Cantate

Am Sonntage Exaudi

„Sie werden euch in den Bann thun."

Zweite Composition.

Für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

№ 183.

Dominica Exaudi.

„Sie werden euch in den Bann thun."

RECITATIV.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Oboe da caccia I.

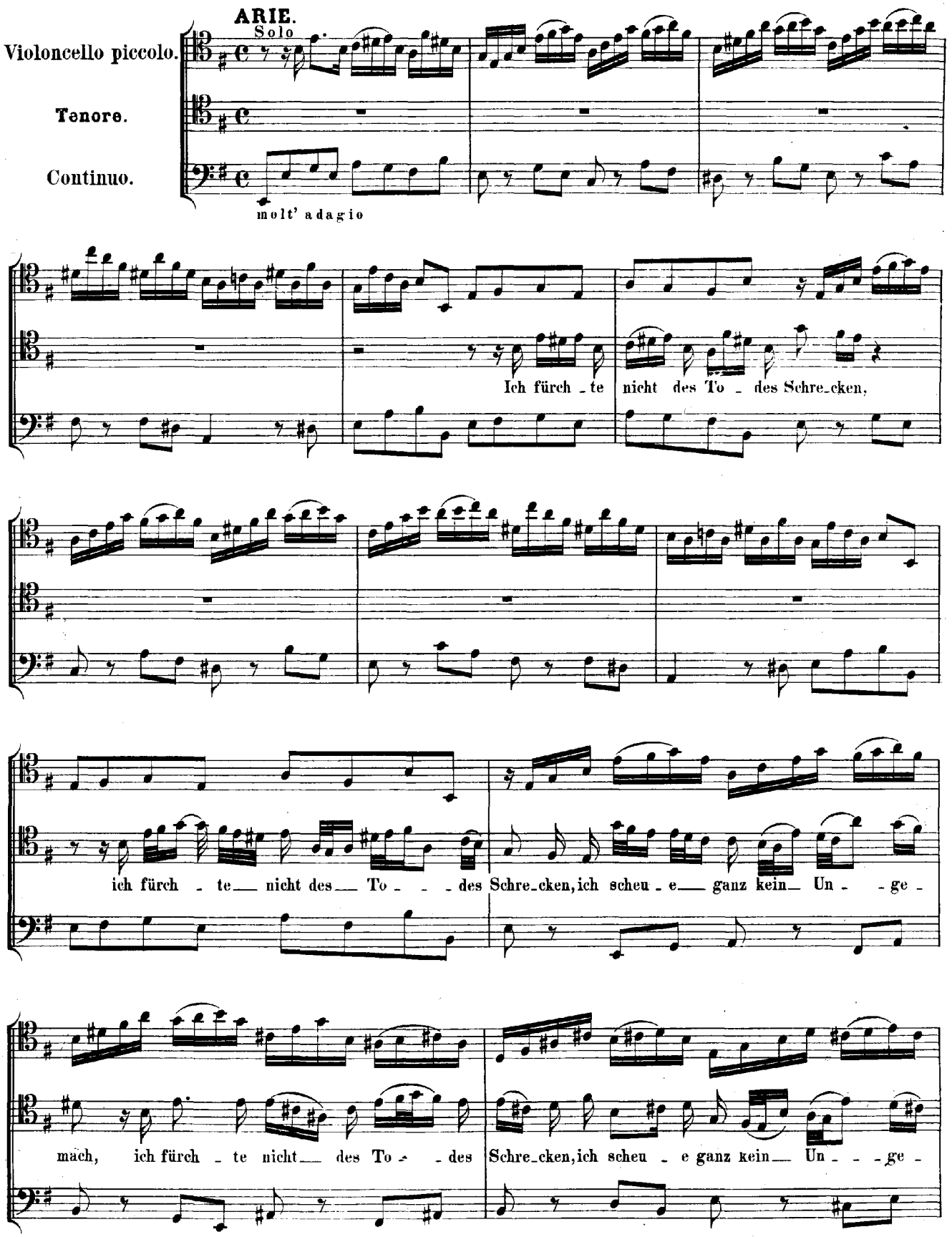
Oboe da caccia II.

Basso.

Sie wer_den euch in den Bann thun, es kömmt a_ber die

Continuo.

Zeit, dass, wer euch töd_tet, wird mei_nen, er thu_e Gott ei_nen Dienst da_ran.


ARIE.
Solo
Violoncello piccolo.
Tenore.
Continuo.
molt' adagio
Ich fürch - te nicht des To - des Schre-cken,
ich fürch - te nicht des To - - - des Schre-cken, ich scheu - e ganz kein Un - - ge -
mach, ich fürch - te nicht des To - - des Schre-cken, ich scheu - e ganz kein Un - - - ge -

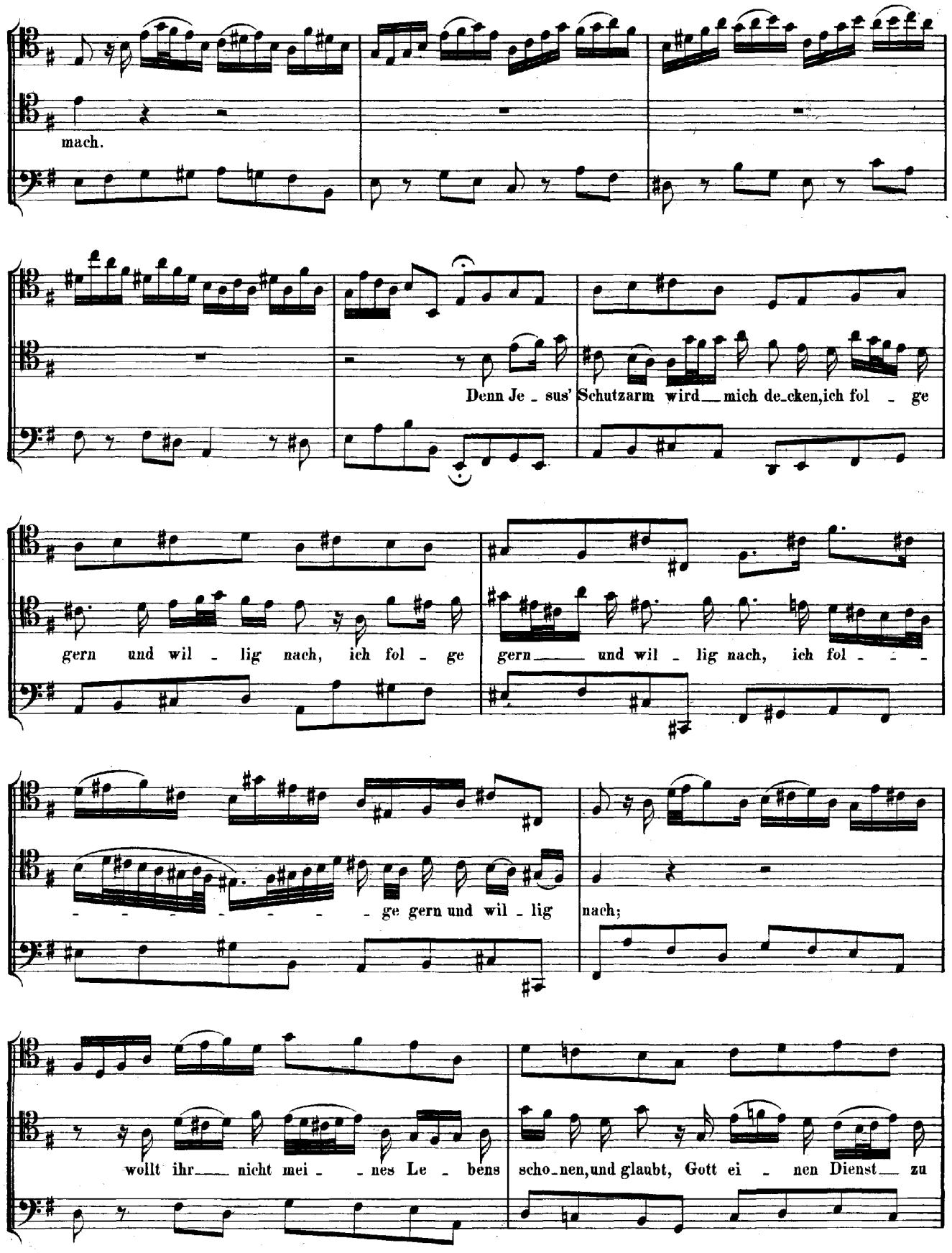
mach, ganz kein Un - ge - mach, ich scheu - e

ganz kein Un - ge - mach, ich fürch - te

nicht des To - des Schre - cken, ich scheu - e ganz kein Un - ge - mach, ganz kein Un - ge -

mach, ich fürch - te nicht des To - des Schre - cken, ich scheu - e ganz kein Un - ge -

mach, ich scheu - e ganz kein Un - gemach, ganz kein Un - ge -


mach.
Denn Je - sus' Schutzarm wird mich de-cken, ich fol - ge
gern und wil - lig nach, ich fol - ge gern und wil - lig nach, ich fol - - -
- - - - - - - ge gern und wil - lig nach;
wollt ihr nicht mei - - nes Le - bens scho-nen, und glaubt, Gott ei - nen Dienst zu

thun: Er soll euch sel - ber noch be - loh - nen, wohl - an, es mag da - bei be -

ruh'n, Er soll euch sel - ber noch be -

loh - nen, wohl - an, es mag da - bei be - ruh'n;

wollt ihr nicht mei - nes Le - bens scho - nen, und glaubt, Gott ei - nen Dienst zu

thun: Er soll euch sel - ber noch be - loh - nen, wohl - an, es mag da - bei be - ruh'n.

Da Capo.

RECITATIV.

Oboe d'amore I.
Oboe d'amore II.
Oboe da caccia I.
Oboe da caccia II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Alto.
Continuo.

Ich bin bereit, mein Blut und armes Leben vor dich, mein Heiland, hinzu-

ge-ben, mein gan-zer Mensch soll dir ge-wid-met sein; ich trö - - - ste mich, dein

Geist wird bei mir ste_hen, ge_setzt, es soll_te mir viel_leicht zu viel gesche_hen.

ARIE.

Oboe da caccia I. II.

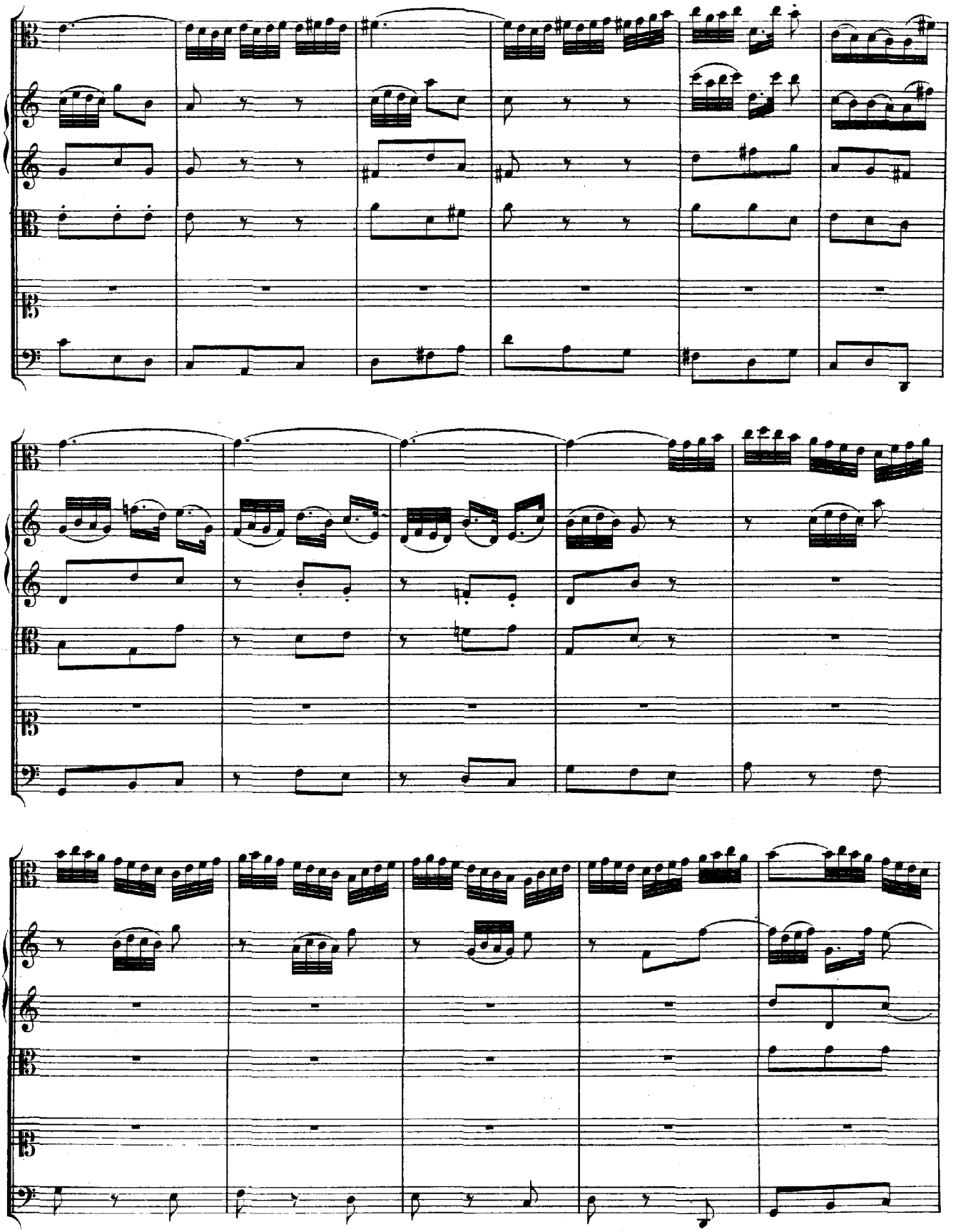
Violino I.

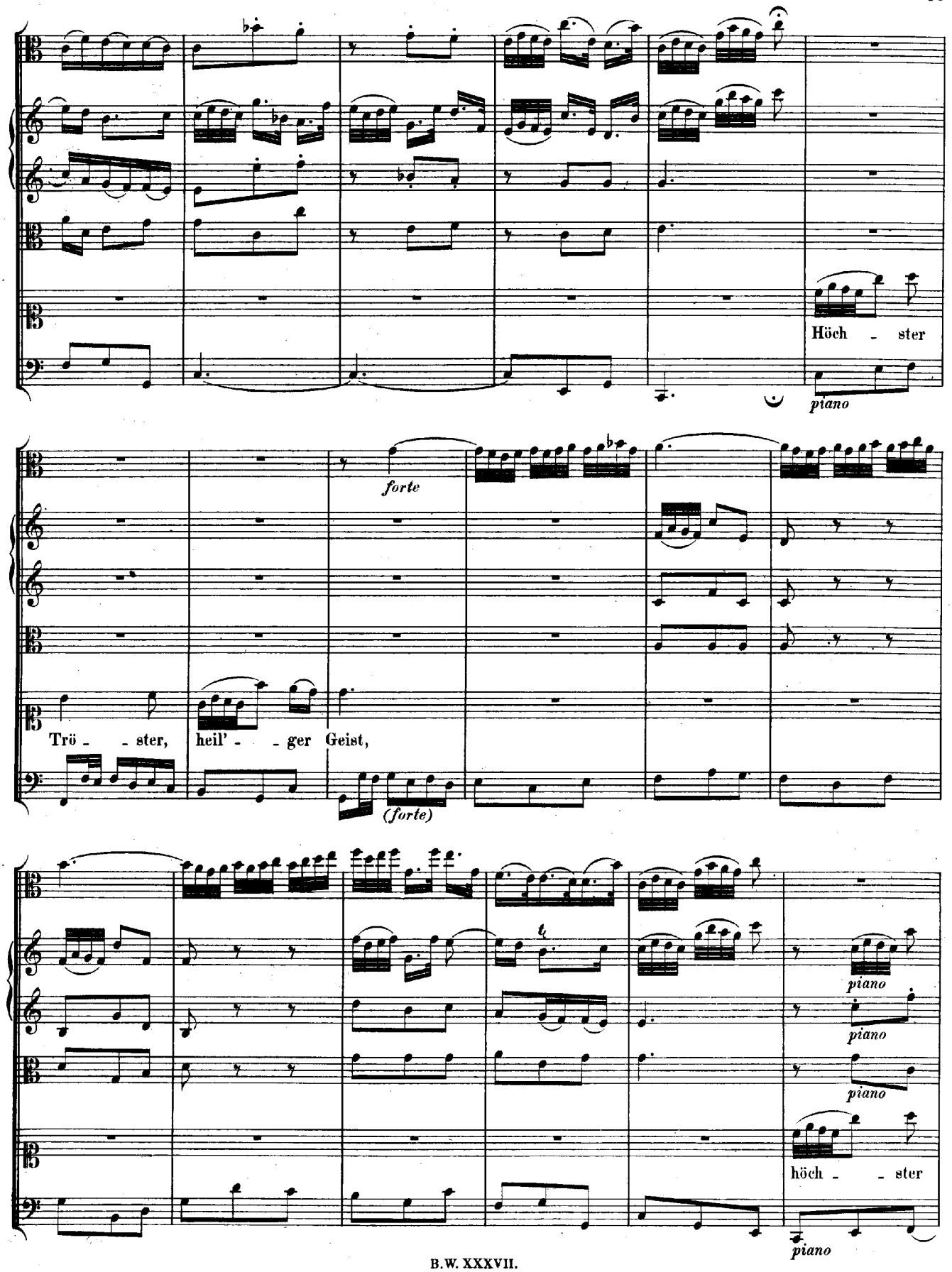
Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.



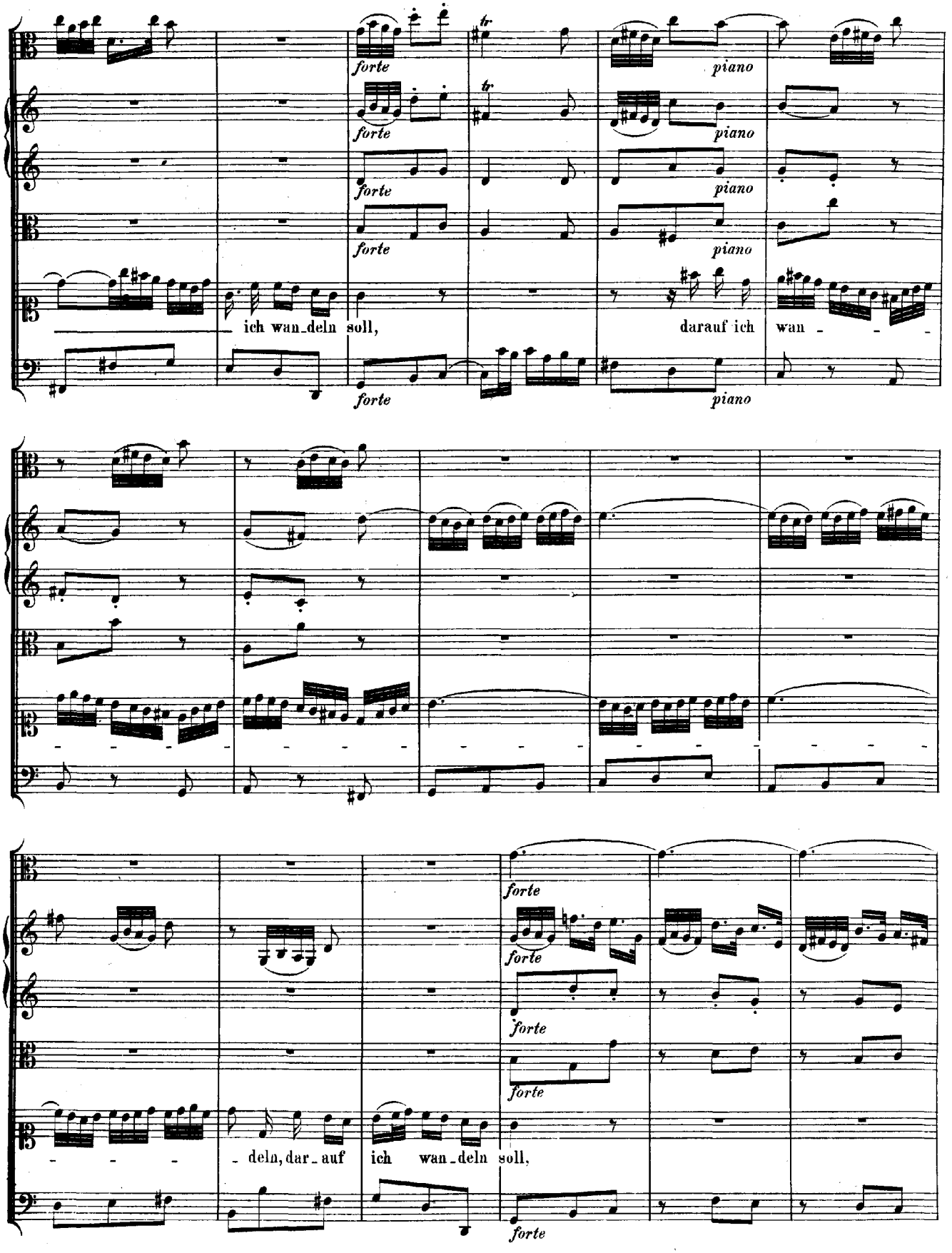

Höch - ster
piano
forte
Trö - - ster, heil' - - ger Geist,
(forte)
piano
piano
piano
höch - - ster
piano

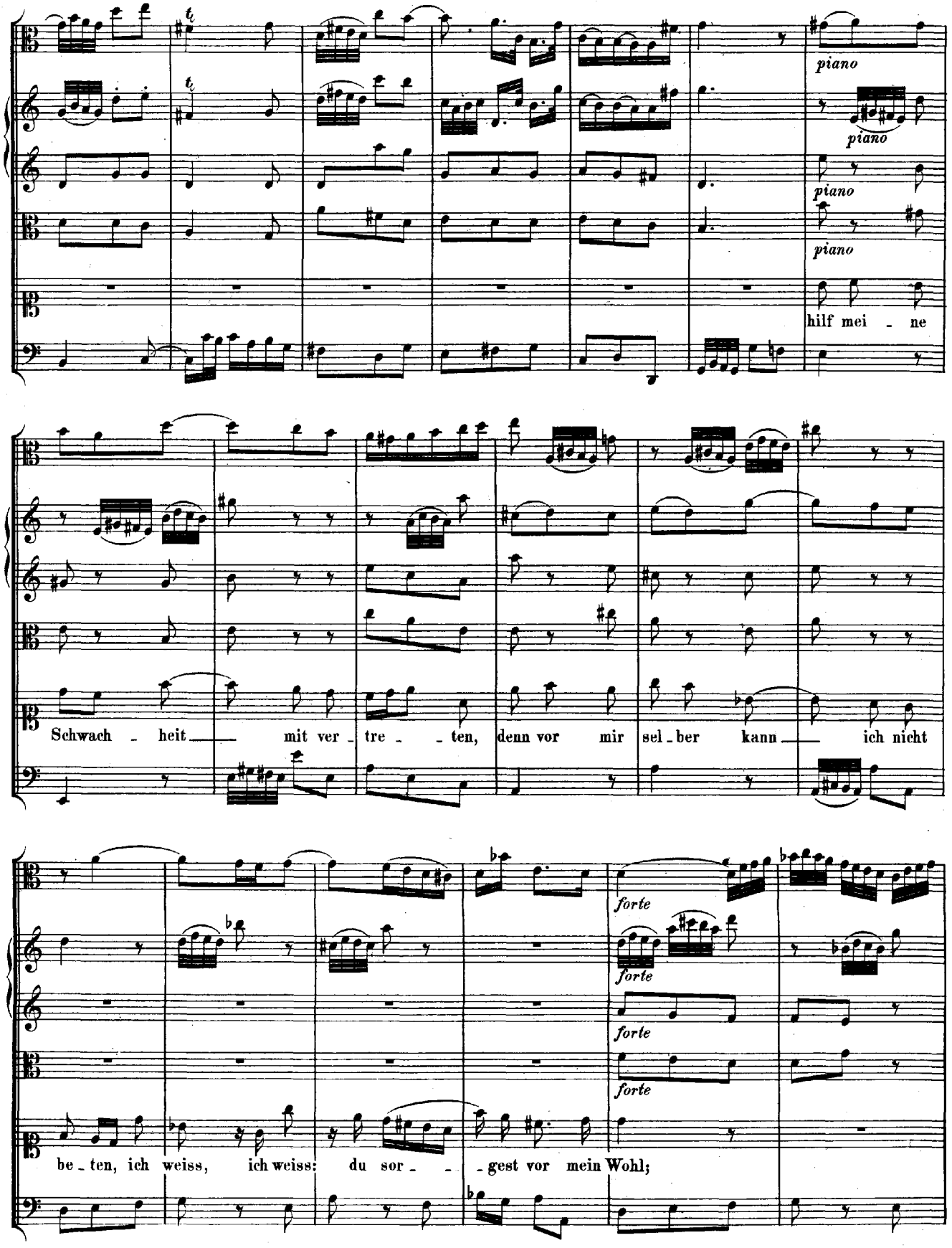
piano

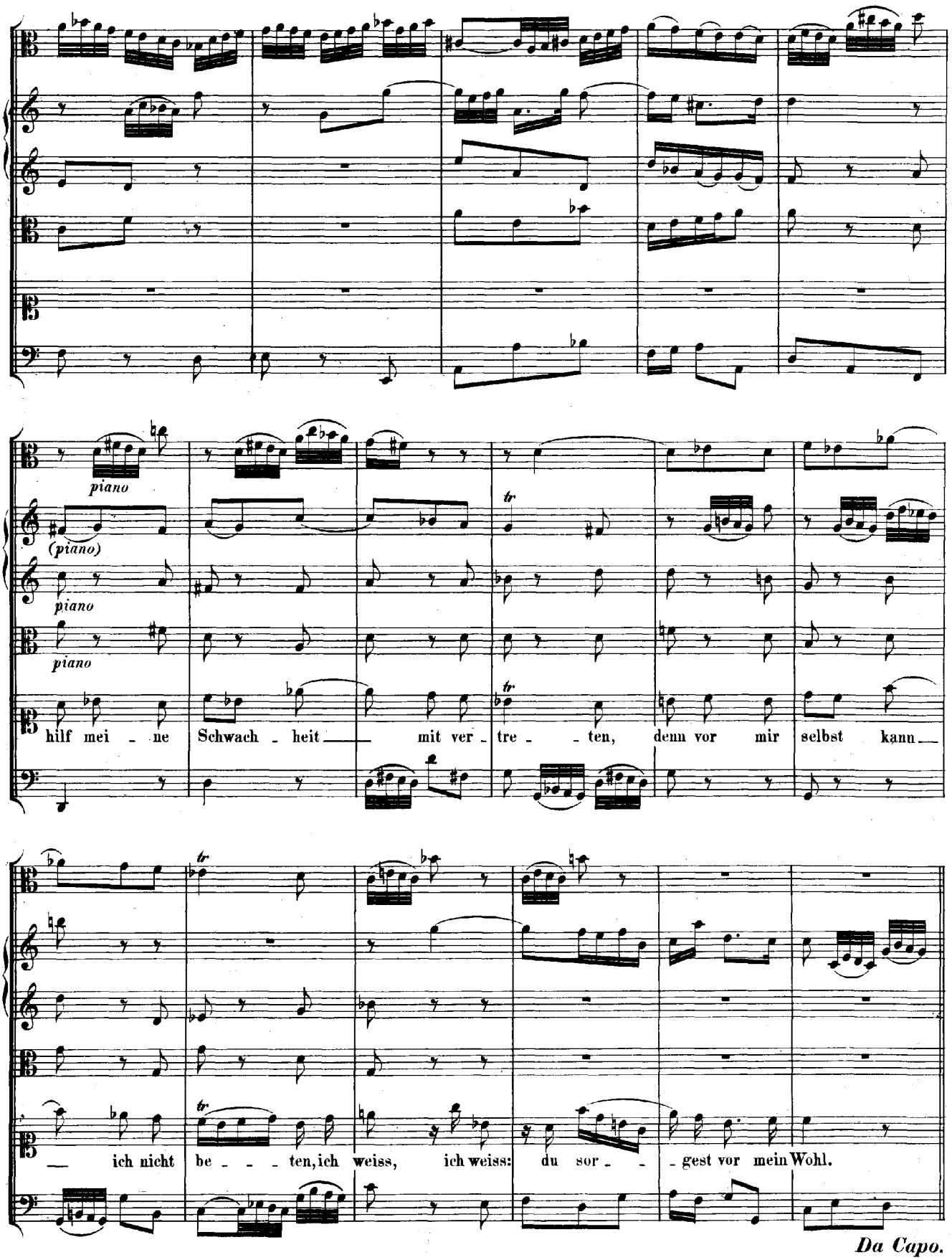
Trö - - ster, heil' - - - ger Geist, höch - - ster Trö - - ster,

heil' - - - ger Geist, höch - ster Trö - - - ster, heil'-ger Geist,

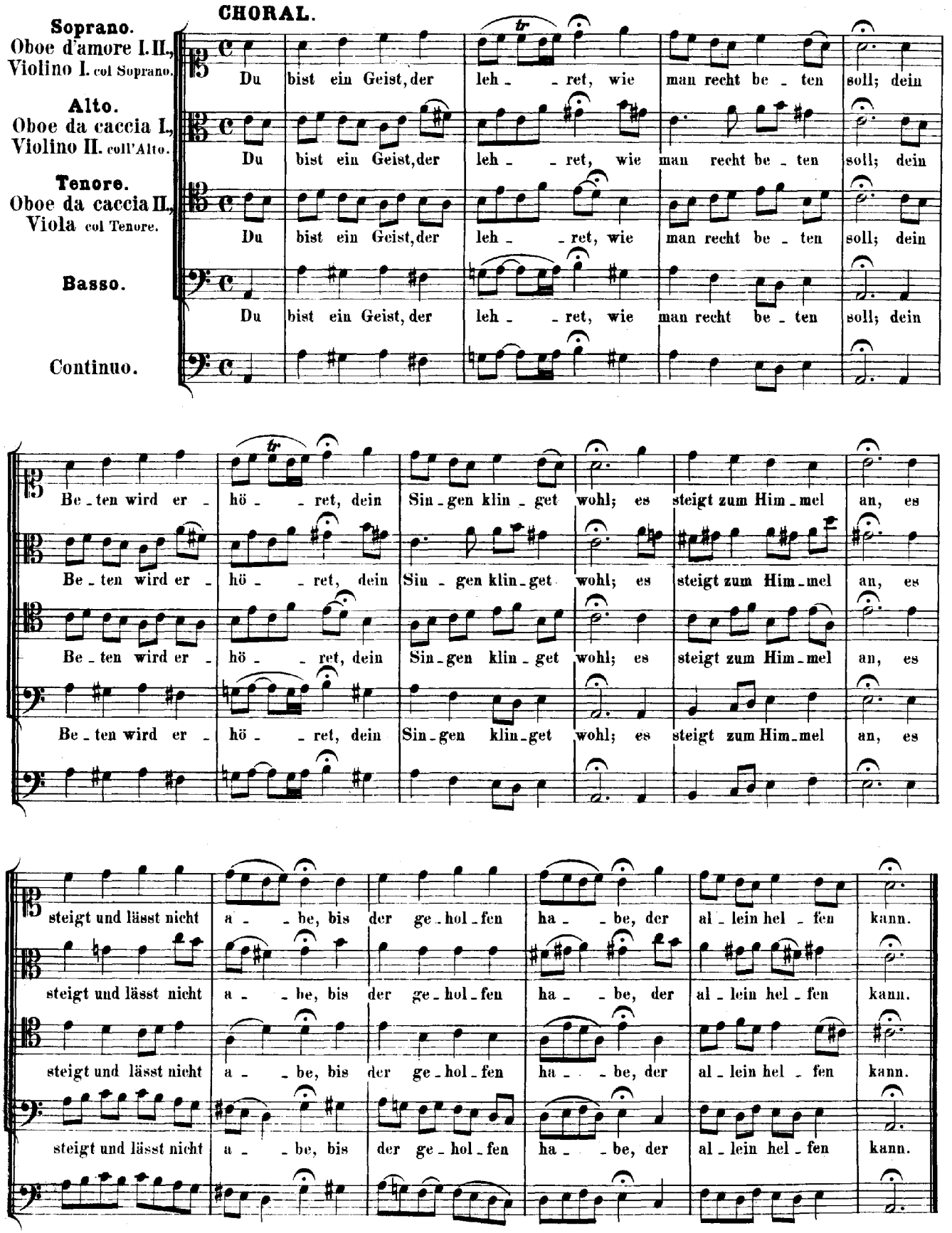
der du mir die We - - - ge weiss'st, dar - auf


forte
piano
ich wan_deln soll,
darauf ich wan - - -
deln, dar_auf ich wan_deln soll,


piano
piano
piano
piano
hilf mei - ne
Schwach - heit mit ver - tre - ten, denn vor mir sel - ber kann ich nicht
forte
forte
forte
forte
be - ten, ich weiss, ich weiss: du sor - - gest vor mein Wohl;


piano
(piano)
piano
piano
tr
tr
hilf mei - ne Schwach - heit mit ver - tre - ten, denn vor mir selbst kann
tr
ich nicht be - - - ten, ich weiss, ich weiss: du sor - - gest vor mein Wohl.

Da Capo.


CHORAL.
Soprano.
Oboe d'amore I. II.,
Violino I. col Soprano.
Alto.
Oboe da caccia I.,
Violino II. coll'Alto.
Tenore.
Oboe da caccia II.,
Viola col Tenore.
Basso.
Continuo.
Du bist ein Geist, der leh - - ret, wie man recht be - ten soll; dein
Be - ten wird er - hö - - ret, dein Sin - gen klin - get wohl; es steigt zum Him - mel an, es
steigt und lässt nicht a - - be, bis der ge - hol - fen ha - - be, der al - lein hel - fen kann.