

# Cantate

**Feria 1 Paschatos.**

„Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen.“

Ps 137.

## Feria 1 Paschatos.

„Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen.“

Adagio. Allegro.

Clarino I.

Clarino II.

Principale.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle

las - sen ,

denn du wirst meine See - le nicht in der

Höl - le lassen

und nicht zu -

ge - ben, dass dein Hei -

This system contains the first three measures of the piece. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The vocal melody begins in the third measure with the lyrics 'ge - ben, dass dein Hei -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

li - ger ver - we - se.

This system contains measures 4 through 7. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note texture. The vocal melody resumes in measure 5 with the lyrics 'li - ger ver - we - se.'. The system concludes with a trill (tr) in the vocal line at the end of measure 7.

## RECITATIVO.

Soprano. Continuo.

Mein Je-sus wa-re todt, wa-re todt, mein Je-sus wa-re todt, nun a-ber le-bet er von E-wigkeit, von E-wigkeit zu E-wigkeit, sein Auf-er-ste-hen ret-tet mich aus Ster-bens-Noth, und hat mir durch das Grab den Le-bensweg, den Le-bensweg be-reit. 'Wie könn't es anders sein? Ein Mensch der kann zwar sterben, Gott a-ber le-bet im-mer dar; stirbt er nun als ein Mensch, so kann der Sarg ihn nicht verderben, viel

mehr kommt die Verwesung in Gefahr. Er der mir schon an Fleisch ist gleich gewesen, wollt durch den letzten

Feind mir auch noch ähnlich sein. Ich bin durch sein Begräbniß erst geboren

und zieht die Unvergänglichkeit in meine Schwachheit ein, die mich, die mich ihm einverleibet,

damit mein Leib, wie er, nicht in der Erd, nicht in der Erd verbleibet.

## DUETTO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.

*tr*

*tr*

Furcht und Schrecken, wei

*tr*

*tr*

chet, Furcht und Schrecken,

Furcht und Schrecken, wei

chet, chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To

desnacht,

wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - des - nacht, Furcht und

wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - des - nacht, Furcht und

6 6 # 4 6 6 6 4 5 6 6 5

Schrecken, weicht, weicht ob der schwarzen To - des - nacht:

Schre - cken, weicht, wei - chet ob der schwarzen To - des - nacht:

# 6 # 4 6 6 6 4 5 6 # 6 6 6 6

Christus wird mich auf - er -

6 2 4 6 6 5 2

B. W. II.



we - cken, Christus wird mich auf - er - we - cken, der sie hat zum Licht ge -

6 6 6 6 6 6

und den Tod, und den Tod im Sieg ver - schlungen, als er macht, der sie hat zum Licht ge - macht,

tr.

6 5 6 6

durch das Grab ge - drun - gen, und den Tod im Sieg ver - schlungen, als er durch das Grab ge - drungen.

6 6 6 6 6 6

B. W. II.

*Da Capo.*

ARIA.  
Allegro.

143

Clarino I.

Clarino II.

Principale.

Timpani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Entset - zeteuch nicht, entset - zeteuch nicht, ent - set - zeteuch nicht, ent -

set. zeteuch nicht, ent setzet, ent setzet, ent set. zeteuch nicht.

Ihr suchet Je - sum, ihr suchet Je - sum, ihr suchet Je - sum

*p*

*p*

*p*

*p*

4 3 4 3

von Na-zareth, den Ge-kreu-zigten, den Ge-kreu-zigten:

4 # 6 # 7 # #

er ist auf-er-standen, er ist auf-er-standen und ist nicht hie, nicht

4 # 4 #

hie. nicht hie.

Entsetzet euch nicht, entsetzet euch nicht, entset

- zeteuchnicht, ent - set. zet euch nicht, ent - setzet, ent - setzet, ent - set - zeteuch nicht.

## ARIA.

Allegro, ma non presto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Auf,

freue dich Seele, du bist nun getröst, dein Heiland der hat dich vom Sterben erlöst, vom Sterben erlöst.

Solo.

Tutti.

Es za - get die Höl - le, der Sa - tan er - liegt, der Tod ist be - zwungen, die

Sün - de be - siegt. Trotz sprech ich euch al - len, die ihr mich bekriegt, Trotz sprech ich euch al - len, die

ihr mich bekriegt, die ihr mich bekriegt.



## SECONDA PARTE.

Clarino I.

Clarino II.

Principale.

Timpani.

Alto Solo.

Tenore Solo.

Basso Solo.

Continuo.

Wo blei - bet dein Ra - sen,

6

wo blei - bet dein Ra

W. II.

sen, du höl-lischer Hund, wo bleibet dein

Ha-sen, du höl-lischer Hund, wer hat dir ge-stopfet den reis-senden Schlund, wer hat dir o

Schlan-ge zertreten das Haupt und dei-ne Sieg prangen den Schläfe ent - laubt ? Sag Hölle,  
 und dei-ne Sieg prangen den Schläfe ent - laubt ? Sag Hölle,

6 1/2 6 6 6

sag Hölle, wer, wer hat dich der Kräfte beraubt ?  
 Hölle, wer, wer hat dich der Kräfte beraubt ?

Hier steht der Be - sie - ger, hier

6 6 6

steht der Besieger bei Lor - beer und Fahn', bei Lor

6 6 6 6 6 6

beer, bei Lorbeer und

6 6 tr tr 1 2 6

Fahn!

eilt, eilt, eilt, eilt, eilt, ei - let, ver -

6 7 8

rennet dem Rückgang die Bahn, dem Rückgang die Bahn. du giftige  
 Tod, greife den Stachel und würge um dich,

Natter verneure den Stich, ein Jedes versuche das Beste vor sich ein Jedes ver-  
 ein Jedes versuche, ein Jedes ver- suche das Beste vor sich ein Jedes ver-

su - che das Be - ste vor sich. es ist doch ver -

su - che das Be - ste vor sich. Seid bö - se, ihr Feinde, und ge - - bet die Flucht:

6 6 2

ge - bens, ver - ge - bens, ver - ge - bens was ihr hier ge - sucht, was ihr hier ge - sucht, was ihr hier ge - sucht.

es ist doch ver - ge - bens, ver - ge - bens was ihr hier ge - sucht, was ihr hier ge - sucht, was ihr hier ge - sucht.

6 2 6 4

Der Lö-we von Ju-da, der Lö-we von Ju-da tritt präch-tig hervor,

6 6

tritt präch-tig, präch

6 6 6 6



First system of a musical score. It includes a piano accompaniment with a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef). The piano part features rapid sixteenth-note passages in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal part (bass clef) has a long note in the first measure, followed by a melodic line with lyrics: "tig, prächtig hervor, der".

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar rapid sixteenth-note passages. The vocal part (bass clef) has lyrics: "Lö-we von Juda tritt präch", followed by a melodic line with lyrics: "tig, prächtig hervor,".

tr

tr

ihn hindert kein Riegel, ihn hindert kein Riegel noch höl - lisches Thor, noch höl - lisches Thor.

ihn hindert kein Riegel noch höl - lisches Thor, noch höl - lisches Thor.

## DUETTO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Ich jauch - - ze, ich la - - che, ich jauch - - ze mit

Ihr kla - get mit Seuf - - zen, ihr wei - - net,

Schall, ihr kla-ge-t mit Seuf - - zen, ihr wei - - net ob ei - nerlei Fall, ich jauch - ze, ich  
 ich jauch - ze, ich la - - che, ich la - - che ob ei - nerlei Fall, ihr kla-ge-t mit

jauch - - ze, ich la - - che ob ei - nerlei Fall;  
 Seuf - - zen, ihr wei - - net ob ei - nerlei Fall;

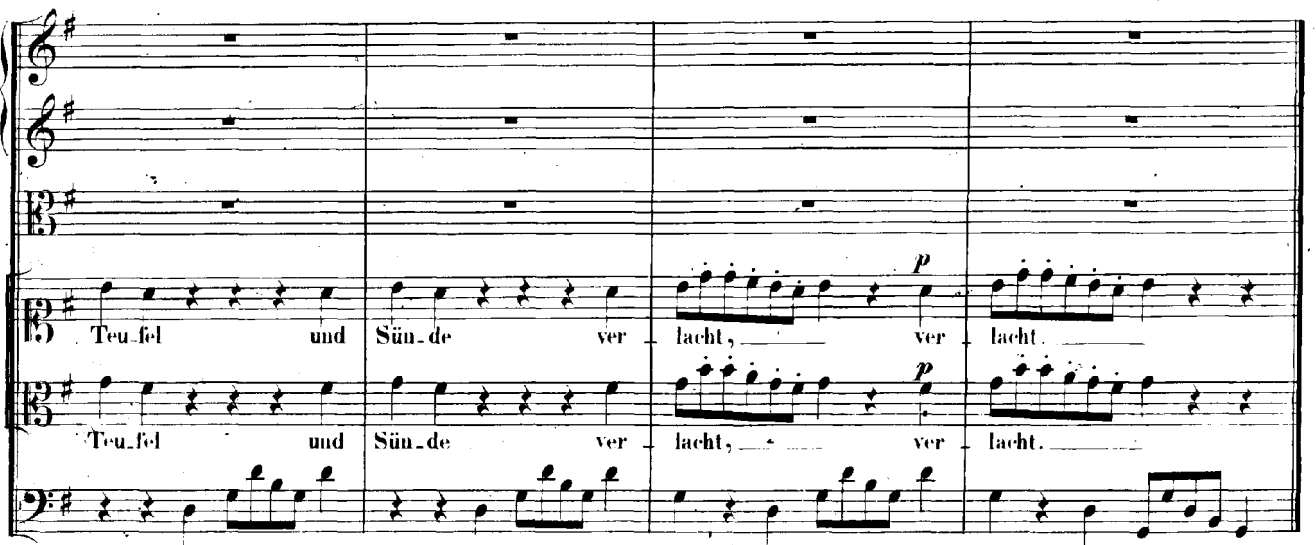
mir hat solch Verderben viel Freu- de ge-bracht, so  
 euch kränket die plötz-lich zer-stö - rete Macht, so



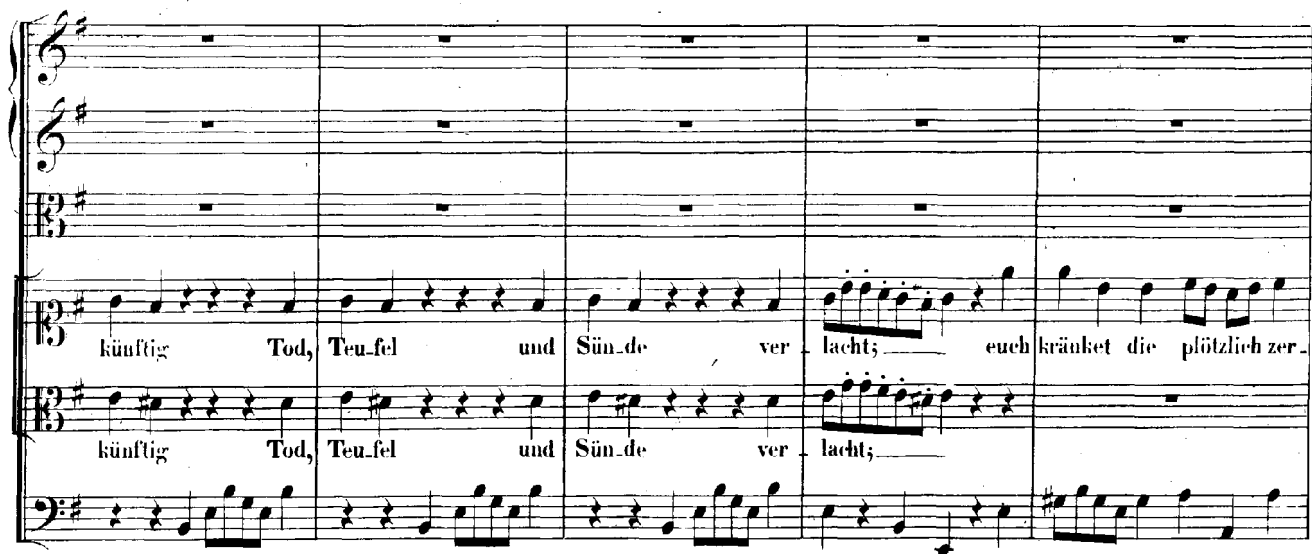
First system of the musical score. It features a grand staff with five staves. The top two staves are for the piano accompaniment. The bottom three staves are for the vocal parts. The lyrics are: künft'ig Tod, Teufel und Sün-de ver lacht; euch kränket die plötzlich zer-



Second system of the musical score. The lyrics continue: stö-re-le Macht, so künft'ig Tod, mir hat solch Ver-derben viel Freu-de ge-bracht, so künft'ig Tod,



Third system of the musical score. The lyrics are: Teufel und Sün-de ver lacht, ver lacht. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.



First system of the musical score. It features a grand staff with five staves. The top two staves are for the piano accompaniment. The bottom three staves are for the vocal parts. The lyrics are: künft'ig Tod, Teufel und Sün-de ver lacht; euch kränket die plötzlich zer-



Second system of the musical score. The lyrics continue: stö-re-le Macht, so künft'ig Tod, mir hat solch Ver-derben viel Freu-de ge-bracht, so künft'ig Tod,



Third system of the musical score. The lyrics are: Teufel und Sün-de ver lacht, ver lacht. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

**SONATA.**  
Adagio.

163

Clarino I.  
Clarino II.  
Principale.  
Timpani.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Continuo.

**Allegro.**

Tenore.  
Continuo.

Drüm dan ket dem

**Basso.**

Höchst, dem Stö - rer des Krieger, dem gü - tigen Ge - ber so glück - lichen Sie - ges! Sprich See - le,

Clarino I.  
 Clarino II.  
 Principale.  
 Timpani.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Soprano.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Continuo.

mein Je-su, mein Hel-fer, mein Port, die Fül-le der Sat-zung und

don nerndem Wort, bleib künft'g, mein Hei-land, mein



bleib' künf - tig, mein Hei - land, mein Bei - stand und Hort, mein Bei - stand und Hort.

Hei - land, bleib' künf - tig, mein Hei - land, mein Bei - stand und Hort, mein Bei - stand und Hort.

Dir

Dir

schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die sich noch in Gei - stern, die sich noch in

schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die sich noch in Gei - - - stern, in

Gei- stern und Her- zen be- find, dir schenk ich mich ei- gen, ver- til- ge die Sünd', die

Gei- stern und Her- zen be- find, dir schenk ich mich ei- gen, ver- til- ge die Sünd', die

sich noch in Gei- - - stern, in Gei- stern und Her- zen be- find; re- gier' die Be- gier- den.

sich noch in Geistern, die sich noch in Gei- stern und Her- zen be- find; re- gier' die Be- gier- den.

re- gier' die Be- gier- den,

re- gier' die Be- gier- den,

re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein,  
 re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch  
 re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch  
 re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie, hal -

und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so  
 schmerz - li - che Pein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - li - che Pein, so de - cke die Schulden, so  
 schmerz - li - che Pein, so de - cke die Schulden,  
 - te sie rein, so de - cke die

de - eke die Schulden, so de - eke die Schulden dein Grab - mal und Stein, re -

de - eke die Schulden, so de - eke die Schulden dein Grab - mal und Stein, re -

so de - eke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und Stein, re -

Schulden, so de - eke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und Stein, re -

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein,

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein,

de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden dein Grab - mal und  
 so de - cke die Schulden dein Grab - - - mal, dein Grabmal, dein Grab - mal und  
 de - cke die Schulden dein Grab - - - mal, so de - cke die Schulden dein Grab - mal und  
 so de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und

## CHORAL.

Adagio.

Stein.  
 Stein.  
 Stein.  
 Stein.

Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -  
 Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -  
 Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -  
 Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -

hen, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann  
 hen, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann  
 hen, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann  
 hen, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann

sie ver-trei-ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass  
 sie ver-trei-ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass  
 sie ver-trei-ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass  
 sie ver-trei-ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass

ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit  
 ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit  
 ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit  
 ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit

Freu - den, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin mit Freu - den, fahr' ich hin mit  
 Freu - den, drum fahr' ich hin mit Freu - den, mit  
 Freu - den, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin mit  
 Freu - den, drum fahr' ich hin mit Freu -

Freu - den, mit Freu - den, mit Freu - den.  
 Freuden, mit Freu - den, mit Freu - den.  
 Freu - den, mit Freuden, mit Freu - den, mit Freu - den.  
 - den, mit Freu - den, drum fahr' ich hin mit Freu - den.