Cantate

Am vierten Sonntage nach Trinitatis:

„Barmherziges Herze der ewigen Liebe."

Für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

№ 185.

Dominica 4 post Trinitatis.

„Barmherziges Herze der ewigen Liebe."

ARIE. Duett.

Choral.

Oboe. (Tromba.)

Soprano.

Tenore.

Continuo.

Barm-her-ziges Her-ze der e-wi-gen Lie-be, er-re-ge, be-we-ge mein Her-ze durch dich, er-re-ge, be-we-ge mein Her-ze durch dich, mein her-ziges Her-ze der e-wi-gen Lie-be, er-re-ge, be-we-ge mein Her-ze durch dich, mein Her-ze durch dich, barm-her-ziges Her-ze der Her-ze durch dich, barm-her-ziges Her-ze der e-wigen Lie-be, er-re-ge, be-we-ge mein

e - wigen Liebe, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, er - re - ge, be - we - ge mein

Her - ze durch dich, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, er - re - ge, be - we - ge mein

tr

Her - ze durch dich, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich;

Her - ze durch dich, er - re - ge mein Her - ze durch dich;

forte *tr* *tr*

da - mit ich Er - bar - men und

da - mit ich Er - barmen und Gü - tigkeit ü - be, o Flam - me der Lie - be, zer -

tr *tr* *piano*

Gü - tigkeit ü - be, o Flam - me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich, zer - schmelze du mich, da -

schmel - ze du mich, o Flamme der Liebe, zerschmelze du mich, zer - schmel - ze du mich,

mit ich Er - bar - menund Gü - tigkeit ü - be, o Flam - me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich, o

da - mit ich Er - bar - menund Gü - tigkeit ü - be, o

Flamme der Lie - be, zer - schmelze du mich, o Flamme der Lie - be, zer - schmelze du mich,

Flam - me der Lie - be, zer - schmel - ze du mich, o Flamme der Liebe, zer - schmelze du mich, o

o Flam - me, zer - schmel - ze du mich! Barm - her - zi - ges Her - ze der

Flamme der Lie - be, zer - schmel - ze du mich! Barm - her - zi - ges Her - ze der

e - wi - gen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich; da -

e - wi - gen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich; da - mit ich Er - bar - men und

mit ich Er-barmen und Gü-tig-keit ü-be, und Gü-tigkeit ü-be, o Flam-me der Lie-be, zer-

Gü-tig-keit ü-be, da-mit ich Er-barmen und Gü-tig-keit ü-be, und Gü-tig-keit ü-be,

schmel-ze du mich, o Flamme der Lie-be, o Flamme der Lie-be, zer-schmel-ze, zer-

o Flamme der Lie-be, o Flamme der Lie-be, zer-schmel-ze, zer-schmel-

schmelze du mich, o Flam-me, zer-schmel-ze du mich!

-ze du mich, o Flam-me der Lie-be, zer-schmel-ze du mich! Barm-her-ziges Her-ze der

Barm-her-ziges Her-ze der e-wi-gen Lie-be, barm-her-ziges Her-ze der

e-wigen Lie-be, er-re-ge, be-we-ge mein Her-ze durch dich, er-re-ge, be-we-ge mein

e - wigen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze durch dich, er - re - ge mein

Her - ze durch dich, barm - her - ziges Her - ze der e - wi - gen Lie - be, be - we - ge...

Her - ze durch dich, barm - her - ziges Her - ze, barm - her - ziges Her - ze der

durch dich, barm - her - ziges Her - ze, barm -

e - wi - gen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein Her - ze, er - re - ge, be - we - ge mein

her - zi - ges Her - ze der e - wi - gen Lie - be, er - re - ge, be - we - ge mein

Her - ze durch dich!

Her - ze durch dich!

forte

RECITATIV.

Violino I. *pianissimo*

Violino II. *pianissimo*

Viola. *pianissimo*

Alto. Ihr Herzen, die ihr euch in Stein und Fels ver_kehret, zerfliesst und werdet weich; er_

Fagotto. *piano*

Continuo. *pianissimo*

wägt, was euch der Heiland lehret, übt, übt Barmher_zig_keit, und sucht noch auf der Erden dem Va_ter gleich zu wer_

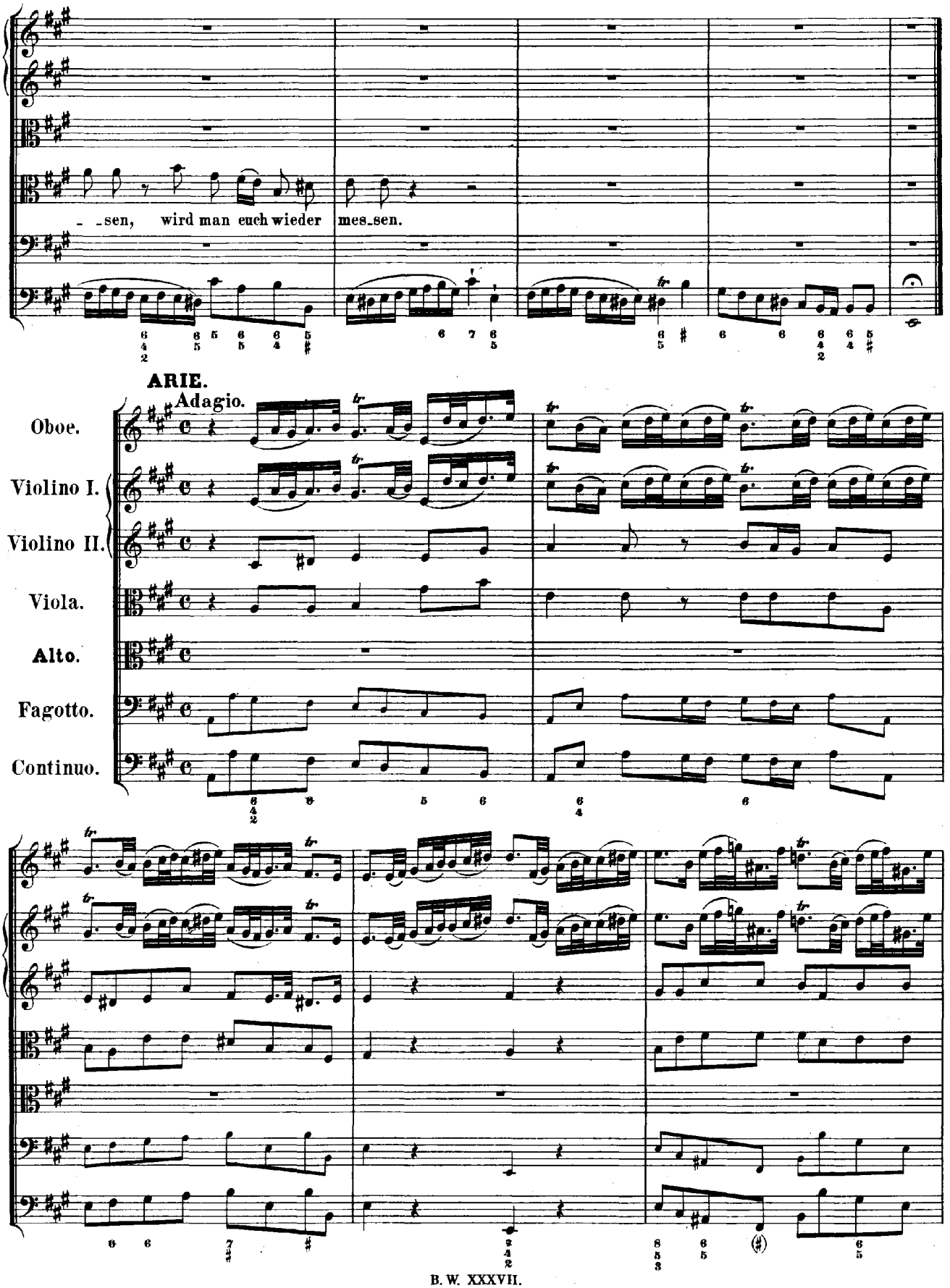
a tempo

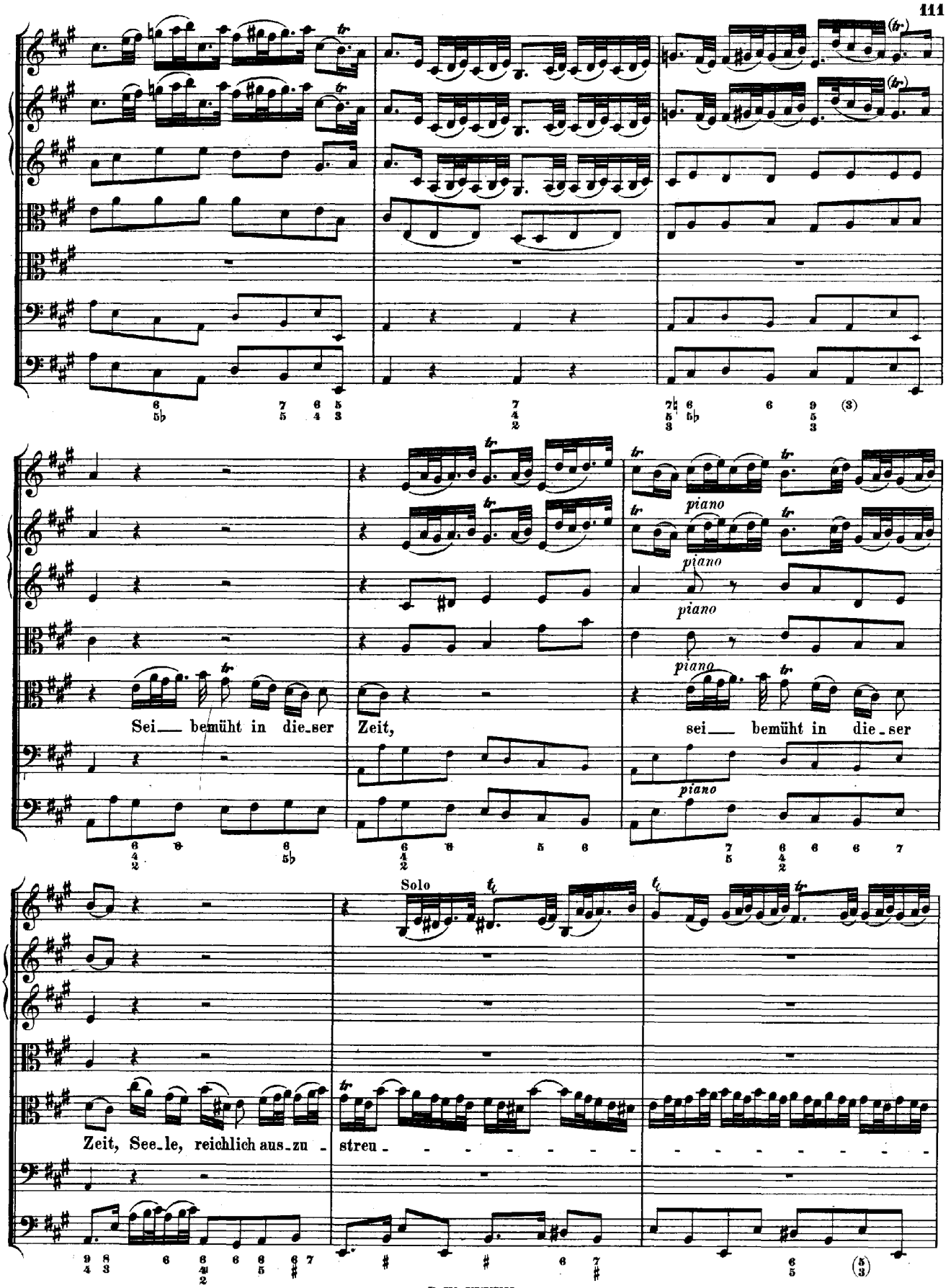
den. Ach, greifet nicht, durch das verbot'ne Richten, dem Al_lerhöchsten in's Ge_richt, sonst wird sein Eifer euch zer_

nichten. Ver_ gebt, so wird euch auch ver_ ge_ben; gebt, gebt in diesem Le_ben; macht euch ein Ca_pi_

tal, das dort einmal Gott wie_derzahlt mit reichen In_te_ ressen. Denn wie ihr messt, wird man euch wieder

mes_ _ _ _ _ _ _ _ sen, denn wie ihr messt, wird man euch wieder mes_ _ _ _ _ _ _


_sen, wird man euch wieder mes_sen.
ARIE.
Adagio.
Oboe.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Alto.
Fagotto.
Continuo.


piano
Sei bemüht in die_ser Zeit,
sei bemüht in die_ser
Solo
Zeit, See_le, reichlich aus_zu - streu -

Tutti

forte

- - en, reich - lich aus - - zu - streu - en,

soll - die - Ern - te dich - er - freu - - - - - - - - - - - - - -

piano

- - en in der reichen E - wig - keit, in der reichen E - - - - - - - - - - - -

forte

- - - - wigkeit.

Wo, wer

Solo

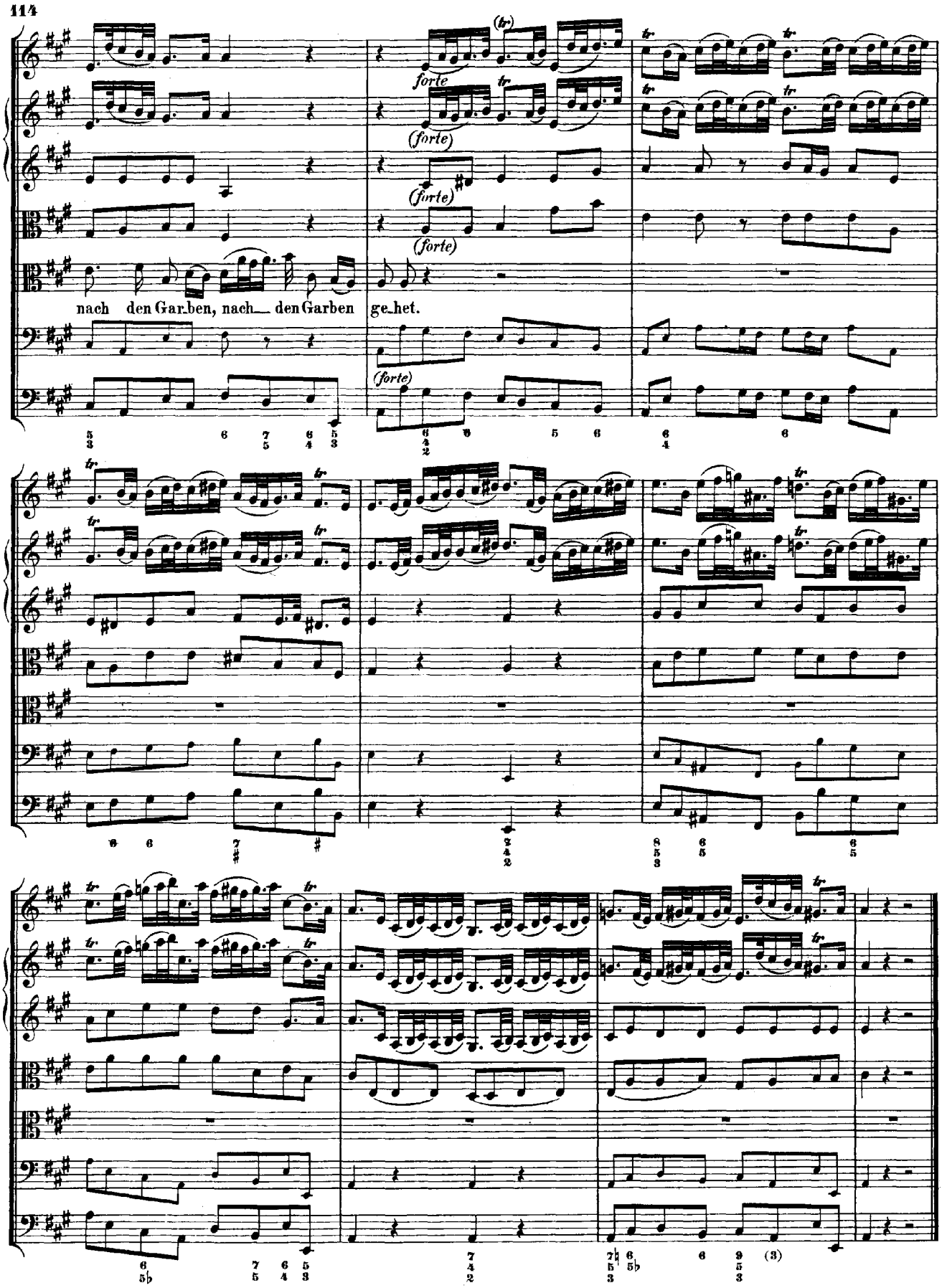
piano

Gu_tes aus_ge_sä_et, fröh_lich nach den Gar_benge_het, wo, wer Gu_tes aus_ge_sä_et, fröh_

Tutti

piano

_lich nach den Gar_ben ge_ - - -


forte
(forte)
nach den Gar_ben, nach_ den Garben ge_het.

RECITATIV.

Basso.

Fagotto.

Continuo.

Die Ei_gen_lie_be schmeichelt sich. Bestre_be dich, erst deinen Balken auszu_ziehen, dann magst du dich um Split_ter auch be_mü_hen, die in des Näch_sten Au_gen sein. Ist gleich dein Näch_ster nicht voll_kom_men rein, so wis_se, dass auch du kein En_gel. Ver_bess'_re dei_ne Män_gel! Wie kann ein Blin_der mit dem an_dern doch recht und rich_tig wandern? Wie, fal_len sie zu ih_rem Lei_de nicht in die Gru_ben al_le bei_de?

ARIE.

Vivace.

Basso.

Continuo.

Fagotto col Continuo.

Das ist der Chri_sten Kunst, *piano* *forte* das ist der Chri_sten Kunst: nur

Gott und sich er_ken_nen, von wahrer Lie_be bren_nen: das ist, das ist der Christen Kunst. *forte*

Das ist der Chri_sten Kunst: nicht un_zu_läs_sig rich_ten, noch fremdes Thun ver_nichten: das ist, das *piano*

ist der Christen Kunst. *forte* Das ist der *piano*

Chri_sten Kunst: des Nächsten nicht verges_sen, mit rei_chem Maasse mes_sen: das ist, das ist der Christen

Kunst. Das ist der Chri_sten Kunst: nur Gott und sich er_ken_nen,— von wah_rer Lie_be

forte *piano* *tr*

bren_nen,— nicht un_zu_läs_sig rich_ten,— noch frem_des Thun ver_nich_ten,— des Nächsten nicht ver_

ges_sen,— mit rei_chem Maa_sse mes_sen:— das ist der Chri_sten Kunst, der Chri_sten Kunst,

tr *forte*

das macht bei Gott und Menschen Gunst, das macht bei Gott und Menschen Gunst, das ist, das ist der

piano

Christen Kunst, das ist der Chri_sten Kunst, das macht bei Gott und Menschen Gunst, das macht bei Gott und

Menschen Gunst, das ist der Christen Kunst.

forte

CHORAL.

Violino I.

Soprano.
Oboe, Tromba col Soprano.

Ich ruf' zu dir, Herr Je - su Christ, ich bitt': er - hör' mein Kla - - gen,
ver - leih' mir Gnad' zu die - ser Frist, lass mich doch nicht ver - za - - gen;

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Ich ruf' zu dir, Herr Je - su Christ, ich bitt': er - hör' mein Kla - - gen,
ver - leih' mir Gnad' zu die - ser Frist, lass mich doch nicht ver - za - - gen;

Tenore.
Viola col Tenore.

Ich ruf' zu dir, Herr Je - su Christ, ich bitt': er - hör' mein Kla - - gen,
ver - leih' mir Gnad' zu die - ser Frist, lass mich doch nicht ver - za - - gen;

Basso.
Fagotto col Basso.

Ich ruf' zu dir, Herr Je - su Christ, ich bitt': er - hör' mein Kla - - gen,
ver - leih' mir Gnad' zu die - ser Frist, lass mich doch nicht ver - za - - gen;

Continuo.

den rech - ten Weg, o Herr, ich mein', den wol - lest du mir ge - ben, dir zu
le - - ben, mein'm Nächsten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - - - ben.

Viol.

Ob.