

Cantate

Am ersten Advent

„Schwingt freudig euch empor.“

№ 36.

Dominica 1 Adventus Christi.
„Schwingt freudig ruch empor.“

PRIMA PARTE.

CORO.

Oboe d'amore I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The musical score for the first part of the hymn "Schwingt freudig ruch empor." is presented for a choir and instrumental ensemble. The score includes staves for Oboe d'amore I. II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The choir parts are mostly rests, while the instrumental parts feature various melodic lines, including triplets and sixteenth-note patterns. The organ and continuo part has figured bass notation at the bottom of the staff.

6 5 6 5 6 5 4 2 6 5 6 5 6 5 6 5

Schwingt freu - dig euch em -
 Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt
 Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em -

6 5 6 5

Schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por zu den er - hab - nen
 por, schwingt freudig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab - nen
 freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab - nen
 por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab - nen

5 6 6

Ster - nen, schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em -
 Ster - nen, schwingt freu - dig euch em -
 Ster - nen, schwingt freu - dig euch em - por,
 Ster - nen,

6 6 6 6 6 6

pör, freu - dig euch em - por
 por, schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em - por
 freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab'nen
 schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab'nen Ster - nen, ihr

zu den er - hab'nen Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr jetzt in -
 zu den er - hab'nen Ster - nen, zu den er - hab'nen Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr
 Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr jetzt in Zi - on fröh - lich seid, die
 Zun - gen, die ihr jetzt in Zi - on fröh - lich seid, ihr Zun - gen, die ihr

Zi - on fröh - lich seid.
 jetzt in Zi - on fröh - lich seid.
 ihr in Zi - on fröh - lich seid.
 jetzt in Zi - on fröh - lich seid.

Doch, hal - tet ein!

Doch, hal - tet ein!

Doch, hal - tet ein!

Doch, hal - tet ein.

haltet ein! der Schall darf sich nicht weit ent fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent -

haltet ein! der Schall darf sich nicht weit ent fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent -

haltet ein! der Schall darf sich nicht weit ent fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent -

haltet ein! der Schall darf sich nicht weit ent fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent -

fer - - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit; der

fer - - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit; der

fer - - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit; der

fer - - nen, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlich - keit; der

6 6 6 7 6 6 7 5

Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, es

Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen,

Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen,

Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent fer - - nen,

6 6 6 6 6 6 6 5

naht sich selbst zu euch, es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

Musical score for "Schwingt euch em" by Franz Schubert. The score is for a piano and voice. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part is in G major and 3/4 time. The voice part enters in the third measure with the lyrics "Schwingt euch em".

Schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig euch em -
 Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em - por, freu - dig euch em -
 por, schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em -
 Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freudig euch em -

7 5 6 5 6 4 4

zu den er - hab' - nen Ster - nen, zu
 zu den er - hab' - nen
 zu den er - hab' - nen Ster - nen, ihr Zün - gen, — die ihr jetzt in
 zu den er - hab' - nen Ster - nen, ihr Zün - gen, —

7 5 7 5 6 5

den er-hab'-nen Sternen, ihr Zun-gen, die ihr jetzt in Zi-on fröh-lich seid.

Ster-nen, ihr Zun-gen, die ihr jetzt in Zi-on fröh-lich seid.

Zi-on fröh-lich seid, ihr Zun-gen, die ihr jetzt in Zi-on fröh-lich seid.

die ihr jetzt in Zi-on fröh-lich seid, in Zi-on fröh-lich seid.

Figured bass notation: 6 6 6 5 # 6 6 6 6 6 5 (#) 6 4

Figured bass notation: 6 4 6 4 6 5 6 5 6 7 5 6 6 6 6 6 #

Doch, hal - tet ein! haltet ein, haltet ein! der
 Doch, hal - tet ein! haltet ein, haltet ein! der
 Doch, hal - tet ein! haltet ein, haltet ein! der
 Doch, hal - tet ein! haltet ein, haltet ein! der

Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - - - - nen, es
 Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen,
 Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen,
 Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - - nen,

naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit; der Schall darf sich nicht weit ent -

es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit; der Schall darf sich nicht weit ent -

es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit; der Schall darf sich nicht weit ent -

es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit; der Schall darf sich nicht weit ent -

6 7 6 6 4 3 6 6 6 5 7 6 5 7 5

fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es naht

fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es naht

fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es naht

fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es

5 7 5 6 4 2

— sich selbst zu euch der Herr — der Herrlich — keit.
 — sich selbst zu euch der Herr der Herrlich — keit.
 — sich selbst zu euch der Herr der Herr — lich — keit.
 naht — sich selbst zu euch der Herr der Herrlich — keit.

7 6 6 6 5 6 6 6 6 5 6 4 7 6 4 6 4 3

6 4 6 5 6 5 6 7 6 6 6 6 6 5

CHORAL.

Soprano.
Oboe d'amore I.
col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II.
coll'Alto.

Organo e Continuo.

Oboe d'amore I. piano
Nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, nun komm,

Oboe d'amore II. piano
Nun komm, der Hei - den Hei - land, der Hei - den Hei - land, nun komm, nun

piano
nun komm, — der Heiden Hei - land, nun komm, der Hei - den Hei -
komm, nun komm, der Hei - den Hei -
land, der Jung - frau - en Kind — er - kannt,
land, der Jung -

forte
piano

der Jung - frau - en Kind er - kannt, der Jung frau - - en Kind er -
 frau - en Kind er - kannt, der Jung frau - en Kind er -
 6 4 5 4 7 6 5 4 6 5 6 7 6 5 6 7 5 6 4 5

kannt; nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, der Hei - den Hei - land, der Jung - frau -

kannt; nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm, der Hei - den Hei - land, der Hei - den

6 4 2 6 4 2 6 6 7 5 2 5 6 7 8 5 3 6 4 2 5 4 6 2 5 6 7 7 4 8 6 4 2

The image shows a page from a musical score for Franz Schubert's 'Die Jungfrau von Orléans'. It consists of three staves. The top staff is for a vocal part (Soprano or Alto), the middle for another vocal part (Tenor or Bass), and the bottom for a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German. The piano part includes fingerings and dynamics like 'forte' and 'piano'.

Staff 1 (Vocal): en Kind er - kannt,

Staff 2 (Vocal): Hei - land, der Jung - frau - en Kind er - kannt, *des* sich wun - dert al - le

Staff 3 (Piano): *forte* *piano*

The musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano, the middle for Alto, and the bottom for Bass. All parts are in G major (one sharp). The lyrics are written below each staff.

Soprano:

dess sich wun-derl al-le Welt, al-le Welt, dess sich wun-derl al-le

Alto:

Welt, al-le Welt, al-le Welt,

Bass:

Fingerings: 6 5, 6 4, 6, 5 5, 7 5, 6, 6 5, 6, 6, 5 2, 6 5, 6, 7 5, 6 5, 6 5, 4 2, 6

Oboe

Welt, al - - - le Welt, sich wun - dert al - le, al - le Welt, dess sich wun - dert al - le

dess sich wundert al - le Welt, al - - - - le Welt, dess sich wun - dert al - le, al - -

Fingerings: 4 6 7 7 5 7 7 7 7 6 6 5 7 6 5 5 5 5 5 5 5 4 2 6 5 4 5 2 2 6

Welt, dess sich wun - - dert al - le Welt, dess sich wun - dert al - - - le Welt, sich wundert al - le

- - - le Welt, sich wundert al - - - le Welt, - al - - - le

Fingerings: 5 4 6 7 6 4 2 6 5 4 6 5 6 7 7 4 8 6 4 2 7 5 7 6 7 5 6 5 #

Welt:

Welt:

forte *piano* *tr*

Gott solch' Ge -

Gott solch' Ge - burt ihm be - stellt, solch' Ge - burt ihm be -

Fingerings: 6 5 6 7 7 5 6 7 4 6 6 7 7 7 6

burt ihm bestellt, solch' Geburt ihm bestellt, solch' Geburt ihm be - stellt, Gott

stellt, solch' Ge - burt ihm be - stellt, solch' Geburt ihm be -

Fingerings: 5 6 6 7 7 4 2 6 7 5 6 6 7 6 6 5 6 4 2

solch' Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge - burt,
stellt, Gott solch' Ge - burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge -

[illegible]

stellt, Gott solch' Geburt ihm be - stellt, Gott solch' Ge -

burt ihm be - stellt, Gott solch' Ge - burt ihm bestellt, Gott solch' Ge -

[illegible]

ARIA.

Oboe d'amore Solo.

Tenore.

Organo e Continuo.

Die piano

Lie - be zieht mit sanf - ten Schrit - ten, forte die piano

Lie - be zieht mit sanf - ten Schrit - ten sein Treu - ge - lieb - tes all - ge - mach, die

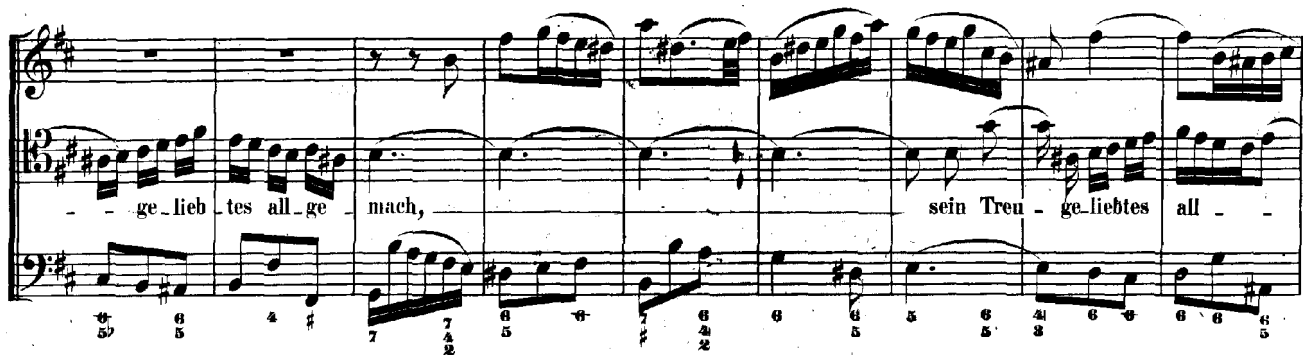
Lie - be zieht mit sanf - ten Schrit - ten sein Treu - ge - lieb - tes all - ge - mach,



die Lie - be zieht mit — sanf - ten Schritten sein Treu - ge - lieb - tes



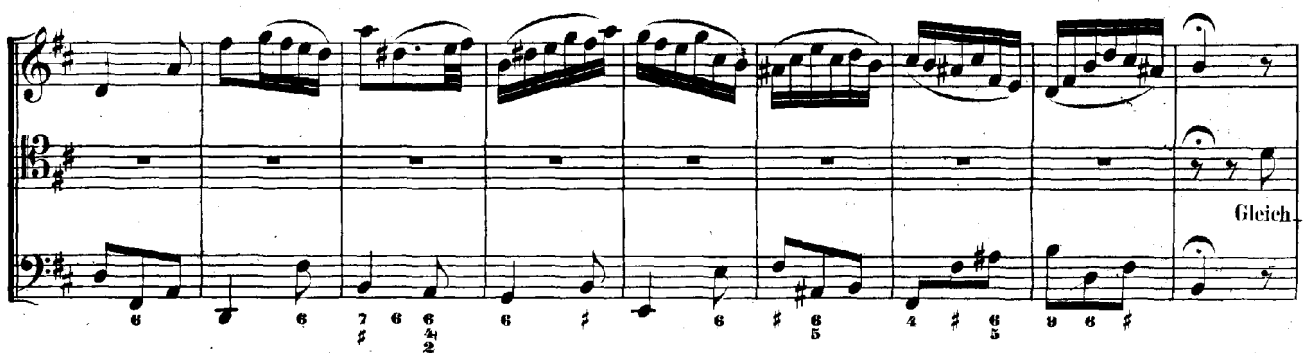
all - ge - mach, sein Treu -



- ge - lieb - tes all - ge - mach, sein Treu - ge - liebtes all -



forte ge - mach. *forte*



Gleich.

wie es *tr.* ei - ne Braut ent - zü - cket, wenn sie den Bräu - ti - gam er - blicket, so
piano

folgt *tr.* ein Herz auch Je - su nach. *forte*
forte

Gleich wie es *piano* ei - ne Braut ent - zü - cket, wenn sie - den
piano

Bräu - ti - gam er - blicket, so folgt ein Herz auch Je - su nach, so folgt ein Herz auch

— Je - su nach, so folgt ein Herz, so folgt ein Herz auch Je - su nach.

B.W. VII. *Dal Segno.*

CHORAL.

Soprano.

Oboe d'amore I. Violino I.
col Soprano.

Alto.

Oboe d'amore II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

CHORAL.

First Part

First Voice
Zwingt die Sai - ten in Cy - tha - ra und lasst die sü - sse
dass ich mö - ge mit Je - su - lein, dem wun - der - schö - nen

Second Voice
Zwingt die Sai - ten in Cy - tha - ra und lasst die sü - sse
dass ich mö - ge mit Je - su - lein, dem wun - der - schö - nen

Third Voice
Zwingt die Sai - ten in Cy - tha - ra und lasst die sü - sse
dass ich mö - ge mit Je - su - lein, dem wun - der - schö - nen

Fourth Voice
Zwingt die Sai - ten in Cy - tha - ra und lasst die sü - sse
dass ich mö - ge mit Je - su - lein, dem wun - der - schö - nen

(6) 5 4 5 6 5 # 7 4 6

Mu - si - ca ganz freu - den - reich er - schal - - len,
 Bräut'gam mein, in ste - ter Lie - be wal - - len.

Sin - get, sprin - get, ju - bi - li - ret,

Mu - si - ca ganz freu - den - reich er - schal - - len,
 Bräut'gam mein, in ste - ter Lie - be wal - - len.

Sin - get, sprin - get, ju - bi - li - ret,

Mu - si - ca ganz freu - den - reich er - schal - - len,
 Bräut'gam mein, in ste - ter Lie - be wal - - len.

Sin - get, sprin - get, ju - bi - li - ret,

Mu - si - ca ganz freu - den - reich er - schal - - len,
 Bräut'gam mein, in ste - ter Lie - be wal - - len.

Sin - get, sprin - get, ju - bi - li - ret,

6 4 3 6 4 3 6

tri - um - phi - ret, dankt dem Her - ren! Gross ist der Kö - nig der Eh - - - ren.

tri - um - phi - ret, dankt dem Her - ren! Gross ist der Kö - nig der Eh - - - ren.

tri - um - phi - ret, dankt dem Her - ren! Gross ist der Kö - nig der Eh - - - ren.

tri - um - phi - ret, dankt dem Her - ren! Gross ist der Kö - nig der Eh - - - ren.

6 7 5 6 5 6 5 5 6 7 5 6 6 6 6 9 8 6 5

B.W.V. 11

Fine della prima parte.

B.W.V.

Fine della prima parte.

SECONDA PARTE.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Organo e Continuo.

tr

piano

piano

(piand)

Will - kommen, will.

piano

B. W. VII.

kommen, wer - ther Schatz, will - kommen, wer - ther Schatz, will - kom - - - - - men,

6 5 7 6 5 6 5 7 5 6 5

wer - - - ther Schatz, will - kommen, will - kommen, wer - ther Schatz, will - kommen, will -

6 6 6 5 6 6 6 6 5 7 6 6 7 6 6

kommen, werther Schatz, wer - - - - - ther Schatz, will - kom - - - - - men, will

6 5 7 6 7 6 6 5 6 5 6 4 2 6 5 6 5

kommen, will - kommen, will - kom - - - men, wer - - - ther Schatz!

forte

Die

piano

Lieb' und Glau - be, die Lieb' und Glau - be, die Lieb' und Glau - be ma - chet

piano

Platz, die Lieb' und Glau-be ma-chet Platz für dich in mei-nem Herzen rein; zieh' bei mir ein,

zieh' bei mir ein, für dich in mei-nem Her-zen rein, zieh' bei mir ein!

Will-kommen, will kommen, wer-ther Schatz, will-

kommen, wer-ther Schatz, will-kom-men, wer-ther Schatz, die

7 6 5 7 6 5 (6) 6

Lieb' und Glau-be, die Lieb' und Glau-be, die Lieb' und Glau-be ma-ehet

7 4 7 4 8 8 5 6

Platz, die Lieb' und Glaube ma-ehet Platz für dich in meinem Her-zen rein; zieh' bei mir ein!

6 7 5 5 6 7 7 5 6 7 6 7 5

die Lieb' und Glaube, die Lieb' und Glau-be ma- chet Platz in mei-

6 4 3 6 5 7 6 4 3 7 6 5 7 6 5 4 6 6 5 4 2

- - - nem Her-zen rein; zieh' bei mir ein, zieh' bei mir ein, zieh' bei mir ein,

3 6 4 2 6 6 5 6 5 6 4 2 6 6 7

zieh' bei mir ein, wer - - - theschatz, zieh' bei mir ein, will -

6 7 6 5 7 6 7 6 7 6 6 5 6 4 6 7 5 6 5 6 4 6 5

forte

forte

forte

kommen, werther Schatz, zieh' bei mir ein!

6 6 7 7 6 6 5 5 6 6 5

3 4 2 5 4 3

forte

6 6 7 7 6 6 5 5 6 6 5

3 4 2 5 4 3

forte

6 6 7 7 6 6 5 5 6 6 5

3 4 2 5 4 3

CHORAL.

Allegro molto.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Tenore.

Organo e Continuo.

7 7 7 6 4 2 6 4 2 7 6 5 6

6 4 2 6 4 5 2 7 6 5 6 4 3 6 5

7 7 7 7 7 6 4 2

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked *piano*. The bass staff has a more active line with eighth notes, also marked *piano*. The vocal line is in the middle, with lyrics: "führ' hin aus den". The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Fingering numbers are provided for the piano parts.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked *forte*. The bass staff has a more active line with eighth notes, also marked *forte*. The vocal line is in the middle, with lyrics: "Sieg im Fleisch". The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Fingering numbers are provided for the piano parts.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked *piano*. The bass staff has a more active line with eighth notes, also marked *piano*. The vocal line is in the middle, with lyrics: "dass dein". The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Fingering numbers are provided for the piano parts.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked *forte*. The bass staff has a more active line with eighth notes, also marked *forte*. The vocal line is in the middle, with lyrics: "e - - - wig Gott's - - - ge - - - walt". The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Fingering numbers are provided for the piano parts.

First system of musical notation. The piano part consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a bass line with eighth notes. The voice part is a single staff with a melody. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. There are fingerings indicated below the piano staves: 7, 2, 7, 7, 7, 7, 6, 2, #.

Second system of musical notation. The piano part continues with a treble and bass staff. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a bass line with eighth notes. The voice part is a single staff with a melody. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. There are fingerings indicated below the piano staves: 6, 6, 7, 6, 5, 6, 7, 7, 5. The word "piano" is written above the treble staff. The words "in piano", "uns", "das", and "krank'" are written below the voice staff.

Third system of musical notation. The piano part continues with a treble and bass staff. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a bass line with eighth notes. The voice part is a single staff with a melody. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. There are fingerings indicated below the piano staves: 6, 5, 6, 4, 5, 6, 5, 7. The word "forte" is written above the treble staff. The words "Fleisch", "ent", and "halt'" are written below the voice staff.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with a treble and bass staff. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a bass line with eighth notes. The voice part is a single staff with a melody. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. There are fingerings indicated below the piano staves: 7, 7, 7, 7, 7, 7, 6, 4, 2, 6, 6, 7, 6, 5. The word "forte" is written above the treble staff.

ARIA.

Violino Solo
con sordino.

Soprano.

Organo e Continuo.

The musical score is for an Aria in 12/8 time. It features three parts: Violino Solo (with sordino), Soprano, and Organo e Continuo. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into five systems. The first system shows the beginning of the piece. The second and third systems continue the instrumental accompaniment. The fourth system introduces the vocal line with the lyrics: "Auch mit ge-dämpften, schwachen Stimmen wird Got - tes Ma - je - stät ver - ehrt,". The fifth system continues the vocal line with the lyrics: "auch mit ge-dämpften, schwachen Stimmen wird Got - tes Ma - je - stät ver -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *piano* and *forte*. The figured bass for the organ and continuo is provided below the vocal line.

Figured Bass (Continuo):

System 1: 6 5, 6, 6 5 6 4 2, 6, 5 6 7, 6 7

System 2: 7 7, 7 7, 6 4, 6 4, 6, 7 7

System 3: 6 6, 6 5, 7 5, 6 7, 7 5, 6 5, 5 7, 5 6, 6 5

System 4: 6 7, 6 5, 6 5, 6 7, 5 8, 7

System 5: 5 3, 5 3, 6, 6 4 2, 6 6 6 6, 6 4 2, 6 5, 5 6, 7

ehrt, mit ge-dämpften, schwachen Stimmen, mit ge-dämpften, schwachen Stimmen wird Gottes Ma-je-stät ver-ehrt,

auch mit ge-dämpften, schwachen Stimmen wird Got-tes Ma-je-stät verehrt, Gottes Ma-

-je-stät ver-ehrt, mit ge-dämpften, schwachen Stim-men, mit ge-dämpften, schwachen Stim-men

wird Got-tes Ma-je-stät ver-ehrt, wird Got-tes Ma-je-stät ver-

forte ehrt!

forte

B.W.VII.

tes, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, da-zu ist er-schienen, dass er die Werke des Teufels zer-

tes, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-

tes, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, dass er die Werke des Teufels zer-

tes, da-zu ist er-schienen, dass er die Werke des Teufels zer-stö-re, da-zu ist er-

forte *piano*

Himmel sel - ber hört; *forte* denn schallet nur der Geist da - *piano*

bei, denn schal -

- - - lei nur der Geist da - - bei, so ist ihm sol - ches ein Ge - -

schrei, das er - - im Him - mel sel - - - ber, im Him - mel sel - ber hört.

Da Capo.

Figured bass notation (Basso Continuo):

First system: 7 7 # 5 6 5 4 1 2 (6) 5 6 7 # 6 6 5

Second system: # 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 6 5 6 7 #

Third system: 6 4 2 6 6 6 6 4 6 4 5 6 5 6 6 6 7

Fourth system: # 6 5 5 6 7 7 5 7 5 #

CHORAL.

Soprano.
Oboe d'amore I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II. Violino II.
col Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

First system of the Choral section. The Soprano part (Oboe d'amore I, Violino I) has the lyrics: "Lob sei Gott dem Va - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm". The Alto part (Oboe d'amore II, Violino II) has the lyrics: "Lob sei Gott dem Va - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm". The Tenore part (Viola) has the lyrics: "Lob sei Gott dem Va - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm". The Basso part has the lyrics: "Lob sei Gott dem Va - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm". The Organ and Continuo part has the lyrics: "Lob sei Gott dem Va - ter g'thon, Lob sei Gott sein'm".

Second system of the Choral section. The Soprano part (Oboe d'amore I, Violino I) has the lyrics: "ein'-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil'-gen Geist im - mer und in E - wig - keit!". The Alto part (Oboe d'amore II, Violino II) has the lyrics: "ein'-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil'-gen Geist im - mer und in E - wig - keit!". The Tenore part (Viola) has the lyrics: "ein'-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil'-gen Geist im - mer und in E - wig - keit!". The Basso part has the lyrics: "ein'-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil'-gen Geist im - mer und in E - wig - keit!". The Organ and Continuo part has the lyrics: "ein'-gen Sohn, Lob sei Gott dem heil'-gen Geist im - mer und in E - wig - keit!".