

Cantate

Am dritten Pfingstfeste

„Er rufet seinen Schafen mit Namen.“

Für Alt, Tenor und Bass.

№ 175.

Feria 3 Pentecostes.

„Er rufet seinen Schafen mit Namen.“

Flauto I.

Flauto II.

Flauto III.

Tenore.

Continuo.

Er ru - fet sei - nen Scha - fen mit Na - men und

This system contains the first two measures of the piece. The flute parts (I, II, III) play a continuous eighth-note melody. The tenor voice enters in the second measure with the lyrics 'Er ru - fet sei - nen Scha - fen mit Na - men und'. The continuo provides a simple harmonic accompaniment.

füh - ret sie hin - aus.

This system contains the next two measures. The flute parts continue their melody. The tenor voice continues with the lyrics 'füh - ret sie hin - aus.'. The continuo continues its accompaniment.

ARIE.

Flauto I.

Flauto II.

Flauto III.

Alto.

Continuo.

This section is marked 'ARIE.' and begins with a new key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/8. The flute parts play a more complex, flowing melody. The alto voice part is present but contains no notes in this system. The continuo continues with a steady accompaniment.



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a complex melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff has a simpler, more rhythmic line. The key signature has one sharp (F#). The lyrics "Komm, lei-te mich, es" are written below the bass staff in the fourth measure.



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar melodic patterns. The lyrics "sehnet sich mein Geist auf grüne Wei-de," are written below the bass staff in the first measure, and "komm, lei-te mich, es" is written below the treble staff in the fourth measure.



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The lyrics "sehnet sich mein Geist auf grüne Wei-de, komm, leite mich, es sehnet sich mein Geist auf grüne" are written below the bass staff across the four measures.

Wei - de, komm, lei - te mich, es sehnet sich mein Geist auf grü - ne Wei -

- de.

Mein Herze schmachtet, ächzt Tag und Nacht, mein Hir - te, meine Freude,

mein Herze schmachtet, ächzt Tag und Nacht, mein Hirte, meine Freu-de, mein Herze schmachtet, ächzt

Tag und Nacht, mein Her-ze schmachtet, ächzt Tag und Nacht, mein Hirte, mei-ne Freu - de!

Komm, lei-te mich, es

sehnetsich meinGeist auf grü-ne Wei - - - - - de,komm,lei-temich, es sehnetsich

mein Geist auf grü-ne Wei - - - - - de,mein Geist auf grüne Wei - de.

RECITATIV.

Tenore.

Wo find' ich dich? Ach, wo bist du ver - bor - gen? O,

Continuo.

zei - ge dich mir bald! Ich seh - - ne mich. Brich an, erwünschter Mor - gen!

ARIE.

Violoncello piccolo solo.

Tenore.**Continuo.**

Es dün - - ket mich, — ich

seh' — dich kom - men, es

dün - - ket mich, — ich seh' — dich kom - men, du gehst —



zur rech - - - ten



Thü - - re ein, du gehst zur rech - - ten Thü - - re



ein.



Du wirst im Glau - - ben auf - - ge -



nom - men, du



First system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature, a middle staff, and a bass staff. The lyrics are: "wirst im Glau - ben auf - ge - nom - men und musst der wah -".



Second system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "- re Hir - te sein, der wah - re".



Third system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "Hir - te sein, und musst der wah - re Hir - te".



Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "sein."



Fifth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "Ich ken - ne - dei - ne hol - de".



Geist da - rob er - grim -



- me: wer zwei - felt, dass du



Hei - land seist, wer zwei - felt, dass du Heiland seist, wer zwei -



- felt, dass du Hei -



- land seist.

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Basso.

Continuo.

Sie ver-nah-men a-ber nicht, was es war, das er zu

ih-nen ge-sa-get hat-te.

Ach ja! Wir Men-schen sind oft-mals den

Tau-ben zu ver-gleichen: wenn die ver-blen-de-te Ver-nunft nicht weiss, was er ge-

sa-get hat-te. O Thö-rin! mer-ke doch, wenn Je-sus mit dir spricht, dass

es zu dei-nem Heil ge-schicht, wenn Je-sus mit dir

spricht, dass es zu dei-nem Heil ge-schicht.

ARIE.

Tromba I.

Tromba II.

Basso.

Continuo.

Öffnet euch, ihr

bei - den Oh - ren, öff -

- net - euch, ihr bei - den Oh - ren, Je - sus



hat — euch zu — ge — schwo — ren, dass er Teu — fel, Tod er — legt,

piano



Teu — fel, Tod er. legt.



Öffnet euch, ihr bei — den Oh —



— ren, Je — sus — hat — euch zu — ge — schwo —



First system of the musical score. It features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in treble and bass staves. The piano part has a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *piano* markings.

ren, dass er Teu - fel, Tod er - legt, dass er Teu - fel, Tod er - legt,



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note texture. The vocal line has a brief rest. Dynamics include *forte* markings.

Teu - fel, Tod er - legt.



Third system of the musical score. This system contains only the piano accompaniment, showing the continuation of the eighth-note pattern in both hands.



Fourth system of the musical score. The vocal line resumes with the lyrics. The piano accompaniment continues its eighth-note pattern.

Gna - de, Gnü - ge, vol - les Le - ben

will er al - len Chri - sten ge - ben, wer ihm folgt, sein Kreuz nach - trägt,

wer ihm folgt, sein Kreuz nachträgt; Gna - de, Gnü - ge,

vol - les Le - ben wird er al - len Christen ge - ben, wer ihm folgt, sein

Kreuz nach - trägt, wer ihm folgt, sein Kreuz nachträgt.

Da Capo.

CHORAL.

Flauto I.

Flauto II.

Flauto III.

Soprano.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Nun, wer - ther Geist, ich folg' dir; hilf, dass ich su - che für und für nach deinem

Nun, wer - - ther Geist, ich folg' dir; hilf, dass ich su - che für und für nach deinem

Nun, wer - ther Geist, ich folg' dir; hilf, dass ich su - che für und für nach deinem

Nun, wer - ther - Geist, ich folg' dir; hilf, dass ich su - che für und für nach dei - nem

Wort ein an - der Le - ben, das du mir willst aus Gnaden ge - ben. Dein Wort ist ja der

Wort ein an - der Le - - - ben, das du mir willst aus Gna - den ge - ben. Dein Wort ist ja der

Wort ein an - der Le - - - ben, das du mir willst aus Gnaden ge - ben. Dein Wort ist ja der

Wort ein an - der Le - - - ben, das du mir willst aus Gnaden ge - ben. Dein Wort ist ja der

Morgenstern, der herr-lich leuch-tet nah und fern. Drum will ich, die mich an-ders leh-ren,

Morgenstern, der herr-lich leuch-tet nah und fern. Drum will ich, die mich an-ders leh-ren,

Morgenstern, der herr-lich leuch-tet nah und fern. Drum will ich, die mich an-ders leh-ren,

Morgenstern, der herr-lich leuch-tet nah und fern. Drum will ich, die mich an-ders leh-ren,

in E-wig-keit, mein Gott, nicht hö-ren. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

in E-wig-keit, mein Gott, nicht hö-ren. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

in E-wig-keit, mein Gott, nicht hö-ren. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

in E-wig-keit, mein Gott, nicht hö-ren. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!