

Canzle

Am Trinitatisfest

„Es ist ein trotzig und verzagt Ding.“

№ 176.

„Es ist ein trotzig und verzagt Ding.“

Oboe I.

Oboe II.

Oboe da caccia.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

forte

piano

(forte)

piano

forte

piano

Es ist ein tro.tzig, ein tro - - - tzig und ver.zagt Ding um aller Menschen

6 4 - 8 5 6 4 5 6 4 3 6

forte

piano

forte

piano

forte

piano

Es ist ein trotzig, ein tro - - - tzig und ver.zagt Ding um aller Menschen

Her-ze, ein tro - - - tzig und ver.zagt, ein tro - - - tzig und ver.zagt Ding um aller Menschen

6 7 7 7 7 7 5 6 # 6b 5 7 5 6 6 #

Her-ze, es ist ein tro-tzig, ein tro-tzig und ver-zagt, ein

Her-ze, es ist ein tro-tzig, ein tro-tzig und ver-zagt Ding um al-ler Menschen

forte

forte

forte

6 7 5 6 9b 5 9 6 9 3 5 6 4

tro-tzig und ver-zagt Ding um al-ler Menschen Her-ze, ein tro-

tro-tzig und ver-zagt Ding um al-ler Men-schen Her-ze, ein tro-tzig und ver-

Her-ze, ein tro-tzig und ver-zagt Ding, ein tro-

5 6b 5b 7 5 6 7 7 6 9 (3) 9 (54) 6 5

Es ist ein tro-tzig, ein tro - - - tzig und ver - zagt Ding um al-ler Menschen

- tzig und ver - zagt, ein tro - - - tzig und ver - zagt Ding um al-ler Men-schen

zagt Ding um al-ler Menschen Her-ze, es ist ein tro - - - tzig und ver -

- tzig und ver-zagt Ding um al-ler Men-schen Her-ze, es ist ein

(9) 6 6 7
4 (4) 5 #

6 5 6 6 7 6 5 #

Her-ze, es ist ein tro-tzig und ver - zagt Ding um al - - -

Her-ze, ein tro-tzig und ver - zagt Ding um al - - -

zagt Ding um al - - - ler Menschen Her-ze, um al - - - ler,

trotzig und ver-zagt Ding um al - - - ler Menschen Her-ze, um al - - - ler

6 7 6 7 7 5 7 7

- ler Menschen Her-ze, ein tro-tzig und ver-zagt, ein tro-tzig und ver-zagt Ding um

- ler Menschen Her-ze, ein tro-tzig und ver-zagt, ein tro-tzig und ver-zagt Ding um

al - ler Menschen Her-ze, ein tro-tzig und ver-zagt, ein tro-tzig und ver-zagt Ding um

Menschen Her - ze, es ist ein tro-tzig, ein tro - - - - tzig und ver-zagt Ding um

6 6 6 7 (#)

[illegible]

tro - - - tzig und ver - zagt Ding um al - ler Menschen Her - ze, ein tro - - -

zagt Ding, ein tro - tzig und ver - zagt Ding um al - ler Men - schen Her - ze, ein tro - tzig und ver -

tro - - - tzig und ver - zagt Ding, ein tro - tzig und ver - zagt Ding um al - ler Menschen Her - ze,

ze, es ist ein tro - tzig und ver - zagt Ding um al - ler Menschen

6 6b 5 4 2 - 6 6 6 4 (b) 6 7 9b 5 9 6 5

[illegible]

Her-ze, um al-ler Menschen Her-ze, es ist ein tro-tzig, ein
 -ze, es ist ein tro-tzig und ver-zagt Ding um al-ler Menschen Her-ze, es ist ein
 Her-ze, um al-ler Menschen Her-ze, um al-ler Menschen Her-ze, um al-ler Menschen
 Her-ze, es ist ein tro-tzig, ein tro-tzig und ver-zagt Ding, es ist ein

6 6 (8) 7 5 6 7 (b) 6

tro-tzig und ver-zagt Ding um al-ler Menschen Her-ze.
 tro-tzig, ein tro-tzig und ver-zagt Ding um al-ler Men-schen Her-ze.
 Her-ze, es ist ein tro-tzig und ver-zagt Ding um al-ler Men-schen Her-ze.
 tro-tzig und ver-zagt Ding um al-ler, al-ler Men-schen Her-ze.

6 6 6 3 (5b) 7 7 5 4 4

RECITATIV.

Alto. Ich meine, recht ver- zagt, dass Ni-co-demus sich bei Ta-ge nicht, bei Nacht zu Je-su

Continuo.

wagt. Die Son-ne muss-te dort bei Jo-su-a so lan-ge stil-le stehn, so

lange bis der Sieg vollkommen war geschehn; hieraber wünschet Ni-co-dem: O säh' ich sie zu Rüste gehn!

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

First system of the musical score. It consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff has a treble clef and the same key signature. The third staff has an alto clef and the same key signature. The fourth staff has a bass clef and the same key signature. The fifth staff has a bass clef and the same key signature. The music is written in a 4/4 time signature. The first staff contains a continuous melody of eighth and sixteenth notes. The second staff contains a melody of quarter and half notes. The third staff contains a melody of quarter and half notes. The fourth staff contains a melody of quarter and half notes. The fifth staff contains a melody of quarter and half notes. At the end of the system, there are fingering numbers: 6, 4, 2 under the first staff; 6, 4, 2 under the second staff; 6, 5, 7 under the third staff.

Second system of the musical score. It consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a treble clef and the same key signature. The third staff has an alto clef and the same key signature. The fourth staff has a bass clef and the same key signature. The fifth staff has a bass clef and the same key signature. The music is written in a 4/4 time signature. The first staff contains a melody with triplets and slurs. The second staff contains a melody with slurs. The third staff contains a melody with slurs. The fourth staff contains a melody with slurs. The fifth staff contains a melody with slurs. The word "piano" is written below the second, third, and fourth staves. The lyrics "Dein sonst hell be - lieb - ter" are written below the fifth staff. At the end of the system, there are fingering numbers: 4b, 3, 6, 4b, 7b, 6, 5, 6, 7, 6, 6, 6, 4, 5, 3 under the first staff; 4b, 3, 6, 4b, 7b, 6, 5, 6, 7, 6, 6, 6, 4, 5, 3 under the second staff; 4b, 3, 6, 4b, 7b, 6, 5, 6, 7, 6, 6, 6, 4, 5, 3 under the third staff.

Third system of the musical score. It consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a treble clef and the same key signature. The third staff has an alto clef and the same key signature. The fourth staff has a bass clef and the same key signature. The fifth staff has a bass clef and the same key signature. The music is written in a 4/4 time signature. The first staff contains a melody with triplets and slurs. The second staff contains a melody with slurs. The third staff contains a melody with slurs. The fourth staff contains a melody with slurs. The fifth staff contains a melody with slurs. The word "forte" is written below the second, third, and fourth staves. The lyrics "Schein soll vor mich um - ne - belt sein," are written below the fifth staff. At the end of the system, there are fingering numbers: 6, 7b, 4b, 3, 6, 4b under the first staff; 6, 7b, 4b, 3, 6, 4b under the second staff; 6, 7b, 4b, 3, 6, 4b under the third staff.

piano

piano

piano

dein sonst hell be-lieb-ter Schein soll vor

piano

7b 6 5 4 2 7 5 6 6 6 4 3 6 7 8 7b 9b 8 6

mich um-ne-belt sein, wenn ich nach dem Mei-ster fra-ge, denn ich

4 6 6 6 7 6 5 6 6 6 6 - 6

forte

forte

forte

sehen-e mich bei Ta-ge.

forte

6 7 8 7 9 6 6 4 6 6 5 2 6 5 6

7 6 6 7 4 3 6 6 7 6 5 4 7 6 6 6 5

piano
piano
piano
Nie-mand kann die Wun-der thun— denn sein' All-macht, und sein
piano

6 6 7 6

We-sen, scheint, ist gött-lich aus-er-le-sen, Got-tes Geist— muss auf ihm

6 6 6 6 5 6 6 6 5 4 5

ruh'n; —————

piano *(forte)*

piano *(piano)*

Nie-mand kann die Wun-der thun — denn sein'

All-macht, und sein We-sen, scheint, ist gött-lich aus-er-le-sen, Got-tes-

Geist muss auf ihm ruh'n, Got - tes Geist muss auf ihm ruh'n,

piano

6 5 6 4 3 6 6 5 6 4 3 6 7 5 6 4 3

6 6 4 3 6 7 5 6 4 3

Got - tes Geist muss auf ihm ruh'n.

5 4 3 6 5 4 5 6 4 2 7 5 6 6 6 5 4 3

Da Capo.

RECITATIV.

Basso.

Continuo.

So wundre dich, o Meister, nicht, warum ich dich bei Nacht ausfrage! Ich fürchte, dass bei

Ta-ge mein' Ohnmacht nicht beste-hen kann. Doch tröst' ich mich, du nimmst mein Herz und Geist zum

Andante.

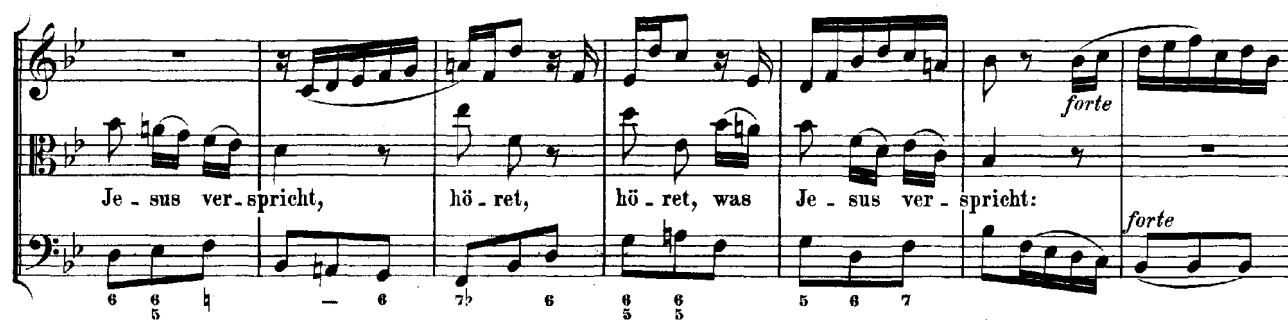
Leben auf und an. Weil Al-le, die nur an dich glau-ben, nicht ver-lo-

-ren, nicht ver-lo-ren wer-den,

weil Al-le, die nur an dich glau-ben, nicht ver-lo-

-ren, nicht ver-lo-ren wer-

den.

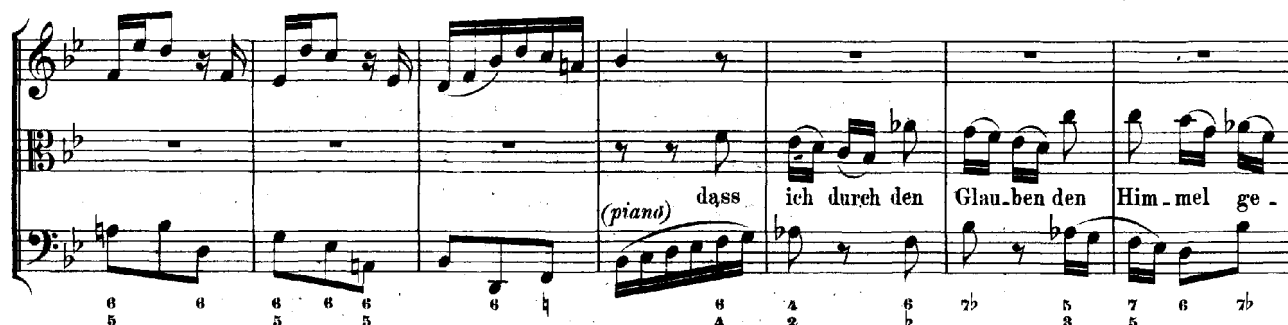


Je - sus ver - spricht, hö - ret, hö - ret, was Je - sus ver - spricht: *forte*

6 6 5 6 7b 6 6 5 5 6 7



7b 6 5 7b 6 6 5 6 6 7b 6 7b 6 7b 6



(piano) dass ich durch den Glau - ben den Him - mel ge -

6 6 6 6 6 6 6 4 2 6 7b 5 7 6 7b



piano win - ne, dass ich durch den Glau - ben den Him - mel ge - win - ne. Wenn

7b 6 6 6 7 5 7 6 7



die Ver - heissung er - fül - lend ge - schieht, *forte*

6 6 6 5 7 6 6 4 6 7 4 6 7 4 2

piano
werd' ich dort o - ben mit
piano

6 6 4 6 6 4 6 6 4 6 7 4 7 7

5b 2 5 2 8 4 5 4

Danken und Lo - - - - - ben Va - ter, Sohn und

5 7 7b 7 7 7b 6 8 7b 6 7b 6 5

5b 4 5 4 3

heil' - gen Geist frei - - - - - sen,

4 6 6 5 b 4 2 4 2 6

2 4 3

forte
der - drei ei - nig heisst. (*forte*)

6 6b 7 6 7b 6 5 6 6 6 5 3 b 6

5b 2 4 3 2 4 3

7b 6 4 6 7b 8 7b 5 6 4 6 6

5b 2 5b 3 4 2 5

CHORAL.

Soprano.
Oboe I., Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II., Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Oboe da caccia,
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Auf dass wir al - so all - zugleich zur Himmelspforte drin - gen und der - maleinst in

5 6 5 6 6 4 6 8 7 6 5 4 b b 6 5

deinem Reich ohn' al - les En - de sin - gen: dass du al - lei - ne König seist, hoch über al - le Göt - ter, Gott

7 7 4 3 b 6 6 5 b 6 5 3 7 5 4 6 6 8 7 5 6 5 4 b

Va - ter, Sohn und heil'ger Geist, der Frommen Schutz und Ret - ter - ein Wesen, drei Per - so - nen.

6 6 5 6 6 6 5 b b 6 7 5 8 7 b b 6 5 6 6 6 5 b