

Cantate

Am Michaelisfeste

„Man singet mit Freuden vom Sieg.“

N^o 149.

„Man singet mit Freuden vom Sieg“.**CHOR.**

The musical score is for a piece titled "Man singet mit Freuden vom Sieg" (One sings with joy of the victory). It is marked "CHOR." and is in 3/8 time. The score includes parts for Tromba I, II, and III; Timpani; Oboe I, II, and III; Fagotto; Violino I and II; Viola; Soprano, Alto, Tenore, and Basso; and Continuo. The key signature is one sharp (F#). The score is written on 18 staves. The first four staves (Tromba I, II, III, and Timpani) are grouped together. The next six staves (Oboe I, II, III, Fagotto, Violino I, and II) are grouped together. The last eight staves (Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo) are grouped together. The Continuo part is written in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

7 9 8 6 6 5 7 9 8 6 6
7 6 4 5 5 7 6 4 6
4 4 4 4 4 4 4 4 4

5 3 5 3 9 8 2 5 3 7 9 8 7 5 4 3 6

Man sin-get mit Freu -

5 6 7 5 6 5 2 1 8 6 4

Man sin-get mit Freuden, mit Freu - - den, man sin-get mit Freuden vom Sieg,
 Freu - - den, man sin-get mit Freuden vom Sieg,
 - - den, man sin-get mit Freuden vom Sieg, mit Freuden vom Sieg,

5 3 2 2 6 7 5 6 5 6 7
 4 5 4

man sin-get mit Freu-den, mit Freuden vom Sieg, mit Freu -

man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg, mit Freu -

man sin-get mit Freuden, mit Freu-den vom Sieg, mit Freu -

man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg, mit Freu -

7 9 8 6 6 5 6 9 8 5 8

den, man sin-get mit Freu - - den vom Sieg,
 den, man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg,
 den, mit Freuden vom Sieg,
 den, mit Freuden vom Sieg,

9 4 9# 4 7 2 6 5 6 4 5 # 2

man sin-get mit Freuden, mit Freu-den vom Sieg in den Hüt - - -

man sin-get mit Freuden, mit Freu-den vom Sieg in den Hüt - - -

man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hüt - - -

man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hüt - - -

9 6 8 6 5
7 4 6 4 3
4 3
6 5
6 5
5

Hüt-ten der Ge-rech-ten, man sin-get mit Freu-den vom Sieg in den Hüt-ten der
 Hüt-ten der Ge-rech-ten, man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hüt-ten der
 Hüt-ten der Ge-rech-ten, man singet mit Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hüt-ten der
 -ten der Ge-rech-ten, man singet mit Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hüt-ten der

4 6 6 7 5
 2 3 3 4 5

— Ge - rech - ten:

Ge - rech - ten:

Ge - rech - ten:

Ge - rech - ten:

7 9 6 6 6 24 9 6 7 6 6
2 4 4 7 4

5 5 6 # 9 8 5 7 9 8
2 5 2 4 3

Die Rechte des Herrn be - hält den Sieg,

Die Rechte des Herrn be - hält den Sieg,

Die Rechte des Herrn be - hält den Sieg,

Die Rechte des Herrn be - hält den Sieg,

6 5 6 6 5 6 4 6 6 6 6

5 5 4 3 4 4 4 4 4

die Rech-te des Herrn be - hält den

die Rech-te des Herrn be - hält den

die Rech-te des Herrn be - hält den

die Rech-te des Herrn be - hält den

2 9 8 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

4 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Sieg, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -

Sieg, die Rech - te des Herrn behält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -

Sieg, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -

Sieg, die Rech - te des Herrn behält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er -

2 5 6 6 7 4 7 4 6 7

[illegible]

hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -

hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -

hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -

hält den Sieg; die Rech - te, die Rech-te des Herrn ist er - hö -

6 6 7 6 6

sie sind bei mir al - ler En - den, sie sind bei mir al - ler En - den,

Got - tes En - gel wei - chen nie, sie sind bei mir al -

al - ler En - den.

forte
(forte)
forte
forte

A musical score for a piece, likely a setting of a hymn or a similar religious work. The score is written for a choir and a keyboard instrument (piano or organ). The top system consists of four staves: two for the vocal parts (Soprano and Alto) and two for the keyboard (Right and Left Hand). The bottom system consists of four staves: two for the vocal parts (Tenor and Bass) and two for the keyboard (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal parts enter in the second measure with the lyrics "het, er hö". The keyboard parts provide a harmonic accompaniment, with the right hand playing a melody and the left hand playing a bass line. The score is written in a clear, legible style, with notes and lyrics clearly visible.

h^o - - - - - het, die Rech - - - - - te des Herrn be - hält den Sieg.

Da Capo.

ARIE.

Basso.

Violone.

Continuo.

The musical score is written for three instruments: Basso (Bass), Violone (Viola), and Continuo (Cello). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into five systems, each with three staves. The lyrics are in German and are written below the Basso staff.

System 1: The Basso staff has a whole rest. The Violone and Continuo staves have a melodic line. The Continuo staff has figured bass notation: 6 7, 6 5, 7 4/2, 6 #, 6, 7 4/2.

System 2: The Basso staff has a whole rest. The Violone and Continuo staves continue the melodic line. The Continuo staff has figured bass notation: 6, 7 5, 6, 6, 6 4/2.

System 3: The Basso staff has a whole rest. The Violone and Continuo staves continue the melodic line. The Continuo staff has figured bass notation: 6, 6 6 7, 5 #, 6. The lyrics "Kraft — und Stär — ke" are written below the Basso staff. The word "piano" is written below the Continuo staff.

System 4: The Basso staff has a whole rest. The Violone and Continuo staves continue the melodic line. The Continuo staff has figured bass notation: 6, #, 6, 6 7, 6 6 5 4/2, 6 5. The lyrics "sei — ge — sun — gen Gott, dem Lam — me, das — be — zwun — gen" are written below the Basso staff.

System 5: The Basso staff has a whole rest. The Violone and Continuo staves continue the melodic line. The Continuo staff has figured bass notation: 6 4, 6 4 5 3, 6 5, 6. The lyrics "und den Sa — ta — nas, den Sa — ta — nas ver — jagt, Kraft und Stär —" are written below the Basso staff.

... ke, Kraft und Stär -

Stär - ke sei ge - sun - gen Gott, dem Lamme, das be - zwungen und den Sa - ta - nas ver -

jagt, der uns Tag und Nacht ver - klagt, — der uns Tag — und Nacht verklagt.

Violone.

forte

Ehr' — und Sieg ist auf die From - men

piano



durch des Lam - mes Blut ge - kom - men, Ehr' und Sieg ist auf die



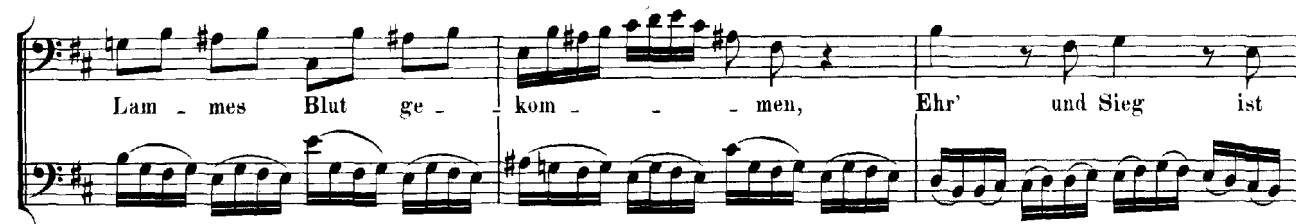
Frommen durch des Lammes Blut ge - kommen, Ehr' und Sieg,



Ehr' und Sieg, Ehr' und Sieg ist auf die Frommen durch des Lammes Blut ge -



kommen, Ehr' und Sieg ist auf die Frommen durch des Lammes Blut ge - kommen, durch des



Lam - mes Blut ge - kom - men, Ehr' und Sieg ist



auf die Frommen durch des Lam - mes Blut ge - kom - men. *Violone.*
forte

6 8 6 5 7 4/2 6 # 6 7 # 6 7 5

6 6 6 4/2 6 6 6 4 7 4 #

RECITATIV.

Alto.

Ich fürch-te mich vor tau-send Fein-den nicht, denn Gottes En-gel la-gern sich um

Continuo.

6 7 5 # 6 5 6 5

6 # 6 4/2 6 5 #

4/2 6 6 5 # (#)

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

The first system of the musical score for 'ARIE.' features five staves. Violino I and Violino II are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. Viola is in alto clef with the same key signature and time signature. Soprano is in soprano clef with the same key signature and time signature. Continuo is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with trills marked 'tr' in the Violino I part. A measure number '6' is centered below the Continuo staff.

The second system of the musical score continues the piece. It features the same five staves as the first system. The music continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. A measure number '6' is centered below the Continuo staff, followed by the sequence of measure numbers 7, 5, 6, 6, 5, 6, 2, and 5.

The third system of the musical score continues the piece. It features the same five staves as the first system. The music continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. A measure number '5' is centered below the Continuo staff, followed by the sequence of measure numbers 4, 3, 6, 5, 4, 2, 6, 6, and 5.

piano

piano

piano

Got - tes En - gel wei - chen nie, sie sind bei mir

tr

al - ler En - den, sie sind bei mir al - ler En - den, Got - tes

En - gel wei - chen nie, sie sind bei mir al - ler En - den,

sie sind bei mir al - ler En - den, sie sind bei mir al - ler En - den,

Got - tes En - gel wei - chen nie, sie sind bei mir al -

al - ler En - den.

forte

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody in the treble staff includes trills (tr) in the first, second, and sixth measures. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line (soprano) enters in the third measure with the lyrics "Wenn ich schla -". The piano part features a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. The tempo and dynamics are marked as *piano* in the third measure.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line (soprano) enters in the first measure with the lyrics "fe, wa - chen sie, wenn ich schla -". The piano part features a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. The tempo and dynamics are marked as *forte* in the first measure, and *piano* in the second measure. The lyrics "fe, wa - chen sie, wenn ich schla -" are repeated in the third measure.

piano

(piano)

ge - - - he, wenn ich ste - - - he,

tra - - - gen sie mich auf den Hän - - - *tr*

- - den, wenn - - ich schla - - fe, wa - - - chen sie, wenn ich schla - fe, wa -

chen sie, wenn ich ge - he, wenn ich ste -

- he, tra - gen sie mich auf den Hän - den,

tra - gen sie mich auf - den Hän - den, wenn ich schla - fe, wachen sie, wenn ich gehe,

wenn ich ste - he, tra - gen sie mich auf - den Hän - den.

forte

Got -

- tes - En - gel wei - chen, wei - chen nie,

piano

piano

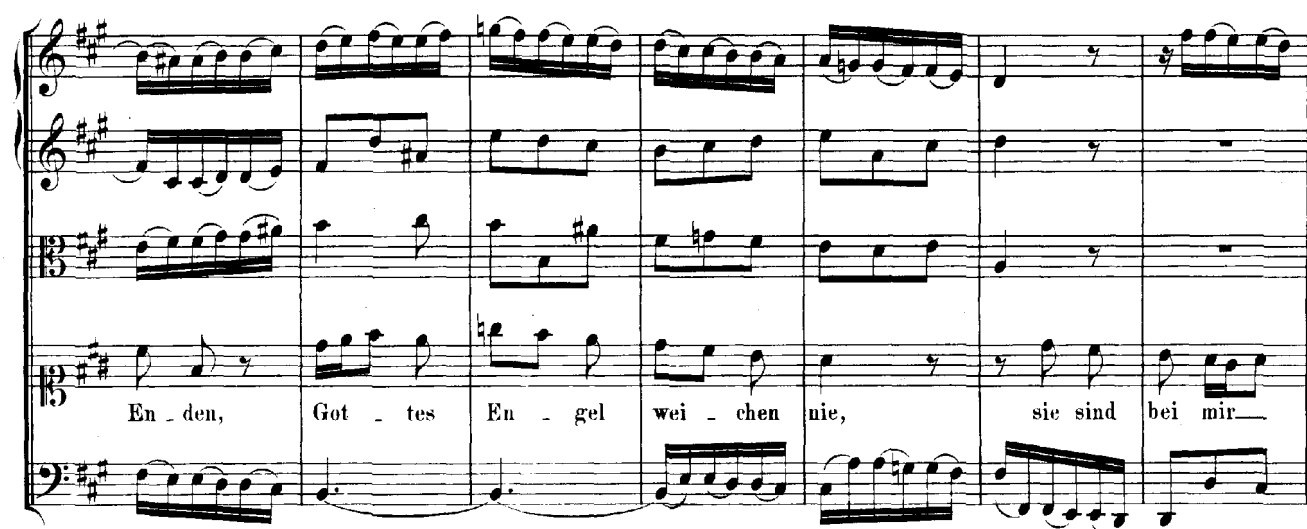
(piano)

(piano)



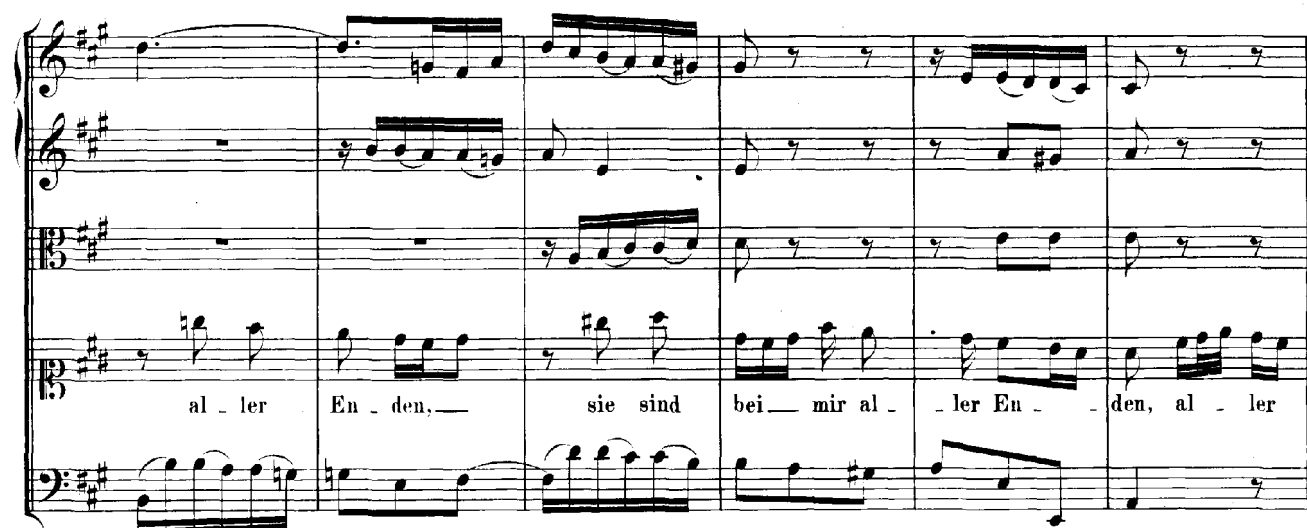
First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line includes a trill (tr) on the word 'al-ler'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support.

sie — sind bei — mir al — ler — En — den, — sie — sind bei mir al — — ler



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. The vocal line includes a trill (tr) on the word 'al-ler'.

En — den, Got — tes En — gel wei — chen nie, sie sind bei mir —



Third system of the musical score. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic patterns. The vocal line includes a trill (tr) on the word 'al-ler'.

al — ler En — den, — sie sind bei — mir al — — ler En — den, al — ler

En - den, al - ler En - den, Got - tes En - gel wei - chen

nie, sie sind bei mir al - ler En - den.

*Da Capo.***RECITATIV.****Tenore.****Continuo.**

Ich dan - ke dir, mein lie - ber Gott, da - für; da - bei ver -

lei - he mir, dass ich mein sünd - lich Thun be - reu - e, dass sich mein En - gel drü - ber

freu - e, da - mit er mich an meinem Ster - be - ta - ge in dei - nen Schoss zum Him - mel tra - ge.

ARIE.

Fagotto.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Seid wachsam, ihr heiligen

piano

Seid wachsam, ihr heiligen Wächter, die

Wächter, die Nacht ist schier dahin, ihr heiligen Wächter, seid wach

Nacht ist schier da - hin, ihr hei - ligen Wäch-ter, seid wach -

- sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, seid wach -

- sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, seid wach-sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, die

- sam, seid wach-sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, ihr hei - ligen Wäch-ter, die

Nacht ist schier da - hin, die Nacht ist schier da - hin.

Nacht ist schier da - hin, die Nacht ist schier da - hin.

forte

System 1: Bass and piano accompaniment. The bass line features a melodic sequence of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

System 2: First vocal entry. The vocal line begins with the lyrics "Ich seh - ne mich, ich - seh - ne mich und ru - he". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A *piano* marking is present below the piano part.

System 3: Second vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "nicht, ich seh - ne mich, ich seh - ne mich und ru - he nicht, ich seh -". The piano accompaniment remains consistent.

System 4: Third vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "mich und ru - he nicht, und ru - he nicht, ich seh -". The piano accompaniment remains consistent.



First system of the musical score. It features a bass line and two treble staves. The lyrics are: "nicht, bis ich vor dem An - ge - sicht mei - nes lie - ben Va -". The music is in G major and 3/4 time.



Second system of the musical score. The lyrics continue: "ters, mei - nes lie - ben Va - ters". The music continues with a melodic line in the bass and accompaniment in the treble.



Third system of the musical score. The lyrics are: "bin. bin." followed by a rest. The music is marked *forte* at the beginning of the system.



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "Seid wach - sam, ihr hei - ligen". The music is marked *piano* at the end of the system.



Wächter, die Nacht ist schier da hin, ihr hei - ligen Wäch-ter, seid wach -

Seid wach-sam, ihr hei - ligen Wächter, die



- sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, seid wach -

Nacht ist schier da hin, ihr hei - ligen Wäch-ter, seid wach -



- sam, seid wach-sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, ihr hei - ligen Wäch-ter, die

- sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, seid wach-sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, die



Nacht ist schier da hin, die Nacht ist schier da hin.

Nacht ist schier da hin, die Nacht ist schier da hin.

forte *Dal Segno.* %

CHORAL.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Soprano.

Violino I., Oboe I.
col Soprano.

Alto.

Violino II., Oboe II., III.
coll' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Fagotto col Basso.

Continuo.

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein in Qual und Pein, ruh'n
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein, gar sanft, ohn' ein' - ge'

A - bra - ham's Schooss tra - - gen; Als - dann vom Tod er - we - cke mich, dass mei - ne Au - gen
bis am jü - ng - sten Ta - - ge!

se - hen dich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr

($\frac{5}{4}$) $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - - - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - - - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - - - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - - - lich!