

# Canfate

Am vier und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Ach wir flüchtig, ach wir nichtig.“

Ps 26.

**Dominica 24 post Trinitatis.**  
**„Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.“**

191

Flauto traverso.  
Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.  
Corno col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

B.W.V.



First system of a musical score, measures 1-4. The system consists of ten staves. The top five staves (treble clef) contain complex melodic and harmonic material with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bottom five staves (bass clef) contain a more rhythmic accompaniment, with some staves showing sustained notes. Fingering numbers (1-5) are present below the bottom staff.



Second system of a musical score, measures 5-8. The system consists of ten staves, continuing the musical material from the first system. The notation is dense with many beamed notes. Fingering numbers (1-5) are present below the bottom staff. The system concludes with the initials "B.W.V." centered below the bottom staff.

Ach wie flüch - - - tig,

Ach wie flüchtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,

Ach wie flüchtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,

Ach wie flüchtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,

6 6 6 6 6 4 5 #  
2 2 2 2 2 2 2

ach wie nich - - - tig.

ach wie nichtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,

ach wie nichtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,

ach wie nichtig, ach wie flüchtig, ach wie nichtig,

7 7 7 7 7 7 7  
2 2 2 2 2 2 2

H. W. V.

ist der Men - - - schen

ach wie flüchtig, ach wie

ach wie flüchtig, ach wie flüch\_tig, ach wie

ach wie flüchtig, ach wie nich\_tig, ach wie nich\_tig

4 1/2 7 5 6 4 6 5

Le - - - ben!

nich\_tig ist der Menschen Le - - ben, ach wie flüchtig, ach wie nichtig!

nich\_tig ist der Menschen Le - - ben, ach wie flüchtig, ach wie nichtig!

ist der Menschen Le - - ben, ach wie flüchtig, ach wie nichtig!

4 4 5 3 6 5 2

The first system of the musical score, measures 1-6. It features a complex piano introduction with multiple staves. The right hand has a treble clef, and the left hand has a bass clef. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The introduction consists of rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic, accented figures in the left hand. Measures 1-6 show the initial development of these themes.

The second system of the musical score, measures 7-12. It includes the vocal entry and continues the piano accompaniment. The vocal part enters in measure 7 with the lyrics: "Wie ein Ne - bel bald ent -". The piano accompaniment continues with its characteristic rapid sixteenth-note patterns. Measures 7-12 show the vocal line and piano accompaniment working together. The lyrics continue: "Wie ein Ne - bel bald ent - ste - het, und auch wie - der bald ver - ge - het,".

Wie ein Ne - bel bald ent -

Wie ein Ne - bel bald ent - ste - het, und auch wie - der bald ver - ge - het,

Wie ein Ne - bel bald ent - ste - het, und auch wie - der bald ver - ge - het,

Wie ein Ne - bel bald ent - ste - het, und auch wie - der bald ver - ge - het,

B. W. V.

196

ste - - - het, und auch

wie ein Nebel bald ent - stehet, wie ein Nebel

wie ein Nebel bald ent - stehet, wie ein Nebel

wie ein Nebel bald ent - stehet, wie ein Nebel

Wie der bald ver-ge-het, bald entste-het, und auch wie der bald ver-ge-het, und auch wieder bald ver-ge-het, bald entste-het, und auch wie der bald ver-ge-het, und auch wieder bald ver-ge-het, bald entste-het, und auch wie der bald ver-ge-het, und auch wieder bald ver-ge-het,

B.W.V.

so ist un - ser Le - ben,

so, so, so ist unser Le - ben, se - het, unser Leben, se -

so, so, so ist unser Le - ben, se - het, unser Leben, se -

so, so, so ist unser Le - ben, se - het, unser Leben, se -

6 4 2 6 4 2 5 7 6 6 4 2 6 4 2 6 5 2

se - - - het!

het, so ist un - ser Le - ben, se - het!

het, so ist un - ser Le - ben, se - het!

het, so ist un - ser Le - ben, se - het!

6 4 2 6 4 2 7

B.W.V.





First system of a musical score, measures 1-4. The system consists of nine staves. The top five staves are grouped by a brace on the left. The bottom four staves are also grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.



Second system of a musical score, measures 5-8. The system consists of nine staves, similar in layout to the first system. The notation continues with various musical symbols.

198

A page of musical notation for a piano piece, featuring a grand staff with five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The page is numbered '198' in the top right corner.

## ARIA.

Flauto traverso  
Solo.

Violino Solo.

Tenore.

Continuo.

Flauto traverso Solo.

Violino Solo.

Tenore.

Continuo.

*piano*

*piano*

So schnell ein rau - - - schend

*piano*



First system of the musical score. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first two staves have a *forte* dynamic marking. The lyrics "Was - ser schießt," are written below the first staff.



Second system of the musical score. It continues with four staves. The first two staves have a *piano* dynamic marking. The lyrics "so schnell ein rau - - - schend" are written below the first staff.



Third system of the musical score. It continues with four staves. The lyrics "Was - ser schießt, so ei - - -" are written below the first staff.



Fourth system of the musical score. It continues with four staves. The lyrics "len un - ser's Le - - bens Ta - - - ge, un - ser's Le - - bens" are written below the first staff.



Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Ta - - ge, un - ser's Le - bens". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with various rhythmic patterns.



Musical score system 2, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Ta - - ge." and "forte". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with various rhythmic patterns.



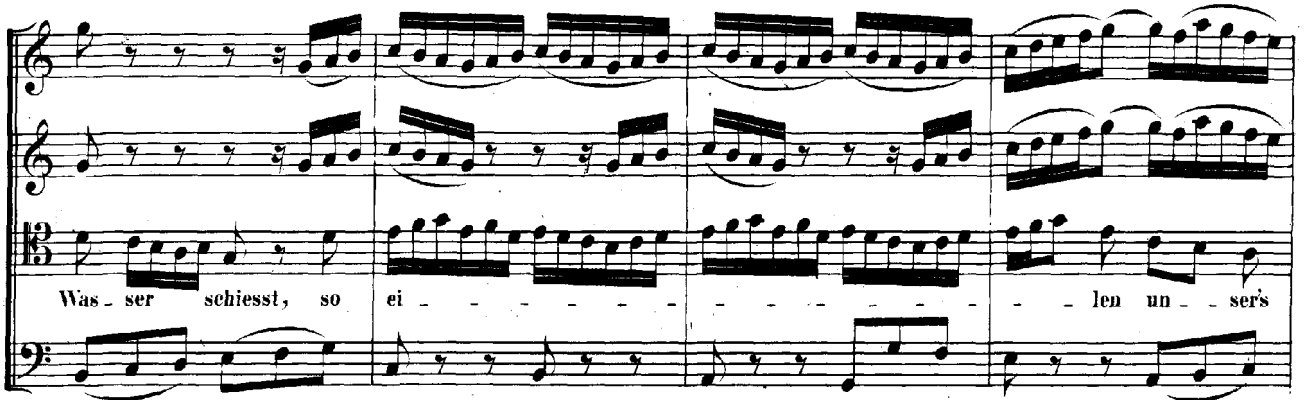
Musical score system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "So schnell," and "so schnell,". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with various rhythmic patterns.



Musical score system 4, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "So schnell," and "so schnell,". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with various rhythmic patterns.



so schnell ein rau - sehend



Was - ser schiesst, so ei - - - - - len un - ser's



Le - bens Ta - ge, so ei - - - - - len

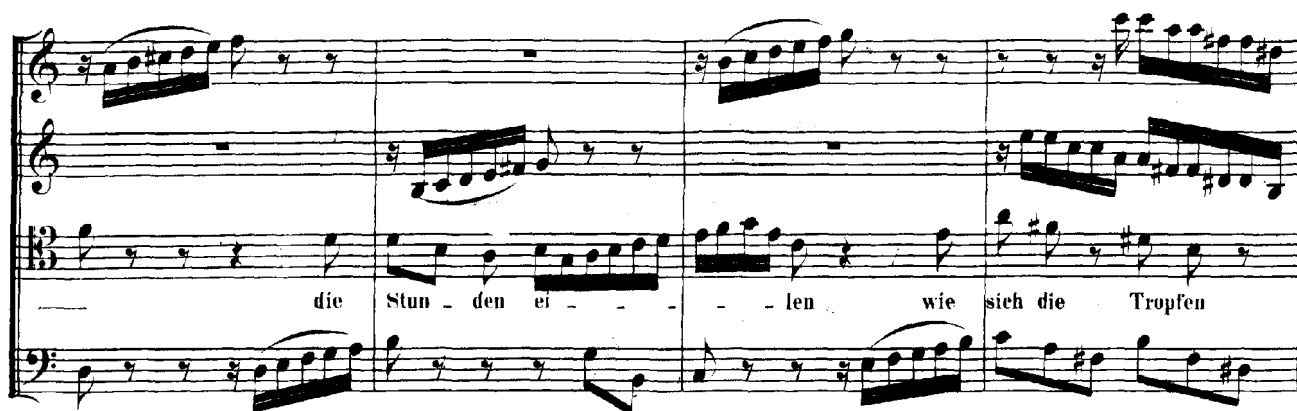


un - ser's Le - bens Ta - ge, so schnell, so - - - schnell, so schnell ein rau -

schend Was - - - ser - - - schiesst, so - - - ei - - -  
 den un - ser's Le - bens Ta - - - ge,  
 un - - ser's Le - - bens Ta - - -  
 ge, un - - ser's Le - - bens Ta - - - ge.



Die Zeit ver - geht,



die Stun - den ei - - - - len wie sich die Tropfen



plötzlich thei - - - - - len, wenn Al -



- - - - - les in den Ab - - - - - grund schiesst.



Die Zeit ver - geht,

— die Stun - den ei - - - len wie sich die Tropfen

plötzlich thei -

len, wenn Al - les in den Ab - grund schiesst.

*Dal Segno.*

## RECITATIVO.

Alto.

Organo e Continuo.

Die Freu - de wird zur Traurigkeit, die

Schön - heit fällt als ei - ne Blu - me, die gröss - te Stär - ke wird ge - schwächt, es

än - dert sich das Glü - cke mit der Zeit, bald ist es aus mit Ehr' und Ruh - me, die Wis - senschaft, und

was ein Mensche dich - tet wird end - lich durch das Grab ver - nich - tet.

**ARIA.**

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Basso.

Organo e Continuo.

Figured Bass: 8, 7 4 2, 5 3, 7 4 2, 5 3 8, 7 1 2, 5 3 8, 6 6 6, 6 6 6, 6 6, # 6.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody is primarily in the first treble staff, with some passages in the bass staff. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains the lyrics "The Rose Tree", the second "The Rose Tree", the third "The Rose Tree", and the fourth "The Rose Tree". The melody is a simple, folk-like tune. The bass staff contains some notes and rests, but no lyrics are written below it.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. It consists of five staves. The first three staves are for the piano accompaniment, and the last two are for the voice. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part is a single melodic line. The score is divided into four measures. The first measure contains the first line of the song, the second measure contains the second line, the third measure contains the third line, and the fourth measure contains the fourth line. The lyrics are written below the voice staff.

The Rose Tree  
The Rose Tree  
The Rose Tree  
The Rose Tree

*piano*

An ir - dische Schätze das Her - ze zu hängen ist ei - ne Verfüh - rung der

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*forte*

*piano*

*forte*

*forte*

thö - richten Welt, ist ei - ne Verfüh - rung, ist ei - ne Ver - füh - rung. An

*piano*

*piano*

*piano*

*forte*

ir - dische Schät - tze das Her - ze zu hängen ist ei - ne Ver - füh - rung der thö - rich - ten Welt, ist

*piano*

ei - ne Ver - füh - rung, ist ei - ne Ver - füh - rung der thü - rich - ten Welt. An

ir - di - sche Schä - tze das Her - ze zu hän - gen ist ei - ne Ver - füh - rung der thö - rich - ten Welt.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for five staves: three treble clefs (Soprano, Alto, Tenor) and two bass clefs (Bass and Double Bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the Soprano and Alto parts. The Bass part provides a simple harmonic accompaniment. The Double Bass part is mostly silent, with some notes indicated by numbers below the staff.

*piano*

*piano*

*piano*

Wie leicht-lich ent-ste - - hen ver -

*forte* *piano* *forte*

*forte* *piano* *forte*

*forte* *piano* *forte*

zeh - - ren-de Glu - - then, wie rau - - schen und rei - - ssen die wal - - len-den Flu - - then, bis

*piano*

*piano*

*piano*

Al - les zer-schmet - - tert in

Trüm - mer zer - fällt.

Wie

leicht - lich ent - ste -

hen ver -

Trüm - mer zer - fällt.

zeh - ren - de Glu - then, wie rau - schen und rei - ssen die wal - len - den Flu - then, bis

6 5 6 5 7 6 5 6 5

Al - les zer - schmet - tert in Trüm - mer-zer - fällt.

*piano* *forte* *forte* *forte* *forte*

B. W. V.



First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom staff is a separate bass clef. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system contains 12 measures. The bottom staff has figured bass notation: 2 4 2, 5 3, 7 4 2, 5 3, 6 5, 6 5, # 6, 6 #, 6.



Second system of musical notation, continuing the piece. It contains 12 measures. The bottom staff has figured bass notation: 2 4 2, 5 3, 6, 6 #, 6 5, 7 4 2, 5 3, 2 5 # 5, 7 5 3, 6 4 2, 6.



Third system of musical notation, concluding the piece. It contains 12 measures. The bottom staff has figured bass notation: 6 4 2, #, 6, 6 6, 6 6 5, 5 7 6 # 6, 6 5 7, 7.



*piano* *forte*

An ir - di-sehe Schätze das Her-ze zu hän-gen ist ei - ne Ver-füh-rung der thö - rich-ten Welt, ist

*piano*

*forte* *piano*

ei - ne Ver-füh-rung, ist ei - ne Ver-füh-rung. An - ir - di-sehe Schätze das

*forte*

Her-ze zu hän-gen ist ei - ne Ver-füh-rung der thö - rich-ten Welt, ist ei - ne Ver-füh-rung,

ist ei - ne Ver - füh - rung, ist ei - ne Verführung der thö - richten Welt, der thö - richten Welt, der thö - richten Welt.

*Dal Segno.*

## RECITATIVO.

Soprano.

Organo e Continuo.

Die höchste Herrlich - keit und Pracht umhüllt zuletzt des Todes Nacht. Wer gleichsam als ein Gott ge - sessen, entgeht dem Staub und Asche nicht, und wenn die letzte Stunde schläget, dass man ihn zu der Er - de trä - get, und sei - ner Ho - heit Grund zer - bricht: wird sei - ner ganz ver - ges - sen.

## CHORAL.

**Soprano.**  
Corno, Flauto traverso,  
Oboe I, II, Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Oboe III, Violino II.  
coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Organo e Continuo.**

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig sind der Menschen Sa - - chen! Al - les, Al - les,

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig sind der Menschen Sa - - chen! Al - les, Al - les,

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig sind der Menschen Sa - - chen! Al - les, Al - les,

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig sind der Menschen Sa - - chen! Al - les, Al - les,

6 3 3 3 4 4 5 5 6 5

was wir se - hen, das muss fal - len und ver - ge - hen; wer Gott fürcht't, bleibt e - wig ste - hen.

was wir se - hen, das muss fal - len und ver - ge - hen; wer Gott fürcht't, bleibt e - wig ste - hen.

was wir se - hen, das muss fal - len und ver - ge - hen; wer Gott fürcht't, bleibt e - wig ste - hen.

was wir se - hen, das muss fal - len und ver - ge - hen; wer Gott fürcht't, bleibt e - wig ste - hen.

6 5 7 6 6 5 4 3 7 4 2 6 4 3 6 5 2 1 2