

Cantate

Am Sonntage nach Weihnachten

„Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.“

N^o 28.

Dominica post Nativitatis Christi.
„Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.“

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

staccato

First system of a musical score, measures 1-5. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a vocal line. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked *piano* in measures 4 and 5. The vocal line enters in measure 4 with the lyrics "Gottlob, gott lob!".

Second system of a musical score, measures 6-10. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a vocal line. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked *forte* in measures 7, 8, 9, and 10. The vocal line enters in measure 6 with the lyrics "Gottlob, gott lob!".

piano

piano

piano

piano

piano

piano

Gottlob! nun geht das Jahr zu En - de, das neue rü - eket schon her.

piano

an. Ge - den - - ke, ge - - den - - ke, geden-ke.

mei - - ne Seele, d'ran: wie viel dir dei - - nes, Gottes Hän - de im al - ten Jah - - re Gut's ge -

than, ge - den - - ke, mei - - - ne See - - - le, d'ran, wie viel dir

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns. The vocal parts are on two staves (treble and bass clef) with German lyrics. The lyrics are: *dei - nes Gottes Hän - de im al - ten Jah - re Guts ge - than, wie viel, wie viel dir deines Gottes*.

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clef). The vocal parts are on two staves (treble and bass clef) with German lyrics. The lyrics are: *Hän - de im al - ten Jah - re Guts ge - than*. The word *forte* is written above the piano accompaniment staves in several places.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clef, the next three are alto clef, and the bottom staff is bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and slurs across the system.



The second system of the musical score also consists of seven staves with the same clef arrangement as the first system. The notation continues with similar note values and rests. In the final measure of the system, the word *piano* appears three times, once on each of the three alto clef staves. The bottom staff concludes with the text *Stimm' ihm ein*.

piano

piano

piano

fro - - hes Danklied an, stimm' an, stimm' ihm ein fro - - hes Danklied an, ein fro - -

piano

- - hes Danklied an, stimm' ihm ein fro - - hes Danklied an, stimm' an, stimm' ihm ein

Musical score for the first system of a piece. It consists of eight staves. The first four staves are for the piano accompaniment, and the last four are for the vocal parts. The lyrics are: "fro - hes Danklied an, ein fro - hes Dank - lied, ein fro - hes Dank - lied, stimmt ihm ein".

Musical score for the second system of the piece. It consists of eight staves. The first four staves are for the piano accompaniment, and the last four are for the vocal parts. The lyrics are: "fro - hes Danklied an, ein frohes Danklied, ein frohes Danklied, stimmt ihm ein". The word "forte" is written above the first four staves.

piano

so wird er fer - ner dein ge - den - ken,

piano

forte *piano*

forte *piano*

forte *piano*

forte *piano*

forte *piano*

so wird er fer - - - ner dein ge - - - ken, und mehr zum neuen Jahre

forte *piano*

sehen - ken, so wird er / ferner dein ge - den - - -

- ken, und mehr zum neu - en Jahre

sehen - ken, so wird er fer - - ner dein ge - den - - ken, und mehr zum neu - en Jah - re sehen - ken, und mehr zum

neu - en Jahre sehen - ken, so wird er fer - ner dein ge - denken, und mehr zum neu - en Jah - re sehen - ken.

Dal Segno.

Alla breve:

Soprano.
Cornetto. Violino I.
Oboe I. col Soprano.

Alto.
Trombone I. Violino II.
Oboe II. coll' Alto.

Tenore.
Trombone II. Viola.
Taille col Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Continuo.

First system of the musical score, measures 1-6. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and Continuo are shown. The lyrics are: Nun lob' mein' Seel' den Her - ren, den Her - ren, nun lob' mein' Seel' den Her - ren, den Her - ren.

Second system of the musical score, measures 7-12. The vocal parts and Continuo are shown. The lyrics are: lob' mein' Seel' den Her - ren, ren, nun lob' mein' Seel' den Her - ren, den Her - ren, den Her - ren, was in mir ren, nun lob' mein' Seel' den Her - ren, nun lob' mein' Seel' den Her - ren.

Third system of the musical score, measures 13-18. The vocal parts and Continuo are shown. The lyrics are: ren, was in mir ist, den Na - men sein, was in mir ist, den Na - men sein, was in mir ist, den Na - men sein, was in mir ist, den Na - men sein, was in mir ist.

ist, den Na - - men sein! ist, was in mir ist, den Na - - - men sein! Sein Wohlthat
 ist, was in mir ist, was in mir ist, den Na - men sein! Sein Wohl - that thut er
 ist, den Na - - men sein, den Na - men sein! Sein Wohlthat thut er

Sein Wohl - that thut er meh - - - ren, thut er meh - - - ren, sein Wohl - that thut er
 thut er meh - - - ren, sein Wohlthat thut er meh - ren, sein Wohlthat thut er meh -
 meh - ren, sein Wohlthat thut er meh - ren, sein Wohlthat thut er meh -
 meh - - - ren, sein Wohlthat thut er meh - ren,

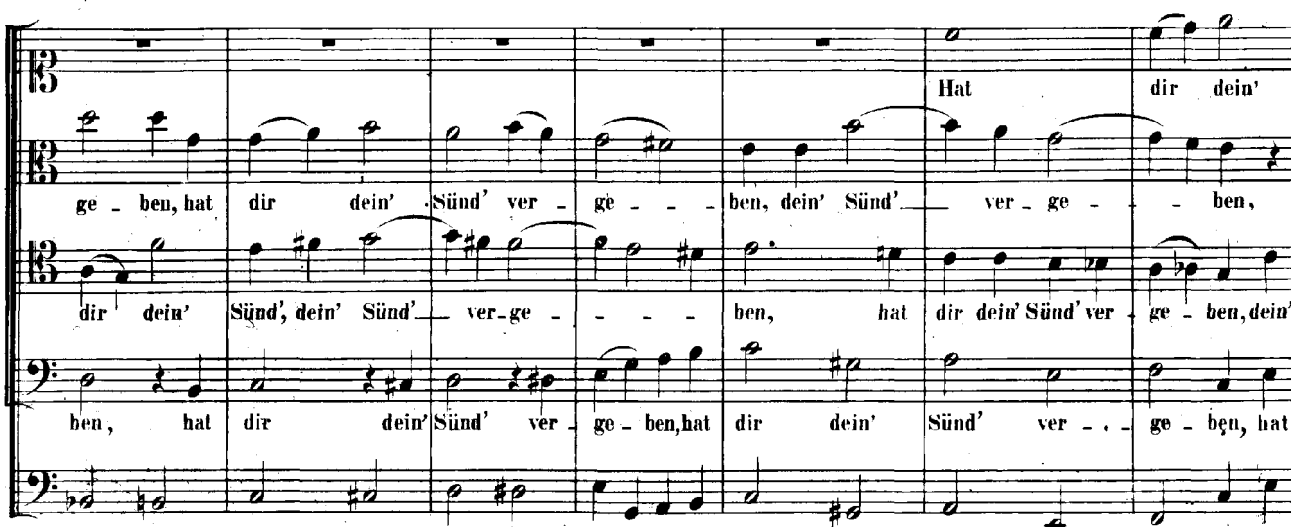
meh - - - ren, vergiss es nicht, o Her - ren, ver-giss es nicht, o Her-ze mein, ver-giss es nicht, o
 ren, ver-giss es nicht, o Her-ze mein, ver-giss es nicht, o
 sein Wohlthat thut er meh - - - ren, ver-giss es nicht, o Her - ze mein, vergiss es



unis. ver- - - giss es nicht, o Her - ze mein.
 - - - ze, o Her - - ze mein, vergiss es nicht, vergiss es nicht, o Her - - - ze
 Viola e Taille. Her-ze mein, o Her-ze mein, vergiss es nicht, vergiss es nicht, o Her - ze
 nicht, o Her - ze mein, vergiss es nicht, ver - giss es nicht, o Her - ze



mein. Hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver -
 mein. Hat dir dein' Sünd' ver - ge - - - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - - ben, hat
 mein. Hat dir dein' Sünd' ver - ge - - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - - -



ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - - - ben, dein' Sünd' ver - ge - - - ben,
 dir dein' Sünd', dein' Sünd' ver - ge - - - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, dein'
 ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver - - - ge - ben, hat

Sünd' ver - ge - - - ben,
 hat dir dein' Sünd' ver ge - - - ben, dein' Sünd' ver - ge - ben, und heilt dein'
 Sünd' ver - ge - - - ben, dein' Sünd' ver - ge - - - ben, und heilt dein' Schwach
 dir dein' Sünd' ver ge - - - ben, dein' Sünd' ver - ge - - - ben, und heilt dein'
 Tromb. III. col Continuo.

und heilt dein' Schwachheit
 Schwach - heit gross, und heilt dein' Schwach - heit, und heilt dein' Schwach - heit
 - heit gross, dein' Schwach - heit gross, und heilt dein' Schwach - heit
 Tromb. III. col Basso.
 Schwach - - - heit, dein' Schwach - heit gross, und heilt dein' Schwachheit gross, dein' Schwachheit

gross,
 gross, und heilt dein' Schwachheit, dein' Schwach - heit gross, er - rett' dein armes Le - ben, er -
 gross, und heilt dein' Schwachheit gross, er - rett' dein armes Le - ben, er - rett' dein armes
 gross, und heilt dein' Schwach - heit gross,
 Viola e Taille.



er - - - rett' dein
 rett' dein armes Le - - - ben, dein ar - - - mes Le - - - ben, er rett' dein ar -
 Le - - - ben, dein ar - - - mes Le - - - - - ben, er rett' dein ar -
 er rett' dein armes Le - ben, er rett' dein armes Le - ben, er rett' dein armes Le - ben, er rett' dein



ar - mes Le - - - ben,
 - mes Le - - - ben, dein armes Le - ben, dein ar - - - - - mes Le - ben,
 - mes Le - - - ben, dein ar - - - mes, dein ar - - mes Le - - - ben, nimmt dich in
 ar - - mes Le - ben, er rett' dein ar mes Le - ben, er rett' dein ar mes Le - - - ben, nimmt



nimmt
 nimmt dich in sei - nen Schooss, in sei - nen Schooss, nimmt dich in sei - nen
 sei - nen Schooss, - - - nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss,
 dich in sei - nen Schooss, nimmt dich in sei - nen Schooss, in sei - nen

dich in sei - nen Schooss;
 Schooss, nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss, - nimmt dich in sei - nen Schooss; mit
 nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss, nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss;
 Schooss, nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss, nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss, in sei - - - - - nen Schooss;
 Schooss, nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss, nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss, in sei - - - - - nen Schooss;

mit rei - chem
 rei - chem Trost be - schüt - - - - - tet, mit rei - chem Trost be - - - - - schüt - tet, mit reichem Trost
 mit rei - - - - - chem Trost be - - - - - schüt - - - - - tet, mit rei - chem Trost be - - - - - schüt - - - - -
 mit rei - - - - - chem Trost be - - - - - schüt - - - - - tet, mit


Trost be - - - - - schüt - - - - - tet,
 be - - - - - schüt - - - - - tet, mit reichem Trost be - - - - - schüt - - - - - tet, ver - -
 tet, mit reichem Trost be - - - - - schüt - tet, mit rei - - - - - chem Trost be - - - - - schüt - - - - - tet,
 rei - - - - - chem Trost be - - - - - schüt - - - - - tet,



First system of the musical score. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), a Viola staff, and two bass staves. The lyrics are: "ver - jüngt dem", "jüngt dem Ad - ler gleich, ver - jüngt dem Ad - ler gleich, ver - jüngt dem Ad -", "ver - jüngt dem Ad - ler gleich, ver - jüngt dem Ad - ler gleich, verjüngt dem Ad -", and "ver - jüngt dem Ad - ler gleich, dem Ad - ler gleich, verjüngt dem Ad -".



Second system of the musical score. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), a Viola staff, and two bass staves. The lyrics are: "Ad - ler gleich.", "- ler gleich, verjüngt dem Ad - ler, dem Ad - ler gleich.", "- ler gleich, verjüngt dem Ad - ler, dem Ad - ler gleich. Der Kön'g schafft Recht, be -", and "- ler gleich, ver - jüngt dem Ad - ler, dem Ad - ler gleich. Der Kön'g schafft".



Third system of the musical score. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), a Viola staff, and two bass staves. The lyrics are: "Der Kön'g schafft", "Kön'g schafft Recht, be - hü - tet, der Kön'g schafft Recht, be hü -", "hü - tet, der Kön'g schafft Recht, be hü - tet, be hü -", and "Recht, be - hü - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - tet, der".



Recht, be - hü - - - - tet

- - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - - - - tet die lei - den in sei -

tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - - - - tet die lei - - - -

Kön'g schafft Recht, be - hü - - - - tet, be hü - - - - tet die lei - den in sei - nem, in

Viola e Taille.

Tromb.



die lei - den

- - - - - nem Reich, die lei - - - - - den in sei - nem Reich, die lei - - - -

- - - - - den in sei - - - - - nem Reich, die lei - den in sei - - - - - nem Reich, die lei -

sei - - - - - nem Reich, die lei - - - - - den in seinem Reich, die lei - den

Viola e Taille.



in sei - - - - - nem Reich.

- - - - - den in sei - nem Reich, die lei - - - - - den, die lei - - - - - den in seinem Reich.

- - - - - den in sei - nem Reich, in sei - nem Reich, die lei - - - - - den in seinem Reich.

in sei - - - - - nem Reich, die lei - - - - - den in sei - nem Reich.

Oboe e Viol.

Viol. 6.

Viola 6.

Tromb.

Recitativo. Arioso, ma un poco allegro.

Basso. So spricht der Herr: Es soll mir ei - ne Lust sein, es

Continuo.

soll mir ei - ne Lust sein, dass ich ih - nen Gu - tes thun soll, es soll mir ei - ne

Lust sein, dass ich ihnen Gu - tes, ihnen Gu - tes thun soll, und ich will

sie in diesem Lan - de pflan - - - zen treu - lich, und ich will sie in die - sem Lan - de

pflan - - - - - zen treu - - - lich,

von gan - zem Herzen und von gan - zer See - len, von gan - zem Her - zen und von gan - zer

See - len, von gan - zem Herzen und von gan - zer See - - - len.

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Tenore.

Continuo. *piano*

Gott ist ein Quell, wo lauter Güte flusst, Gott ist ein Licht, wo lauter Gnade scheint, Gott

ist ein Schatz, der lauter Segen heisst, Gott ist ein Herr, der's treu und herzlich meinet. Wer

ihn im Glauben liebt, in Liebe kindlich ehrt, sein Wort von Herzen hört, und sich von

B. W. V.

bö-sen We-gen kehrt, dem giebt er sich mit al-len Ga-ben. Wer Gott hat, der muss Al-les haben.

DUETTO.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Gott hat uns im heu-ri-gen Jah-re ge-seg- - - Gott

piano

hat uns im heu-ri-gen Jah-re ge-seg- - - net, dass

tr



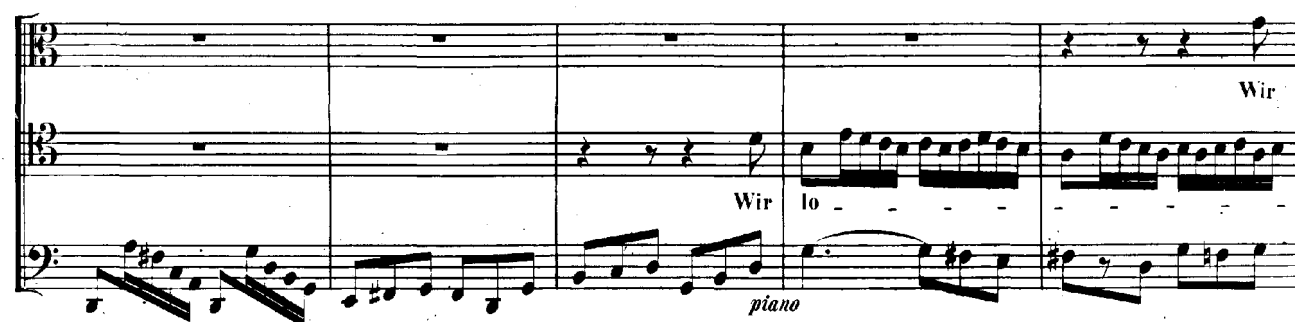
Wohl-thun und Wohl-sein ein an-der be-geg-
 Wohl-thun und Wohl-sein ein an-der be-geg- net, Gott



- net, dass Wohl-thun und Wohl-sein ein an-der be-geg-
 hat uns im heu-ri-gen Jah-re ge-seg-net, dass Wohl-thun und Wohl-sein ein an-der be-geg-



- net.
 - net.
forte



Wir
 Wir lo-
piano



lo-
 - ben ihn herz-lich und bit-ten dar-ne-ben, er woll' auch ein glück-li-ches Neu-es-Jahr ge-ben, wir

- ben ihn herzlich und bit - ten dar - ne - ben, er woll' auch ein glück - li - ches
lo - ben ihn herz - lich und bit - ten dar - ne - ben, er woll' auch ein

Neu - es - Jahr ge - ben.
glück - li - ches Neu - es - Jahr ge - ben.

forte

Wir
Wir hof -

piano

hof - fen's von sei - ner be - harr - li - chen Gü - te und
- fen's von sei - ner be - harr - li - chen Gü - te und

preisen's im Vor-aus mit dankbar'm Ge-mü - - - the, wir

hof-fen's von sei-ner be-harr-li-chen Gü-te und preisen's im Vor-aus mit dankbar'm Ge-mü - - -
 the, und preisen's im Vor-aus mit dankbar'm Ge-mü - - -

the.
 the.

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. Violino I.
Cornetto col Soprano.

All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels - thron, und bit - ten fer - ner
die du uns thust be - wei - sen, durch Christum, deinen Sohn,

Alto.
Oboe II. Violino II.
Trombone I. col' Alto.

All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels - thron, und bit - ten fer - ner
die du uns thust be - wei - sen, durch Christum, deinen Sohn,

Tenore.
Taille. Viola.
Trombone II. col' Tenore.

All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels - thron, und bit - ten fer - ner
die du uns thust be - wei - sen, durch Christum, deinen Sohn,

Basso.

All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels - thron, und bit - ten fer - ner
die du uns thust be - wei - sen, durch Christum, deinen Sohn,

Continuo
e Trombone III.

All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels - thron, und bit - ten fer - ner
die du uns thust be - wei - sen, durch Christum, deinen Sohn,

dich: gieb uns ein friedlich's Jah - - re, für al - lem Leid be - - wah - - re und nähr' uns mildig - lich.
dich: gieb uns ein friedlich's Jah - - re, für al - lem Leid be - - wah - - re und nähr' uns mildig - lich.
dich: gieb uns ein friedlich's Jah - - re, für al - lem Leid be - - wah - - re und nähr' uns mildig - lich.
dich: gieb uns ein friedlich's Jah - - re, für al - lem Leid be - - wah - - re und nähr' uns mildig - lich.