

Cantate

Am Feste der Maria Heimsuchung

„Herz und Mund und That und Leben.“

№ 147.

„Herz und Mund und Thut und Leben.“

PRIMA PARTE.

CHOR.

Tromba.

Fagotto.

Violino I. *Oboi col Violino I.*

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

2 4 8 6 4 3 6 6

7 7 7 7 7 7 6 9 7

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of a right-hand part with rapid sixteenth-note passages and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The vocal line (soprano) enters in the third measure with the lyrics "Herz und Mund und That und". The system concludes with a double bar line.

Herz und Mund und That und

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line (soprano) continues with the lyrics "Le - - - - - ben". The system concludes with a double bar line.

Le - - - - - ben

Herz und Mund und That und

Obol

muss von Chri - sto Zeugniss ge - ben,

Le - ben

Herz und Mund und That und Le - ben

7 6 7 2 6 6 5 4 5 6 6 6 7 7 3

Herz und Mund und That und Le - ben,

muss von Chri - sto Zeugniss ge - ben, von Chri - sto Zeugniss ge - ben,

muss von Chri - sto Zeug - niss ge - ben, muss von Chri - sto Zeugniss ge -

ben muss von Chri - sto Zeug - niss

5 6 6 5 9 6 6 5

Herz und Mund und That und Le - - ben muss von Chri - sto Zeugniß ge - - ben,
 Herz und Mund und That und Le - - ben muss von Chri - sto Zeugniß ge - - ben,
 ben, Herz und Mund und That und Le - - ben muss von Chri - sto Zeugniß
 ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - - ben muss von Chri - sto Zeugniß

p *pp*
p *pp*
 Herz und Mund und That und Le - ben, Herz und Mund und That und Le - ben
 Herz und Mund und That und Le - ben, Herz und Mund und That und Le - ben
 ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben, Herz und Mund und That und Le - ben
 ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben, Herz und Mund und That und Le - ben

mus - s von Chri - - sto Zeug - niss ge - ben oh - - ne Furcht - und Heu - chelei,

mus - s von Chri - sto Zeug - niss ge - ben oh - - ne Furcht - und Heu - chelei,

mus - s von Chri - sto Zeug - niss ge - ben oh - - ne Furcht - und Heu - che - lei,

mus - s von Christo Zeug - niss ge - ben oh - - ne Furcht und Heu - chelei,

6 9 7 7 6 6 2

Oboi

dass er Gott und Heiland sei.

dass er Gott und Heiland sei.

dass er Gott und Heiland sei.

dass er Gott und Heiland sei.

6 9 7 6 6 5 6 5 5 6

2 2 2 4 4 2 2

Herz und Mund und That und
 Herz und Mund und That und
 Herz und Mund und That und Le - ben
 Herz und Mund und That und Le - ben

Le - ben muss von Chri-sto Zeugniß ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben,
 Le - ben muss von Chri-sto Zeugniß ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben,
 muss von Chri-sto Zeugniß ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben,
 muss von Chri-sto Zeugniß ge - ben, Herz und Mund *Vcello.* und That und Le - ben,

Herz und Mund und That und Leben muss von Chri - - sto Zeug - niss ge - ben oh - ne Furcht
 Herz und Mund und That und Leben muss von Christo Zeug - - niss ge - ben oh - ne
 Herz und Mund und That und Leben muss von Chri - - sto Zeug - niss ge - ben oh - ne
 Herz und Mund und That und Leben muss von Chri - sto, von Christo Zeug - niss ge - ben oh - ne

Dynamics: *p*, *pp*, *f*
 Time signature: 3/8

- und Heu - chelei, oh - - ne Furcht und Heu - che - lei, oh - ne Furcht und
 Furcht und Heu - che - lei, oh - ne Furcht und Heu - - che - lei, oh - ne Furcht und Heu - - che -
 Furcht und Heu - che - lei, oh - ne Furcht und Heu - - che - lei, oh - ne Furcht, oh - ne Furcht und
 Furcht und Heu - che - - lei, oh - ne Furcht und Heu - che - - lei, oh - ne Furcht, oh - ne

Fingerings: 6, 6, 6, 6, 5, 4, 3, 6, 4, 2, 6, 5, 6, 4, 3, 6, 6, 4, 2, 6, 6, 7, 6, 4, 3

Heu - che - lei, und Heu - che - lei, dass er Gott und Hei - land, Gott und Hei - land
 lei, oh - ne Furcht und Heu - che - lei, dass er Gott und Hei - land, Gott und Heiland
 Heu - che - lei, und Heu - che - lei, dass er Gott und Hei - land, Gott und Heiland
 Furcht und Heu - che - lei, und Heu - che - lei, dass er Gott und Hei - land sei, Gott und Hei - land

6 4 2 7 3 2 6 5 6 4 2 6 6 5 6 7 6 5 6 5 4 3

sei.
 sei.
 sei.
 sei. Herz und Mund und That und Le -
 sei. Herz und Mund und That und Le -

5 2 6 6 4 5 7 5 7

Herz und Mund und Thät und
 Le - - - ben muss von Chri - sto Zeug - niss
 - ben muss von Chri - - - sto Zeug - - - niss
 muss von Chri - sto Zeug - - - niss ge -

6 7 6 5
 8 7 5 6 4 5 3

6 6 7 # 6 5 7 6 #

-ben,
 ge - - - ben, muss von Chri - sto Zeug - niss ge - ben,
 ge - - - ben, muss von Chri - sto Zeug - niss ge - ben,
 muss von Chri - - sto Zeug - niss

Herz und Mund und That und Le - - ben
 Herz und Mund und That und Le - - ben
 Herz und Mund und That und
 Herz und Mund und That und

7 6 6

muss von Chri - sto Zeug - niss ge - - ben,
 muss von Chri - sto Zeug - niss ge - - ben,
 Le - - ben muss von Chri - sto Zeug - niss
 Le - - ben muss von Chri - sto Zeug - niss

Herz und Mund und That und Le - ben
 Herz und Mund und That und Le - ben
 ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben
 ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben

7 7 7 7

muss von Chri - - - sto Zeug - niss ge - ben oh - ne Furcht und Heu - - che -
 muss von Chri - - - sto Zeug - niss ge - ben oh - ne Furcht und Heu - - che -
 muss von Chri - - - sto Zeug - niss ge - ben oh - ne Furcht und Heu - - che -
 muss von Chri - - - sto Zeug - niss ge - ben oh - - ne Furcht und Heu - - che -

7 9 6 5b 9 6 5
 2 5

lei, dass er Gott und Hei - land, dass er Gott und Hei - land sei.
 lei, dass er Gott und Hei - land sei, dass er Gott und Hei - land sei.
 lei, dass er Gott und Hei - land, Gott und Hei - land sei.
 lei, dass er Gott und Hei - land, - Gott und Hei - land sei.

7 4 7 5 6 7 6 6 5 7 5 4 3 5 6 5 2 6

Dal Segno.

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Gebene - dei - ter Mund! Mari - a macht ihr In - nerstes der Seelen durch Dank und Rühmen kund; sie

fänget bei sich an, des Heilands Wunder zu erzählen, was Er an ihr, als seiner Magd, ge - than. O!

mensch - liches Geschlecht, des Satans und der Sünden Knecht, du bist be - freit durch Chri - sti trösten - des Er -

scheinen von dieser Last und Dienstbarkeit! Jedoch, dein Mund und dein verstockt Gemüthe verschweigt, ver-

leugnet solche Güte; doch wisse, dass dich nach der Schrift ein allzu scharfes Urtheil trifft.

ARIE.

Oboe d'amore.

Alto.

Continuo.



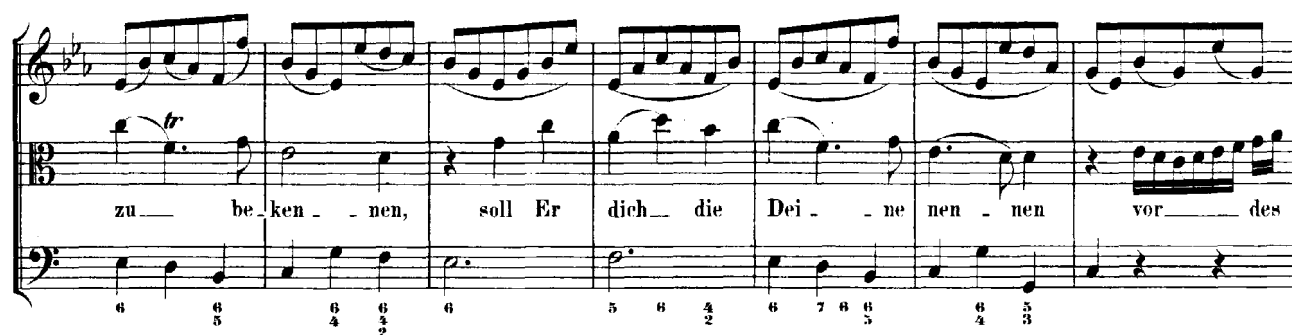
First system of the musical score. It features a treble and bass staff with a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Schä-me dich, o See-le, nicht,". The piano part includes a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line. Fingering numbers are provided below the bass staff.

Schä-me dich, o See-le, nicht,



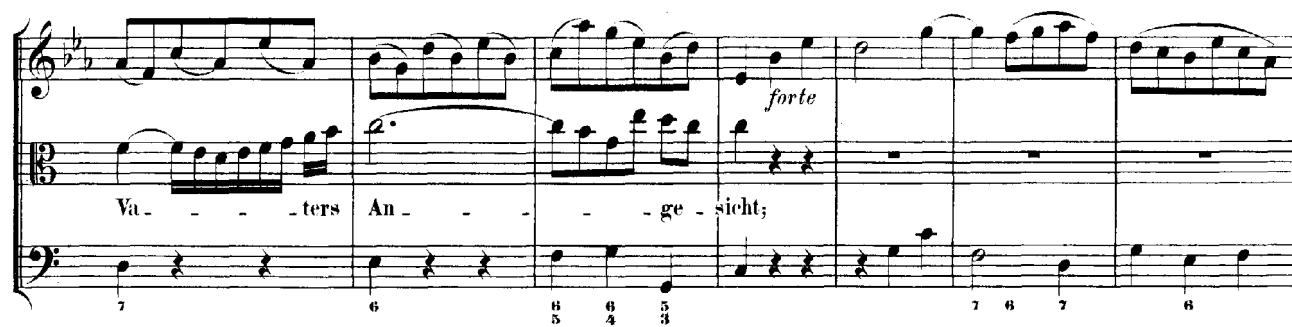
Second system of the musical score. The vocal line continues with "schä-me dich, o See-le, nicht, deinen Hei-land". The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns. Fingering numbers are provided below the bass staff.

schä-me dich, o See-le, nicht, deinen Hei-land



Third system of the musical score. The vocal line includes a trill marked "tr" and the lyrics "zu be-ken-nen, soll Er dich die Dei-nen nen-nen vor des". The piano accompaniment features a more active right hand. Fingering numbers are provided below the bass staff.

zu be-ken-nen, soll Er dich die Dei-nen nen-nen vor des



Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "Va-ters An-ge-sicht;". The piano accompaniment includes a section marked "forte". Fingering numbers are provided below the bass staff.

Va-ters An-ge-sicht;



Fifth system of the musical score. This system shows the continuation of the piano accompaniment with various melodic and rhythmic figures. Fingering numbers are provided below the bass staff.

doch wer Ihn auf die-ser Er-den zu ver-leug-nen sich nicht scheut, soll von

Ihm ver-leug-net werden, wenn Er kömmt zur Herr-lich-keit, zur Herr-lich-keit;

doch wer Ihn auf die-ser Er-den zu ver-leug-nen sich nicht

scheut, soll von Ihm ver-leug-net wer-den,

wenn Er kömmt zur Herr-lich-keit, soll von Ihm

ver-leug-net werden, wenn Er kömmt zur Herr-lichkeit, zur Herr-lichkeit.

Dal Segno.

RECITATIV.

Basso. Verstockung kann Ge-wal-ti-ge verblenden, bis sie des Höchsten Arm vom Stuh-le

Continuo.

stösst; doch dieser Arm er-hebt, obschon vor

ihm der Erden Kreis er-beht, hin-gegen, die E-len-den, so er er-löst. O

hoch-beglük-te Christen, auf, machet euch be-reit, itzt ist die an-ge-neh-me Zeit, die an-ge-neh-me

Zeit, itzt ist der Tag des Heils: der Hei-land heisst euch Leib und Geist mit Glau-bens-Ga-ben rü-sten,

auf, ruft zu ihm in brün-stigem Ver-langen, um ihn im Glauben zu em-pfangen.

Be - rei - te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn,

be - rei - te dir, Je - su, noch

i - tzo die Bahn, mein Hei - land, er - wäh - le die glau - bende See - le, und sie - he mit Au - gen der

Gna - de mich an, be - rei - te dir, Je - su, noch

i - tzo die Bahn, be - rei - te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn, be - rei -

Figured Bass: 6 4 5 # 6 6 6 4 # 6 5

Figured Bass: # b 6 7 6 # 6 5

Figured Bass: 2 7 7b 6 6 6b

Figured Bass: 4 3 6 6 6 5 8 7(b) 6 5 4 3 2 5 3 6 4 5 3 6 5



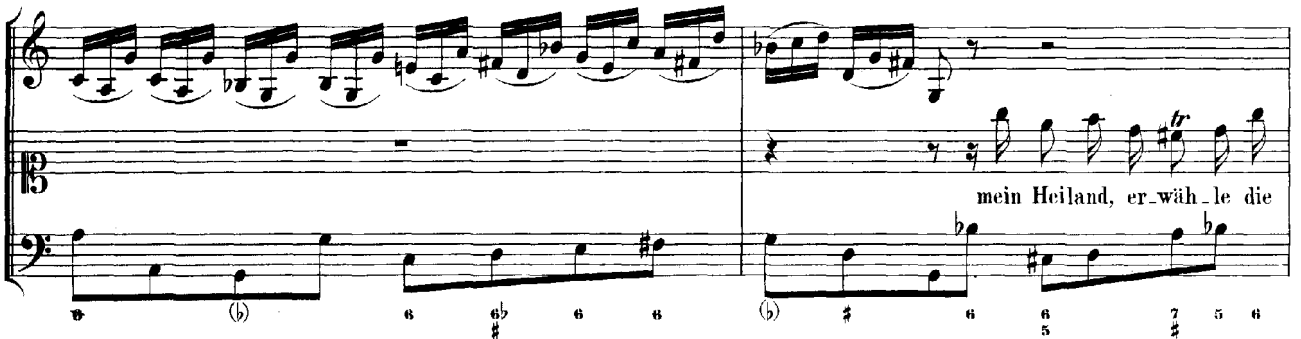
First system of the musical score. It features a treble and bass staff with a piano accompaniment. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked *forte*. The lyrics are: "te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn,".



Second system of the musical score. The tempo/mood is marked *piano*. The lyrics are: "berei - te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn, mein Hei - land, er - wäh - le die".



Third system of the musical score. The tempo/mood is marked *forte*. The lyrics are: "glau - ben - de See - le, und sie - he mit Au - gen der Gna - de mich an,".



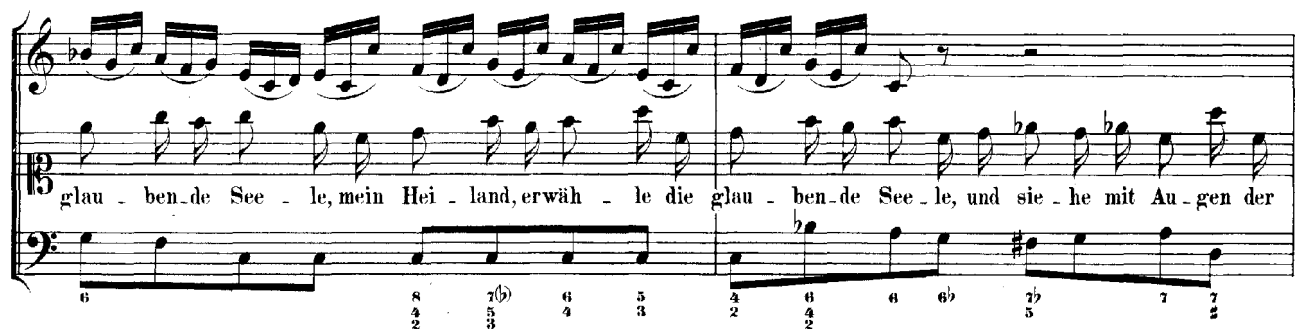
Fourth system of the musical score. The lyrics are: "mein Heiland, er - wäh - le die".



Fifth system of the musical score. The tempo/mood is marked *forte*. The lyrics are: "glau - ben - de See - le, und sie - he mit Au - gen der Gna - de mich an, be -".



First system of the musical score. It features a treble and bass staff with a piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef. The tempo is marked *piano*. The lyrics are: "rei - te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn, mein Hei - land, erwäh - le die".



Second system of the musical score. The lyrics continue: "glau - ben - de See - le, mein Hei - land, erwäh - le die glau - ben - de See - le, und sie - he mit Au - gen der".



Third system of the musical score. The lyrics are: "Gna - de mich an, be - rei - te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn,". The tempo is marked *piano*.



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "mein Hei - land, erwäh - le die glau - ben - de See - le, und sie - he mit Au - gen der".



Fifth system of the musical score. The lyrics are: "Gna - de mich an, mit Äu - gen der Gna - de mich an." The tempo is marked *forte*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

CHORAL.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Oboi col Violino I.

Wohl mir, dass ich Je - - sum

Wohl mir, dass ich Je - - sum

Wohl mir, dass ich Je - - sum

Wohl mir, dass ich Je - - sum

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are for the piano accompaniment: the first is the right hand, and the next two are the left hand. The bottom four staves are for the vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ha - be, o wie fe - - ste halt' ich ihn,". The Soprano part has a trill (tr) on the final note. The number 6 is written below the Bass staff at the end of the system.

ha - be, o wie fe - - ste halt' ich ihn,

ha - be, o wie fe - - ste halt' ich ihn,

ha - be, o wie fe - - ste halt' ich ihn,

ha - be, o wie fe - - ste halt' ich ihn,

6

The second system of the musical score consists of seven staves, continuing the piano accompaniment and vocal parts from the first system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal parts continue with the same lyrics. The system ends with a double bar line.

dass er mir mein Her - ze la - be, wenn ich krank und
 dass er mir mein Herze la - be, wenn ich krank und
 dass er mir mein Her - ze la - be, wenn ich krank und
 dass er mir mein Her - ze la - be, wenn ich krank und

trau - rig bin.
 trau - rig bin.
 trau - rig bin.
 trau - rig bin.

Je - - sum hab' ich, der - - mich

Je - - sum hab' ich, der - - mich

Je - - sum hab' ich, der - - mich

Je - - sum hab' ich, der - - mich

lie - bet und sich mir zu ei - - - gen

lie - bet und sich mir zu ei - - - gen

lie - bet und sich mir zu ei - - - gen

lie - bet und sich mir zu ei - - - gen

6 4 2 6 6 5

gie - bet, ach drum lass' ich

gie - bet, ach drum lass' ich

gie - bet, ach drum lass' ich

gie - bet, ach drum lass' ich

Je - sum nicht, wenn mir gleich mein Her - ze

Je - sum nicht, wenn mir gleich mein Her - ze

Je - - sum nicht, wenn mir gleich mein Her - ze

Je - - sum nicht, wenn - mir gleich mein Her - ze



First system of a musical score. It consists of seven staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a melody of eighth and sixteenth notes and the left hand providing a harmonic accompaniment. The next three staves are for voices, each beginning with the instruction "bricht." in a small, italicized font. The bottom two staves are for the basso continuo, with the right hand playing a simple harmonic line and the left hand providing a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).



Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of seven staves. The piano part continues with the same melodic and harmonic patterns. The vocal staves are empty, indicating a rest or a break in the vocal line. The basso continuo part continues with its harmonic and bass lines. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Fine della prima parte.

SECONDA PARTE.

219

ARIE.

Tenore.

Continuo.

Violoncello e Violone

6 6 6 7 6 5 7 6 5 4 3 6 6 6 7 6 4
 6 5 7 6 5 4 3 6 6 6 7 6 4
 6 6 6 4 6 4 2 6 6 6 7 6 4
 6 7 6 6 5 7 6 5 7 6 5 4 3 6
 7 (6) 7 6 5 6 4 2 (6) 6 5 (4)
 6 5 6 6 6 4 6 4 2 6 6 7 6 4

Hilf, Je - su, hilf,
 dass ich auch dich be - ken - ne, hilf, Je - su, hilf, dass ich auch dich be -
 ken - ne, hilf, Je - su, hilf, dass ich auch dich be - ken - ne, hilf, hilf,
 Je - su, hilf, hilf, Je - su, hilf, dass ich auch dich be - ken -
 ne,

in Wohl und ³Weh,

in Freud' und Leid, in Wohl und Weh, in Freud' und Leid,

— in Wohl und Weh, in Freud' und Leid, in Wohl und Weh,

— in Freud' und Leid, in Wohl und Weh, in Freud', in Freud' und

Leid,

dass ich dich meinen Hei -

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 12/8 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. It features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note and a quarter note. The second system continues the melody in the treble staff and the bass line in the bass staff. The bass line includes a triplet of eighth notes in the first measure of the second system, followed by a half note and a quarter note. The score is written in a clear, legible font, with notes and rests clearly defined. The overall style is that of a traditional folk song.

Musical score for the hymn 'Land, ne in Glau-ben und Ge-las-sen'. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the treble staff. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The melody is written in a simple, clear style, and the bass line is a simple accompaniment. The lyrics are: 'Land, ne in Glau-ben und Ge-las-sen'.

heit, in Glau - ben und Ge - las - - - sen - heit, in Glau - ben und Ge -

ne, dass stets mein

Herz von dei - ner Lie - be bren - ne, stets von

dei - ner Lie - be bren - ne, hilf, Je - su, hilf!

RECITATIV.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Alto.

Continuo.

Der höch - sten All - macht Wun - der - hand

wirkt im Verbor - genen der Er - den, Jo - hannes muss mit Geist er - fül - let wer - den,

ihn zieht der Lie - be Band be - reits in seiner Mutter Lei - be, dass er den Heiland kennt, ob

er ihn gleich noch nicht mit seinem Munde nennt, er wird be - wegt, er hüpf't und springet, in -

dem E - li - sa - beth das Wunder-Werk ausspricht, in - dem Ma - ri - ae Mund der Lippen Opfer

bringet, wenn ihr, o Gläu - bi - ge, des Fleisches Schwachheit werd't,

wenn eu - er Herz in Liebe bren - net, und doch der Mund den Heiland nicht be - ken - net, Gott

ist es, der uns kräf - tig stärkt, er will in euch des Gei - stes Kraft er -

re - gen, ja, Dank und Preis auf eu - re Zungen le -

gen.

ARIE.

Tromba.
 Violino I. Oboe I. col Violino I.
 Violino II. Oboe II. col Violino II.
 Viola.
 Basso.
 Continuo.

Ich will von Je - su Wunden sin - - - gen und

ihm der Lippen O - pfer - brin - gen, und ihm der Lippen O -

[illegible]

seiner Liebe Bund, nach sei - ner Lie - be Bund das schwa - che

Fleisch, den ird - - schen Mund durch heil'ges Feuer kräf - tig - zwin - gen, durch heil'ges Feu - er kräf -

7^b 5 6^b 4 2 6 6 6 6 6 4 2 7 4 2 #

- tig zwingen, er wird nach seiner Lie - be Bund das

6 6 6 # 6 7 6 4 2 6 7^b

(forte) (forte) (forte)

schwache Fleisch, den ird'schen Mund durch heil'ges Feu - - er kräf - tig zwin - gen,

6 6 4 2 6^b 6 6 6 5 4 5 6 5 7 5 4 # 6 6 7 #

er wird nach seiner Lie - be Bund das schwache Fleisch, den ird'schen Mund durch heil'ges Feu - er

kräftig zwin - gen, durch heil'ges Feu - er kräftig zwingen, er

wird nach seiner Lie - be Bund das schwache Fleisch, den ird'schen Mund durch heiliges Feuer kräftig zwin - gen.

7 6 6 7 6 6 7 6 7 6 6 5 7 7

Dal Segno.

CHORAL.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Oboi col Violino I.

The musical score consists of two systems. The first system includes staves for Tromba, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The second system includes staves for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and the Continuo. The lyrics are written under the vocal staves in the second system.

Je - sus blei - bet mei - ne
 Je - sus blei - bet meine
 Je - sus blei - bet mei - ne
 Je - sus blei - bet mei - ne

Freu - de, mei - nes Her - zens Trost und Saft,

Freu - de, mei - nes Her - zens Trost und Saft,

Freu - de, mei - nes Her - zens Trost und Saft,

Freu - de, mei - nes Her - zens Trost und Saft,

6

This system contains the first six staves of a musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The next three staves are grand staves (treble and bass clefs). The bottom four staves are vocal staves, each with a different clef (treble, alto, tenor, and bass) and a key signature of one sharp. The lyrics 'Freu - de, mei - nes Her - zens Trost und Saft,' are written below the vocal staves. A small '6' is written below the bottom staff.

This system contains the next six staves of the musical score, continuing the melody and accompaniment from the first system. The staves are arranged in the same order as the first system: treble clef, grand staves, and four vocal staves. The lyrics are not repeated on this system.

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de, er ist mei - nes

Je - sus weh - ret allem Lei - de, er ist mei - nes

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de, er ist mei - nes

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de, er — ist mei - nes

Le - bens Kraft,

Le - bens Kraft,

Le - bens Kraft,

Le - bens Kraft,

mei - - ner Au - - gen Lust und

mei - - ner Au - - gen Lust und

mei - - ner Au - - gen Lust und

mei - - ner Au - - gen Lust und

Son - ne, mei - - ner See - - le Schatz und

Son - ne, mei - - ner See - - le Schatz und

Son - ne, mei - - ner See - - le Schatz und

Son - ne, mei - - ner See - - le Schatz und

6 4 2 6 6 6 5

Wonne, da - - - rum lass' ich

Wonne, da - - - rum lass' ich

Wonne, da - - - rum lass' ich

Wonne, da - - - rum lass' ich

tr Je - sum nicht aus dem Her - - zen und *tr* Ge - -

Je - sum nicht aus dem Her - - zen und Ge - -

Je - - sum nicht aus dem Her - - zen und Ge - -

Je - - sum nicht aus dem Her - - zen und Ge - -



First system of a musical score. It features a grand staff with three staves for the right hand (treble clef) and three staves for the left hand (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first staff of the right hand contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves of the right hand contain accompaniment. The first staff of the left hand contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second, third, and fourth staves of the left hand contain accompaniment. The word "sicht." is written below the first staff of the left hand.



Second system of a musical score. It features a grand staff with three staves for the right hand (treble clef) and three staves for the left hand (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first staff of the right hand contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves of the right hand contain accompaniment. The first staff of the left hand contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second, third, and fourth staves of the left hand contain accompaniment.