn so du
 mei — ner Bitt' sie öff ne. Denn so du
 — ne, mei — ner Bitt' sie öff ne. Denn so du willst das sehen an, — das sehen an,

6 6 7 6 5 6 6 6 5 6 7 6 6 7 7 6 6

ihn, so klei - - - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich
 ihn, so klei - - - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich
 ihn, so du Einen nackend siehest, so klei - - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich
 ihn, so klei - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, ent-

(3 3) 7 7 6 6 5 4 4 6 6 5 6 (4 4) 7 2 7 7 7

and Un - - - recht ist ge - - - than, -
 than, was Sünd' und Un - recht ist ge - than, - was Sünd' und Unrecht ist ge - than,
 than, was Sünd' und Un - recht, was Sünd' und Un - recht, - Un - recht ist ge - than, wer
 ist ge - than, was Sünd' und Un - - - recht ist ge - than, Un - recht ist ge - than,
 5 6 7 6 6 6 6 5 6 6 6 7 6 6 6 7 5 3 2 5 6

wer kann, Herr, vor - - - dir blei - - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - ben, vor dir
 kann, Herr, vor dir blei - - - ben, wer kann vor dir, wer kann, Herr, vor - - - dir blei -
 wer kann, Herr, vor dir blei - - - ben, wer kann,
 6 5 6 5 6 5 4 2 6 5 9 8 6 4 3 5 6 9 8 4 3 6 6 6 (4 6 2)

wer kann, Herr, vor dir blei - - -
 blei - - - ben, vor dir blei - - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - ben, wer kann, Herr,
 ben, wer kann, Herr, vor dir blei - ben, wer kann, Herr, vor dir, Herr, vor dir blei - ben, - wer kann
 Herr, vor dir blei - - - ben, wer kann, Herr, vor - - - dir blei - - -
 6 5 6 6 5 6 6 5 6 7 6 6 6 6 5 4 7 6 5 9 8 5 3

ben? vor dir blei - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - - - ben? vor dir blei - - - - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - - - ben, Herr, vor dir blei - - - - - ben? - - - - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - - - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - - - - - ben?

RECITATIVO.

Alto. In Je - su Gna - de wird al - lein der Trost für uns und die Ver - ge - bung

Continuo. *piano*

sein, weil durch des Sa - tans Trug und List der Menschen gan - zes Le - ben vor Gott ein

Sün - den - grä - el ist. Was könn - te nun die Gei - stes - freu - dig - keit bei un - sern Be - ten

ge - ben, wo Je - su Geist und Wort nicht neu - e Wun - der thun?

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Continuo.

The musical score is for an aria, featuring four parts: Oboe I, Oboe II, Tenor, and Continuo. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems. The first system shows the initial entry of the instruments. The second and third systems show the development of the melody and accompaniment. The fourth system includes the vocal entry with the lyrics 'Ich hö - re mit - ten in dem Lei - den, ich hö - re mitten in dem Lei - den ein Trost - wort, ein'. The vocal part is marked 'piano' and 'piano'.

Ich hö - re mit - ten in dem Lei - den, ich hö - re mitten in dem Lei - den ein Trost - wort, ein

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system includes the lyrics: "Trost - wort, ich hö - re mitten in dem Lei - - - den ein Trost - wort, so mein Je - sus". The second system includes the lyrics: "spricht, forte". The third system includes the lyrics: "ich hö - re mitten in dem Lei - den, ich hö - re". The fourth system includes the lyrics: "mitten in dem Lei - den ein Trost - - - wort, so mein Je - sus spricht,". The score features various musical notations, including trills (tr), forte (forte), and piano (piano) markings. The piano part includes complex chordal textures and arpeggiated figures. The voice part is a single melodic line with lyrics. The score is in G major and 4/4 time.

The lyrics are:

Trost - wort, ich hö - re mitten in dem Lei - - - den ein Trost - wort, so mein Je - sus

spricht, forte

ich hö - re mitten in dem Lei - den, ich hö - re

mitten in dem Lei - den ein Trost - - - wort, so mein Je - sus spricht,

ich hö - re mitten in dem Lei - - - den ein Trost - wort, so mein Je - sus spricht.

forte *forte* *forte*

piano *piano*

Drum, o geängstigtes Ge-

B. W. VII.

mü - the, ver - trau - e deines Gottes Gü - te, sein Wort be - steht und fehlet

nicht, sein Trost wird nie - mals von dir schei - den!

Drum, o ge - ängstig - tes Ge - mü - the, ver - trau - e deines Gottes Gü - te,

sein Wort be - steht und fehlet nicht, sein Trost wird nie - mals von dir

sehei - den, sein Trost wird niemals von dir schei - den!

Da Capo.

RECITATIVO a battuta.

Soprano.

Continuo.

Ach! dass mein Glau - be noch so schwach, und dass ich mein Ver - trau - en auf

seichem Grun - de muss er - bau - en. Wie of - te müs - sen neu - e Zei - chen mein

Herz erweichen! Wie? kennst du deinen Helfer nicht, der nur ein einzig Trost - wort spricht, - und gleich er -

scheint, eh' dei - ne Schwach - heit es vermeint, die Rel - - - tungsstun - de. Ver -

trau - e nur der Allmachtshand und sei - uer Wahr - - - - - heit - Mun - de.

TERZETTO.

Soprano.

Alto.

Basso.

Continuo.

Wenn meine Trübsal als mit Ket - - -

Wenn meine Trübsal als mit Ket - - -

piano

Wenn meine Trübsal als mit

ten ein Un - glück an dem an - - - dern

ten ein Un - glück an dem an - - - dern hält, wenn meine

Ket - - - ten ein Un - glück an dem an -

hält, wenn meine Trübsal als mit Ket - - -

Trübsal als mit Ket - - - ten ein Un - glück

dern hält, wenn meine Trübsal als mit Ket - - -

B. W. VII.

ten ein Un - glück an dem an - dern hält, wenn meine Trübsal als mit
an dem an - dern hält, wenn meine Trübsal als mit Ket -
tr
ten ein Un - glück an dem an - dern hält,
b 7 4 5 4 b 4 7 6 5 4 6 6 6 7 b

Ket - ten, wenn meine Trübsal als mit Ket - ten ein Unglück an dem an - dern tr.
ten, wenn meine Trübsal als mit Ketten ein Unglück an dem andern tr.
wenn meine Trübsal als mit Ket - ten, wenn meine Trübsal als mit
7 5 6 5 7 9 6 5 6 4 6 5 6 7 8 7 9 8 6 4 5 6

hält, so wird mich doch mein Heil er - ret - ten, dass Alles, Alles
hält, so wird mich doch mein Heil er - ret - ten, dass Alles, Alles
Ket - ten ein Un - glück an dem andern hält, so wird mich
6 9 8 7 6 6 7 7 6 6 7 6 5 7 6 5 7

plötzlich, plötzlich, Al - les plötzlich, plötzlich von mir fällt.
plötzlich, plötzlich, Al - les plötzlich, plötzlich von mir fällt.
doch mein Heil er - ret - ten, dass Al - les, Al - les plötzlich von mir fällt. forte
7 8 7 6 5 4 3 7 5 7 6 6 7 8 7 6 5 4 3 6 6 7 8 7 6 5 4 3 6 4 2

Wie bald er scheint des

Wie bald er *piano*

Tro - stes Mor - gen, wie bald er scheint des Tro - stes

Wie bald er scheint des Tro - stes Mor - gen, wie bald er scheint des Trostes

Mor - gen auf die - se Nacht der Noth und Sor -

wie bald er scheint des Tro - stes Mor - gen auf diese Nacht der Noth und

Sor - gen, auf diese Nacht der Noth und Sor -

auf diese Nacht der Noth und Sor - gen, auf diese Nacht der Noth und

gen, wie bald er scheint des Trostes Mor

Sor - gen, wie bald er scheint des Trostes Mor

auf die-se Nacht der Noth und Sor - gen, wie bald er

seht des Trostes Mor - - - gen auf die - se Nacht der Noth und Sor - gen!

seht des Trostes Mor - - - gen auf die - se Nacht der Noth und Sor - gen!

bald erscheint des Trostes Mor - - - gen auf die - se Nacht der Noth und Sor - gen!

7 7 7 6 5 4 3 7 5 7 6 6 7 8 7 6 5 4 3

[illegible]

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. II., Violino I.
Trombone I. col Soprano.

Alto.
Violino II., Trombone II.
col' Alto.

Tenore.
Viola, Trombone III.
col Tenore.

Basso.
Trombone IV. col Basso.

Continuo.

Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - - de,
sein' Hand zu hel-fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - - de.

Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - - de,
sein' Hand zu hel-fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - - de.

Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - - de,
sein' Hand zu hel-fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - - de.

Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - - de,
sein' Hand zu hel-fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - - de.

6 6 6 6 7 5 6 # # 7 5 6 6 7 #

Er ist al-lein der gu-te Hirt, der I-sra-el er-lö-sen wird aus sei-nen Sün-den al-len.

Er ist al-lein der gu-te Hirt, der I-sra-el er-lö-sen wird aus sei-nen Sün-den al-len.

Er ist al-lein der gu-te Hirt, der I-sra-el er-lö-sen wird aus sei-nen Sün-den al-len.

Er ist al-lein der gu-te Hirt, der I-sra-el er-lö-sen wird aus sei-nen Sün-den al-len.

6 6 5 6 6 5 # 7 6 5 6 4 3 # 6 7 6 6 6 #