

Cantate

Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Es ist nichts Besonderes an meinem Trile.“

N^o 25.

Dominica 14 post Trinitatis.

„Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.“

The musical score is arranged in 13 staves. The top five staves (Flauto I. II. III., Cornetto, Trombone I., Trombone II., Trombone III.) are mostly empty, indicating rests for the instruments. The next three staves (Oboe I. Violino I., Oboe II. Violino II., Viola) contain a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are empty, indicating rests. The Continuo staff at the bottom contains a bass line with notes and figured bass notation: #, 2, 6, 4, 2, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5.

Flauto I. II. III.

Cornetto.

Trombone I.

Trombone II.

Trombone III.

**Oboe I.
Violino I.**

**Oboe II.
Violino II.**

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

2 6 4 2 6 6 6 6 6 6 6 5

Es ist nichts Ge-sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - -

Es ist nichts Ge-sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - - -

6 4 5 3 4 3 6 5 4 3 6 5

en, für

en, für

Es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem

Es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - -

7 6 6⁷ 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

dei - nem Dräu - - en, es ist nichts Gesundes an mei - - nem Lei - be für

dei - nem Dräu - en, es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - be für

Dräu - - - en, es ist nichts Ge - - - en, es

deinem Dräu

dei - - - nem Dräuen, es ist nichts Ge - sundes an mei - nem Leibe für dei - nem Dräu -

sundes an mei - nem Lei - - - be für dei - - nem Dräu -

ist nichts Gesundes an mei - nem Lei - - - be für deinem Dräu

6
4
2

en.
en.
en.
en.
Es
Es ist nichts Ge-

Es
ist nichts Gesundes an mei - - nem Lei - - be für deinem Dräu - -
sundes an mei - - nem Lei - - be für deinem Dräu - -

Es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - - -

ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - be für deinem Dräu - - -

en, für dei - nem Dräu - -

en, es ist nichts Ge-sundes an mei-nem.

en, es ist nichts Ge-sundes an

en, es ist nichts Gesundes auf mei-nem Lei-be für deinem Dräu-

en, es ist nichts Ge-sundes an mei-nem Lei-be für dei-nem

Musical score for a piece by B.W.V. The score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The vocal part is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The lyrics are in German.

The lyrics are:

Lei - - - be für dei - - - nem Dräu - - -
 mei - - - nem Lei - - - be für dei - - - nem Dräu - - -
 Dräuen, es ist nichts Ge - sun - des an mei - - - nem Lei - be für dei - - - nem Dräu - - -

en, und ist kein

en, und ist kein Friede in meinen Gebeten vor meiner

en, und ist kein Friede in meinen Gebeten vor meiner Sünde

Frie - de in meinen Gebei - - nen vor mei - - - - ner Sünde, und ist kein Frie - - de in -
Sün - - - de, und ist kein Frie - de in meinen Gebei - - nen vor mei - ner Sün - - -
- - - - de, und ist kein Frie - - de in meinen Gebei - -
Sün - - - - de, und ist kein Frie - - de in meinen Gebei - - nen

mei-nen Gebei - - - nen vor meiner Sün - - - de, - - - vor meiner

- - - de, - - - vor meiner Sün - - - de, vor meiner

nen vor meiner Sün - - - de, vor meiner Sün-de, vor meiner Sün - - -

- - - vor meiner Sün - - - de, - - - vor meiner Sün - - -

- - - vor meiner Sün - - - de, - - - vor meiner Sün - - -

The musical score is arranged in three systems, each containing three staves. The top two staves of each system are for vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and are repeated across the three systems.

Sün - - - de, und ist kein Frie - - de in meinen Ge-bei - -

Sün - - - de, und ist kein Frie - de in meinen Ge-bei - -

- - - de, und ist kein Frie - de in mei-nen Ge bei - -

- - - de, und ist' kein Frie - - de in mei-nen Ge-bei - -

- nen vor meiner Sün - - - de,
 - nen vor meiner Sün - - - de, und ist kein Frie - de in
 - nen vor meiner Sün - - - de, und ist kein Frie - - de in meinen Ge - bei -
 - - - - - nen, und ist kein Frie - de in meinen Ge - bei -

und ist kein Frie - de in meinen Ge - bei - - - - - nen vor meiner Sün - de, und ist kein

meinen Ge - bei - - - - - nen vor mei - - - - - ner Sün - de. Es ist nichts Ge -

- - - - - nen vor meiner Sün - - - - - de. Es ist nichts Ge - sundes an

- - - - - nen vor meiner Sün - - - - - de,

Frie - - de in meinen Ge - bei - - nen vor mei - ner Sün - - - - -
 sun - des an mei - - - - - nem Lei - - - - - be für dei - nem Dräu - - - - -
 mei - - - - - nem Lei - - - - - be für deinem Dräu - - - - -
 und ist kein Frie - - de vor meiner Sün - - de, und ist kein Frie - - de

de. Es ist nichts Ge - sundes an mei - - nem Lei - - - be für dei - nem

vor meiner Sün - - de. Es ist nichts Ge - sun - des an mei - - nem Lei - - -

Dräu - en, für dei - nem Dräu - en, es ist nichts Ge -

en, für dei - nem Dräu - en, es ist nichts Ge - sun - des an

be für deinem Dräu -

en, und ist kein Frie - de in mei - nen Ge - bei - - nen vor meiner
 sun - des an mei - - nem Lei - be, es ist nichts Ge - sun - des an mei - - - nem
 mei - - nem Lei - - - be, es ist nichts Ge - sun - des - an
 - en, und ist kein Frie - - de in meinen Ge - bei - nen vor mei - ner

Sün - de.

Lei - be und ist kein Frie - de in meinen Ge - bei - nen vor meiner Sün - de.

mei - nem Lei - be und ist kein Frie - de in meinen Ge - bei - nen vor meiner Sün - de.

Sün - de.

RECITATIVO.

Tenore.

Continuo.

Die ganze Welt ist nur ein Hospi tal, wo Menschen, von un zählbar grosser Zahl, und auch die

Kinder in der Wiegen an Krankheit hart dar nieder liegen. Den Einen quälet in der Brust ein hitz'ges

Fie_ber bö_ser Lust; der An_dre lie_get krank an eig'ner Eh_re häss_li_chem Ge_stank; den

Drit_ten zehrt die Geldsucht ab und stürzt ihn vor der Zeit in's Grab. Der er_ste Fall hat Jedermann be_

flecket und mit dem Sünden Aus_satz an_ge - stecket. Ach! dieses Gift durchwühlt auch meine

Glieder. Wo find' ich Armer Ar_ze_nei? Wer stehet mir in meinem Elend bei? Wer ist mein Arzt, wer hilft mir wieder?

ARIA.

Basso.

Continuo.

Ach, wo hol' ich Armer Rath, wo hol' ich Ar-mer Rath, wo, wo hol' ich

Ar - - mer Rath? Ach, wo, wo hol' ich Armer-Rath, ach, wo hol' ich Armer

Rath? Meinen Aus - satz, mei - ne Beu - len kann kein Kraut, noch Pfla - ster hei - len, als die

Salb' aus Gi - le - ad, meinen Aus - satz; meine Beu - len kann kein Kraut, noch Pflaster

hei - len, als die Salb' aus Gi - le - ad, kein Kraut, kein Pflaster, als die Salb' aus Gi - le -

ad.

Du, mein Arzt, Herr Je - - su nur weisst die be - ste See - len - kur, du, mein Arzt,

Herr Je - su nur weisst die be - - - - ste See - len - kur, du, mein Arzt,

Herr Je - su nur weisst die be - ste See - - len -

kur, du, mein Arzt, Herr Je - - - su nur weisst die be - ste See - len - kur, du, mein Arzt,

Herr Je - su nur, du, mein Arzt, Herr Je - su nur weisst die beste Seelen - kur.



RECITATIVO.

Soprano. O Je-su, lie-ber Mei-ster, zu dir flich' — ich; ach, stär-ke

Continuo.

die ge-schwäch-ten Le-bens-geister! Er-bar-me dich, du Arzt und Hel-fer al-ler

Kran-ken, verstoss' mich nicht von dei-nem An-ge-sicht. Mein Hei-land! mache mich vom-

Sün-den-Aussatz rein: so will ich dir mein ganzes Herz da-für zum ste-ten Opfer weihn, und

le-bens-lang für dei-ne Hil-fe dan-ken.

ARIA.

Flauto I.

Flauto II.

Flauto III.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

This system contains measures 1 through 6 of the aria. Measures 1-3 are mostly rests for the woodwinds and strings, with the Continuo playing a simple bass line. Measures 4-6 feature a complex, rapid melodic passage for the Flauto I and II, which is supported by the Oboe I and Violino I. The other instruments provide harmonic support with sustained notes and simple rhythmic patterns.

This system contains measures 7 through 13 of the aria. The melodic lines for Flauto I and II continue with intricate, fast-moving passages. The Oboe I and Violino I also play rapid, sustained figures. The Viola and Continuo provide a steady harmonic foundation with lower-register notes and simple rhythmic accompaniment. The Soprano part remains silent throughout this system.

The first system of the musical score features a piano accompaniment consisting of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is written in a 19th-century style, with frequent use of slurs and ties. The melody is primarily in the right hand, with the left hand providing harmonic support through chords and moving lines.

The second system of the musical score includes vocal parts and piano accompaniment. The top four staves are for the vocalists, with the first staff labeled "Ob." (Oboe) and the second staff labeled "Ob. unis." (Oboe unison). The bottom four staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part.

Öff - ne mei - nen schlech - ten Lie - dern, Je - su, dein Ge - na - - den -

First system of the musical score. The piano accompaniment consists of a right hand with rapid sixteenth-note passages and a left hand with a steady eighth-note bass line. The vocal melody is in the bass clef, with lyrics in German. A trill is marked above the final note of the first vocal phrase.

Ohr, öff - ne, Je - su, öff - ne, Je - su,

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar textures. The vocal melody continues with the same lyrics. The system concludes with a final vocal note and a sustained piano accompaniment.

öff - ne mei - nen schlech - ten Lie - dern, Je - su,

dein Ge-na-den-Ohr, Je-su, dein Ge-na - den - Ohr!

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rapid melody in the upper register and the left hand providing a steady bass line. The bottom two staves are for the vocal line, with the lyrics 'dein Ge-na-den-Ohr, Je-su, dein Ge-na - den - Ohr!' written below the notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score continues the piece, consisting of eight staves. The piano accompaniment remains complex, with the right hand playing a rapid melody and the left hand providing a steady bass line. The vocal line continues with the same melody and lyrics. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The first system of the musical score consists of eight measures. It features a complex texture with multiple voices in both the treble and bass staves. The treble staff includes a melody with many sixteenth-note passages and some longer notes. The bass staff provides a harmonic foundation with similar rhythmic patterns. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).

The second system of the musical score consists of eight measures, continuing from the first system. It includes a vocal line in the bass staff, which begins in measure 14. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns in the treble and bass staves. The key signature remains one sharp (F#).

Wenn ich dort im hö - hern Chor, dort,

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clefs) with complex arpeggiated figures in the right hand and more rhythmic patterns in the left hand. The vocal parts are written in two staves (soprano and alto/cello/bass). The lyrics are:

dort im höhern Chor, dort im hö - - - - - hern Chor, wenn ich

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with similar arpeggiated textures. The vocal parts continue with the following lyrics:

dort im hö - - - - - hern Chor wer - de mit den En - geln sin - gen, soll mein

The first system of the musical score consists of eight staves. The first five staves are for the piano accompaniment, and the sixth staff is for the vocal melody. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is a simple melody with lyrics in German.

Dank - lied bes - ser klin - gen, soll mein Dank - lied bes - ser klin - gen.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal melody from the first system. It also consists of eight staves. The piano part continues with its intricate texture. The vocal line continues with the same melody and lyrics.

Wenn ich dort im hö - hern Chor, dort im hö -

hern Chor wer - de mi - den En - geln sin - - gen, soll mein

The first system of the musical score consists of nine staves. The first five staves are for the piano accompaniment, and the sixth staff is for the vocal line. The vocal line includes the lyrics: "hern Chor wer - de mi - den En - geln sin - - gen, soll mein". The music is in a 3/4 time signature and features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and a trill (tr) on the final note of the vocal line.

Dank - lied bes - ser klin - gen, soll mein Dank.lied bes - ser klin - gen

The second system of the musical score consists of nine staves. The first five staves are for the piano accompaniment, and the sixth staff is for the vocal line. The vocal line includes the lyrics: "Dank - lied bes - ser klin - gen, soll mein Dank.lied bes - ser klin - gen". The music is in a 3/4 time signature and features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and a trill (tr) on the final note of the vocal line.

CHORAL.

Soprano.
Flauto I. II. III. Oboe I.
Cornetto. Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe II. Trombone I.
Violino II. col'Alto.

Tenore.
Trombone II. Viola col Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso.

Continuo.

Ich will al-le mei-ne Ta-ge rühmen dei-ne star-ke Hand, Nicht nur in der Sterblich-keit
dass du meine Plag' und Klage hast so herzlich ab-ge-wandt.

Ich will al-le mei-ne Ta-ge rühmen dei-ne star-ke Hand, Nicht nur in der Sterblich-keit
dass du meine Plag' und Klage hast so herzlich ab-ge-wandt.

Ich will al-le mei-ne Ta-ge rühmen dei-ne star-ke Hand, Nicht nur in der Sterblich-keit
dass du meine Plag' und Klage hast so herzlich ab-ge-wandt.

Ich will al-le mei-ne Ta-ge rühmen dei-ne star-ke Hand, Nicht nur in der Sterblich-keit
dass du meine Plag' und Klage hast so herzlich ab-ge-wandt.

Ich will al-le mei-ne Ta-ge rühmen dei-ne star-ke Hand, Nicht nur in der Sterblich-keit
dass du meine Plag' und Klage hast so herzlich ab-ge-wandt.

soll dein Ruhm sein aus-ge-breit: ich will's auch her-nach er-wei-sen, und dort e-wiglich dich prei-sen.

soll dein Ruhm sein aus-ge-breit: ich will's auch her-nach er-wei-sen, und dort e-wiglich dich prei-sen.

soll dein Ruhm sein aus-ge-breit: ich will's auch her-nach er-wei-sen, und dort e-wiglich dich prei-sen.

soll dein Ruhm sein aus-ge-breit: ich will's auch her-nach er-wei-sen, und dort e-wiglich dich prei-sen.

soll dein Ruhm sein aus-ge-breit: ich will's auch her-nach er-wei-sen, und dort e-wiglich dich prei-sen.