

Cantate

Am zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Schmücke dich, o liebe Seele.“

Op. 180.

Dominica 20 post Trinitatis.
„Schmücke dich, o liebe Seele“.

293

Flauto I.
 Flauto II.
 Oboe I.
 Oboe II.
 (Oboe da caccia.)
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

2.

Schmü - cke dich, o lie - be

Schmü - cke dich, o lie - be See - le, o lie - be See -

Schmü - cke dich, o lie - be See -

Schmü - cke

See - le,
le, o lie - be See - le,
dich, o lie - be See - le, lie - be See - le,

lass die dun - kle
lass die dunkle
lass die dunkle Sün - denhüh -

Sün - den - höh - le,
 lass die dun - kle Sün - den - höh - le, die dun - kle Sün - den - höh - le,
 Sün - den - höh - le, die dun - kle Sün - den - höh - le,
 le, die dun - kle Sün - den - höh - le, die dun - kle Sün - den - höh - le,



First system of a musical score, consisting of 11 staves. The top four staves (treble and bass clefs) contain complex melodic and harmonic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom three staves (bass clefs) are mostly empty, with some notes in the lowest staff. The system concludes with a double bar line.



Second system of the musical score, also consisting of 11 staves. This system features more active notation across all staves, including the previously empty bottom three staves. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *2.* and *3.*. The system concludes with a double bar line.

komm an's hel - le Licht ge - gan -
 komm an's hel - le Licht ge - gan -
 komm an's hel - le Licht ge - gan -
 komm an's hel - le Licht ge - gan -

gen,
 gen,
 gan - gen,
 hel - le Licht ge - gan - gen,

fan - - - ge herr - - - lich

fan - - - ge herrlich

fan - - - ge herrlich an - - - zu prangen,

an - - - zu pran - - - gen;

fan - - - ge herrlich an zu pran - - - gen, zu pran - - - gen;

an zu pran - gen, fan - ge herrlich an zu pran - - - gen;

fan - ge herrlich an zu pran - gen, fange herrlich an zu pran - - - gen;

Musical score for the song "Der Hirt und das Lamm" (The Shepherd and the Lamb). The score is written for a vocal soloist and a piano accompaniment. The vocal part is in G major and 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand, both in G major and 4/4 time. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The score is divided into five measures, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics "denn der" are written below the vocal line in the fifth measure.

[illegible]

den
Herr voll Heil und Gna - den
den, denn der Herr voll Heil und Gna den lässt dich
Gna - den, voll Heil und Gna den

6
4
2

6
5

lässt dich itzt zu Ga - ste la - den, lässt dich itzt zu Ga - ste la - den, lässt dich
itzt zu Ga - ste la - den, lässt dich itzt zu Ga - ste la - den, zu Ga - ste la - den, lässt dich
lässt dich itzt zu Ga - ste la - den, lässt dich itzt zu Ga - ste la - den, lässt dich itzt zu Ga - ste

den.
 itzt zu Ga-ste la - den.
 den, lässt dich itzt zu Ga-ste la-den.
 la - - den, zu Ga-ste la-den.

6
4
2

Der den Him - - mel kann ver - - wal - - ten,
 Der denHimmel kannverwal - - - - - ten,
 Der denHimmel kann ver.wal - - - - - ten, der denHimmel kannverwal - ten,
 Der denHimmel kann verwal - - - - - ten,

will selbst Her - berg'

will selbst Herberg' in dir

will selbst Herberg' in dir hal - ten, in dir

in dir hal - ten.

will selbst Herberg' in dir hal - ten, in dir hal - ten, selbst Herberg' in dir hal - ten.

hal - ten, in dir hal - ten, will selbst Herberg' in dir hal - ten.

hal - ten, will selbst Herberg' in dir hal - ten, will selbst Her - berg' in dir hal - ten.

ARIE.

Flauto traverso.

Tenore.

Continuo.



öff-ne, öffne bald, ach öff-ne, öffne bald, öffne bald die Her-zenspor-te, die Her-



-zenspor-te! Er-



mun-t're dich, er-mun-t're dich: dein Hei-land klopft, ach



öff-ne, öffne bald, ach öff-ne, öffne bald, öffne bald die Her-zens-pfor-






te! — Er - mun - tre dich, er - mun - tre dich: dein Hei - - - - - land, dein Hei - land



klopft, ach öff - - ne — bald, ach öff - - ne — bald, ach öff - - ne —



bald, öffne bald die Her - zens - pfor - te, die Her - zens - pfor - - - - te, ach öff - ne, öffne bald,



ach öff - ne, öffne bald, ach öff - ne, öffne bald die Her - zens - pfor - te, ach öff - -



- - - - - ne bald die Her - zens - pfor - te!

du gleich in ent-zück-ter Lust nur halb ge-broch'-ne

Freu-den wor-te zu dei-nem Je-su sa-gen musst, zu



dei - nem Je - su sa - gen musst, ob



du — gleich in ent - zück - ter Lust nur halb ge - broch' - ne



Freu - den wor - te zu dei - nem Je - su, zu dei - nem Je - su sa -




- gen, zu dei - nem Je - su sa - gen musst. Er - munt're dich, er - munt're dich, er - munt're dich,

Dal Segno.

RECITATIV.

(Violoncello piccolo.)

Soprano.

Continuo.

Wie theuer sind des heil'gen Mahles Gaben? Sie finden ihres Gleichen nicht. Was

(Arioso.)

sonst die Welt vor kostbar hält, sind Tand und Eitelkeiten: ein Gottes-Kind wünscht diesen Schatz zu haben, und spricht:

Ach, — wie hun - - gert mein Ge - - mü - - the,

Men - - schen - freund, nach dei - - ner Gü - -

te!

Ach, — wie pfleg' ich oft — mit Thrä — — — nen

mich nach die — — — ser —

Kost zu — seh — — — nen!

Ach, wie — pfe — — — get mich — zu — — — dür — — —

sten



First system of a musical score. It consists of three staves: a treble staff with a key signature of one flat and a common time signature, a middle staff with a key signature of one flat, and a bass staff with a key signature of one flat. The lyrics are: nach - dem Trank des Le - - - bens - - für - - - sten!



Second system of the musical score. The lyrics are: Wün - - sche stets, dass



Third system of the musical score. The lyrics are: mein Ge - - bei - - ne sich durch



Fourth system of the musical score. The lyrics are: Gott mit Gott ver - ei - - - ne.



Fifth system of the musical score, which concludes the piece with a double bar line.

RECITATIV.

Flauto I.

Flauto II.

Alto.

Continuo.

Mein Herz fühlt in sich Furcht und Freude; es wird die Furcht er-

regt, wenn es die Hoheit überlegt, wenn es sich nicht in das Geheimniss findet, noch durch Vernunft dies

hohe Werk ergründet. Nur Gottes Geist kann durch sein Wort uns lehren, wie sich allhier die Seelen

nähren, die sich im Glauben zugeschiedet. Die Freude aber wird ge-

stärket, wenn sie des Heilands Herz erblickt, und seiner Liebe Größe merket.

ARIE.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe I.

Oboe II.
(Oboe da caccia.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

The first system of the musical score for 'ARIE.' features eight staves. The Flauto I and II, Oboe I, and Violino I staves are in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The Oboe II, Viola, and Continuo staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The Soprano staff is empty. The music consists of a melodic line in the woodwinds and strings, with a steady bass line in the Continuo.

The second system of the musical score continues the melodic and harmonic development. It features the same eight staves as the first system. The Flauto I and II, Oboe I, and Violino I staves continue their melodic lines. The Oboe II, Viola, and Continuo staves provide harmonic support. The Soprano staff remains empty. The music is characterized by a consistent melodic flow and a steady bass line.

Le-bens Son-ne, — Licht — der Sin-nen, — Herr, — der du — mein Al-les bist, Le-bens

pianissimo

Son-ne, — Licht — der Sin-nen, — Herr, — der du — mein Al-les bist, Le-bens Son-ne, — Licht — der

Sin - nen, — Le - — bens Son - ne, — Licht — der Sin - nen, — Herr, — der du — — — — — mein Al - les

bist, — Le - bens Son - ne, — Licht — der Sin - nen, — Le - — bens Son - ne, — Licht — der

Sin-nen, Herr, der du — mein Al-les bist, Herr, der du mein Al-

- les, mein Al-les bist.

Du wirst mei - ne Treue se - hen und den Glau - ben nicht ver.

schmähen, der noch schwach und furchtsam ist, der noch schwach und furchtsam ist;

du wirst mei - ne Tren - e se - hen und den

Glaub - en nicht ver - schmähen, der noch schwach - und furchtsam ist, der noch schwach und furchtsam ist.

*Da Capo.***RECITATIV.**

Basso. Herr, lass' an mir dein treu - es Lie - ben, so dich vom Him - mel ab - ge -

Continuo.

trie - ben, ja nicht ver - geb - lich sein. Ent - zün - de du in Lie - be mei - nen

Geist, dass er sich nur nach Dem, was himm - lisch heisst, im Glau - ben len - ke, und dei - ner Lie -

- be stets ge - den - - - - - ke, stets ge - den - ke.

CHORAL.

Soprano. Je - su, wah - res Brod des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - - bens,
o - der mir viel leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - - - den.

Alto. Je - su, wah - res Brod des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - - bens,
o - der mir viel leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - - - den.

Tenore. Je - su, wah - res Brod des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - - bens,
o - der mir viel leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - - - den.

Basso. Je - su, wah - res Brod des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge - - bens,
o - der mir viel leicht zum Scha - den sei zu dei - nem Tisch ge - la - - - den.

Continuo.

Lass mich durch dies See - len - Es - - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - - sen,
Lass mich durch dies See - len - Es - - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - - sen,
Lass mich durch dies See - len - Es - - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - - sen,
Lass mich durch dies See - len - Es - - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - - sen,

dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - - - den.
dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - - - den.
dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - - - den.
dass ich auch, wie jetzt auf Er - den, mög' ein Gast im Him - mel wer - - - den.