

Canzler

Am Feste der Beschneidung Christi

„Singet dem Herrn ein neues Lied.“

(„Lobe, Zion, deinen Gott.“)

№ 190.

Festo Circumcisionis Christi.
„Singet dem Herrn ein neues Lied.“

Violino I. $\frac{3}{4}$

Violino II. $\frac{3}{4}$

Viola. $\frac{3}{4}$

Soprano. $\frac{3}{4}$

Alto. $\frac{3}{4}$

Tenore. $\frac{3}{4}$

Basso. $\frac{3}{4}$

Continuo. $\frac{3}{4}$

Tromba I. II. III.

Timpani.

Oboe I. II. III.

The musical score for Tromba I, II, III and Timpani. The score is in 2/4 time, key of D major (two sharps). The Tromba parts are in the top two staves, and the Timpani part is in the third staff. The Oboe I, II, III parts are in the bottom three staves. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

The musical score continues with the same instruments and key signature. The Tromba parts are in the top two staves, and the Timpani part is in the third staff. The Oboe I, II, III parts are in the bottom three staves. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Sin - get, sin-get dem Herrn, sin - get, sin-get dem

Sin - get, sin-get dem Herrn, sin - get, sin-get dem

Sin - get, sin-get dem

Sin - get dem

Herrn ein neu - es Lied!
 Herrn ein neu - es Lied!
 Herrn ein neu - es Lied!
 Herrn ein neu - es Lied!

Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get, singet dem
 Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied,
 Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get, singet dem
 Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied,

Herrn, sin - get, singet dem Herrn ein neu - es Lied!
 sin - get, singet dem Herrn ein neu - es Lied!
 Herrn, sin - get, singet dem Herrn ein neu - es Lied!
 sin - get dem Herrn ein neu - es Lied!

Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied,
 Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied,
 Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied,
 Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied,
 sin - get dem Herrn ein neu - es Lied!
 sin - get dem Herrn ein neu - es Lied!
 sin - get dem Herrn ein neu - es Lied!
 sin - get dem Herrn ein neu - es Lied!

Die Gemeine der Hei - li - gen soll ihn lo -

Die Gemeine der Hei - li - gen soll ihn lo -

Die Gemeine der Hei - li - gen soll ihn lo -

Die Gemeine der Hei - li - gen soll ihn lo -

ben. Sin - get dem Herrn ein

ben, soll ihn lo ben. Sin - get dem Herrn ein

ben, soll ihn lo ben. Sin - get dem Herrn ein

ben, soll ihn lo ben. Sin - get dem Herrn ein

neues Lied, die Gemeinde der Heiligen soll ihn lo- ben! Lo- bet ihn mit Pau- ken und

neues Lied, die Gemeinde der Heiligen soll ihn lo- ben! Lo- bet ihn mit Pau- ken und

neues Lied, die Gemeinde der Heiligen soll ihn lo- ben! Lo- bet ihn mit Pau- ken und

neues Lied, die Gemeinde der Heiligen soll ihn lo- ben! Lo- bet ihn mit Pau- ken und

Reigen, lo- bet ihn mit Sai- ten und Pfei- fen,

Reigen, lo- bet ihn mit Sai- ten und Pfei- fen,

Reigen, lo- bet ihn mit Sai- ten und Pfei- fen,

Reigen, lo- bet ihn mit Sai- ten und Pfei- fen,

lo - - - bet ihn mit Pau - - - ken und Reigen, lo - - - bet ihn mit Sai - - - ten und

lo - - - bet ihn mit Pau - - - ken und Reigen, lo - - - bet ihn mit Sai - - - ten und

lo - - - bet ihn mit Pau - - - ken und Reigen, lo - - - bet ihn mit Sai - - - ten und

lo - - - bet ihn mit Pau - - - ken und Reigen, lo - - - bet ihn mit Sai - - - ten und

Pfei - fen! Herr Gott, dich lo - - -

Pfei - fen! Herr Gott, dich lo - - -

Pfei - fen! Herr Gott, dich lo - - -

Pfei - fen! Herr Gott, dich lo - - -

ben wir!

ben wir!

ben wir!

ben wir!

Al - les, was O - dem hat,

Al - les, was

O - dem hat,

lo - be den Herrn! Al - le - lu - ja,

Al - les, was

O - dem hat,

lo - be den Herrn! Al - le - lu - ja,

lo - be den Herrn, lo - be den Herrn! Al - le - lu - ja!

Al - les, was O - dem hat, lo - - - be den
O - dem hat, lo - - - be den Herrn! Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
Al - le - lu - ja! lo - - - be den Herrn! Al - le - lu -
- - - be den Herrn! Al - le - lu - ja!

Herrn! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! lo - - - be den Herrn! Al -
ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! lo - - - be den
ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
lo - - - be den Herrn! Al - le - lu - ja,

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Al - les, was
 Herrn! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!
 ja! lo - be den Herrn! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!
 Al - le - lu - ja! lo - be den Herrn!

O - dem hat, lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den
 Al - les, was O - dem hat, lo - be den

Herrn, lo - - - be, lo - - - be, lo - - - be, lo - -
 Herrn, lo - - - be, lo - - - be den Herrn, lo - - -
 Al - les, was O - dem hat, lo - - - be den Herrn, lo - - -
 Al - les, was O - dem hat,

- - - be den Herrn!
 - - - be, lo - be den Herrn!
 - - - be, lo - - - be den Herrn!
 lo - - - be den Herrn!
 Herr
 Herr
 Herr
 Herr

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing a melody of eighth and sixteenth notes and the left hand providing a harmonic accompaniment. The bottom four staves are for vocal parts, all in the key of D major (two sharps). The lyrics for the vocal parts are:

Gott, wir dan - - - ken dir!
 Gott, wir dan - - - ken dir!
 Gott, wir dan - - - ken dir!
 Gott, wir dan - - - ken dir!

The second system continues the musical score with six staves. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal parts enter with the lyrics:

Al - - - le - lu - ja, Al - le - lu -
 Al - le - lu -
 Al - le - lu -
 Al - le - lu -

ja! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

ja! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

ja! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

ja! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Al-les, was O-

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Al-les, was O-

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Al-les, was O-

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Al-les, was O-

- dem hat, lo - be den Herrn! Al-le lu - ja, Al-le - lu -
 - dem hat, lo - be den Herrn! Al-le lu - ja, Al-le - lu -
 - dem hat, lo - be den Herrn! Al-le lu -
 - dem hat, lo - be den Herrn! Al-le lu -

ja! Al - les, was O-dem hat, lo - be den Herrn! Al-le lu - ja!
 ja! Al - les, was O-dem hat, lo - be den Herrn! Al-le lu - ja!
 ja! Al - les, Al-les, was O-dem hat, lo - be den Herrn! Al-le lu - ja!
 ja! lo - be den Herrn! Al-le lu - ja!

CHORAL.

Tromba I. II. III.

Timpani.

Oboe I. II. III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Herr Gott, dich lo-ben wir!

Herr Gott, dich lo-ben wir!

Herr Gott, dich lo-ben wir! Recitativ.

Herr Gott, dich lo-ben wir, dass du mit die-sem neu-en Jahr uns

Herr Gott, wir danken dir!

Herr Gott, wir danken dir!

Herr Gott, wir dan-ken dir, dass dei-ne

neues Glück und neuen Segen schenkest, und noch in Gnaden an uns denkest. Herr Gott, wir danken dir!

Gü-tigkeit in der vergang'nen Zeit das ganze Land und unsre wer.the Stadt vor Theu' rung, Pesti -

Herr Gott, dich lo-ben wir!

Herr Gott, dich lo-ben wir, denn dei-ne Va-ter-treu' hat noch kein

lenz und Krieg be-hü-tet hat. Herr Gott, dich lo-ben wir!

Herr Gott, dich lo-ben wir!

Ende; sie wird bei uns noch alle Morgen neu. Drum falten wir, barmherziger Gott, dafür in De. muth un. sre

Hän-de, und sa-gen le-bens-lang mit Mund und Her-zen Lob und Dank. Herr Gott, wir dan-ken dir!

Herr Gott, wir dan-ken dir!

Herr Gott, wir dan-ken dir!

Herr Gott, wir dan-ken dir!

„Lobe, Bion, deinen Gott.“

ARIE.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Alto.

Continuo. *piano*

forte

forte

forte

forte

piano

piano

(piano)

forte

forte

(forte)

piano

piano

(piano)

Lo - be, Zi-on, deinen Gott, lo - be dei - nen Gott mit Freu - den, lo -

- be, Zi-on, deinen Gott, lo - be deinen Gott mit Freu - den, auf! - er-zähle des-sen



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with treble and bass staves. The piano part includes dynamic markings: *forte* in the first two measures, *piano* in the last two measures, and *(forte)* and *(piano)* in the bass staff. The vocal line is in the bass staff, with lyrics: "Ruhm, — auf! — erzähle des sen Ruhm, —".



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The vocal line continues with the lyrics: "auf! — erzähle des sen Ruhm, der in seinem Hei -".



Third system of the musical score. The piano accompaniment features a more active melody in the treble staff. The vocal line concludes with the lyrics: "— lighthum ferner hin dich als dein Hirt will auf grü - ner Au - en wei - den;". Dynamic markings *forte* and *(forte)* appear in the piano part.

piano
piano
(piano)
auf! — er.zähle des_sen

Ruhm, — er. zäh — — — le des_sen Ruhm, — der — — in seinem Hei —

— — — ligthum ferner. — hin dich als dein Hirt will auf grü. — — — ner Au - en wei. — den.

Dal Segno.

RECITATIV.

Basso. Continuo.

Es wün_sche sich die Welt, was Fleisch und Blu_te wohlge _ fällt; nur eins, eins

bitt' ich von dem Herrn, dies Ei _ ne hätt' ich gern: dass Je _ sus, mei_ne Freu_de, mein

treuer Hirt, mein Trost und Heil, und meiner Seelen bestes Theil, mich als ein Schäflein seiner Wei_de auch dieses

Jahr mit sei_nem Schutz um _ fas _ se, und nim_mer_mehr aus sei_nen Ar_men las _ se.

andante.

Sein gu _ ter Geist, der mir den Weg zum Le_ben weist, re _ gier' und füh_re mich auf eb'_ner

Bahn: so fang' ich die _ ses Jahr in Je _ su Na _ men an.

ARIE. (Duett.)

(Oboe d'amore.)

Tenore.

Basso.

Continuo.

Je - sus soll mein—

Al - les sein, Je - sus soll mein— Al - les sein, mein Al - les

sein, Je - sus soll mein An - fang blei - ben, Je - sus ist mein—

Freudenschein, mein Freudenschein, Je - su will ich mich ver - schrei -

- ben, mich ver - schrei - ben.

Je - sus hilft mir durch sein Blut, durch sein Je - sus hilft mir durch sein Blut, durch sein Blut, Jesus hilft

Blut, durch sein Blut, Je - sus macht mein En - de gut, Je - sus hilft mir durch sein - mir durch sein Blut, Je - sus macht mein En - de gut,



Blut, durch sein Blut, Je - sus hilft mir durch sein Blut, Je - sus

Je - sus hilft mir durch sein Blut, Je - sus hilft mir durch sein Blut,



hilft mir durch sein Blut, durch sein Blut, Je - sus macht mein En - de gut, Je - sus

Je - sus hilft mir durch sein Blut, Je - sus macht mein En - de gut, Je - sus



macht mein En - de gut.

macht mein En - de gut.



RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Nun, Je - sus ge - be, dass mit dem neu.en Jahr auch sein Ge.salb.ter

le - be; er seg - ne bei.des, Stamm und Zwei.ge, auf dass ihr Glück bis an die Wol - ken

stei - ge. Es seg - ne Je - sus Kirch' und Schul', er seg - ne al - le treu.en Leh.rer, er

seg-ne seines Wortes Hörer; er segne Rath und Richterstuhl; er giess' auch ü-ber je-des Haus in unsrer

Stadt die Segens-quel-len aus; er ge-be, dass auf's Neu' sich Fried' und Treu' in un-sern

Gren-zen küs-sen mö-gen. So le-ben wir dies gan-ze Jahr im Se-gen.

CHORAL.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Oboe III.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

Lass uns das Jahr vollbringen zu Lob dem Na-men dein, dass wir demselben sin-gen in
 wollst uns das Le-ben fristen durch dein'allmächtig' Hand, er-halt' dein'lie-be Christen und

der Christen - ge - mein; Dein'n Se - gen zu uns wen - - - de, gieb Fried' an al - lem
un - ser Va - ter - land.

der Chri - sten - ge - mein; Dein'n Se - gen zu uns wen - - - de, gieb Fried' an al - lem
un - ser Va - ter - land.

der Christen - ge - mein; Dein'n Se - gen zu uns wen - - - de, gieb Fried' an al - lem
un - ser Va - ter - land.

der Christen - ge - mein; Dein'n Se - gen zu uns wen - - - de, gieb Fried' an al - lem
un - ser Va - ter - land.

The musical score consists of a piano introduction and four vocal parts. The piano introduction is in 4/4 time, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are arranged in four staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in German and are repeated four times, corresponding to the four vocal parts.

Piano Introduction:

Vocal Parts:

En . . . de; gieb un . verfälſcht im Lan . de dein se . lig . ma . chend Wort. Die Heuchler mach' zu

The musical score consists of a piano introduction and four vocal parts. The piano introduction is in G major and 4/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts enter in the second measure. The lyrics are in German and repeat the same phrase in each part.

Piano Introduction:

Vocal Parts:

Schan.de hier und an al . lem Ort, die Heuchler mach' zu Schan.de hier und an al . lem Ort.

Schande hier und an al . lem Ort, die Heuchler mach' zu Schande hier und an al . lem Ort.

Schande hier und an al . lem Ort, die Heuchler mach' zu Schande hier und an al . lem Ort.

Schande hier und an al . lem Ort, die Heuchler mach' zu Schande hier und an al . lem Ort.