

Cantate

Am Osterfeste

„Du mit deinem Munde bekrönest Jesum.“

№ 145.

Festo Paschatos.

„So du mit deinem Munde bekennest Jesum.“

CHORAL.

Soprano.

Auf, mein Herz! Des Her-ren Tag hat die Nacht der Furcht ver-trie-ben:
 Chri-stus, der im Gra-be lag, ist im To-de nicht ge-blie-ben.

Alto.

Auf, mein Herz! Des Her-ren Tag hat die Nacht der Furcht ver-trie-ben:
 Chri-stus, der im Gra-be lag, ist im To-de nicht ge-blie-ben.

Tenore.

Auf, mein Herz! Des Her-ren Tag hat die Nacht der Furcht ver-trie-ben:
 Chri-stus, der im Gra-be lag, ist im To-de nicht ge-blie-ben.

Basso.

Auf, mein Herz! Des Her-ren Tag hat die Nacht der Furcht ver-trie-ben:
 Chri-stus, der im Gra-be lag, ist im To-de nicht ge-blie-ben.

Nun - mehr bin ich recht ge-tröst't, Je - sus hat die Welt er-löst.

Nun - mehr bin ich recht ge-tröst't, Je - sus hat die Welt er-löst.

Nun - mehr bin ich recht ge-tröst't, Je - sus hat die Welt er-löst.

Nun - mehr bin ich recht ge-tröst't, Je - sus hat die Welt er-löst.

CHOR.

Tromba. 
 Violino I. 
 Violino II. 
 Viola. 
 Soprano. 
 Alto. 
 Tenore. 
 Basso. 
 Continuo. 







Herr sei, Herr, Herr, und glaubest in deinem Herzen, und glaubest in deinem

Munde bekennest Je-sum, dass er der Herr sei, und glaubest in deinem Herzen,

7 6 7 6 6 7

Herzen, dass ihn Gott von den Tod-ten auf-er-we-

und glaubest in deinem Herzen, und glaubest in deinem Herzen, dass ihn Gott von den

6 3 2 4 2

cket, auferwecket hat, und glaubest in deinem Herzen,

Tod - ten auf - er - we - cket, auferwecket hat, und glaubest in deinem

7 # 7 5 6 4 5 6 5 7 7 2 6 7 7

und glaubest in deinem Herzen, und glaubest in deinem Herzen, dass ihn Gott von den

Herzen, dass ihn Gott von den Tod - ten auf - er - we -

7 6 4 3 6 5 # 7 5 6

Tod - ten auf - er - we -

1 2 3 4 5

- cket, auf - er - we - cket hat, dass ihn Gott auf - er - we - cket hat, so wirst du

- cket, auf - er - we - cket hat, auf - er - we - cket hat,

6 7 8 9 10

se - - - - - lig, se - lig, se - - - - - so wirst du se - - - - -

6 7 6 5 3 5 6 7

lig, se - lig, se - - - - - se - - - - - So wirst du se - - - - -

6 # 5 #

- lig, se - lig, se -
 - lig, se - lig, se -
 - lig, se - lig, se -
 So wirst du se -

- lig, se - lig, se - lig, so wirst du
 - lig, se - lig, se - lig,
 - lig, se - lig, se - lig, se -
 - lig, se - lig, se - lig,

se - lig, se - lig, so wirst du se -

se - lig, se - lig, so wirst du

se - lig, se - lig,

se -

se - lig, se - lig, se -

se - lig, se - lig, se -

se - lig, se - lig, se -

se - lig, se - lig, se -

lig, so wirst du se

lig, se lig, se lig.

ARIE. Duett.

(Violino.)

Soprano.

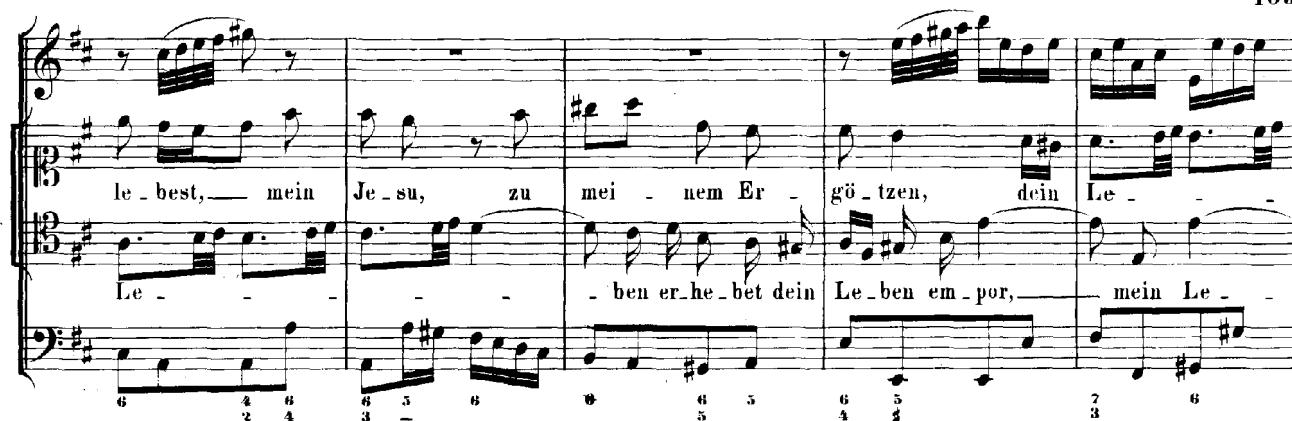
Tenore.

Continuo.

piano

piano

Ich le - be, — mein Her - ze, zu dei - nem Er - götzen, mein Du



le - best, — mein Je - su, zu mei - nem Er - gö - tzen, dein Le -
 Le - - - - - ben er - he - bet dein Le - ben em - por, — mein Le -

6 4 4 6 3 5 6 6 5 6 5 4 7 6



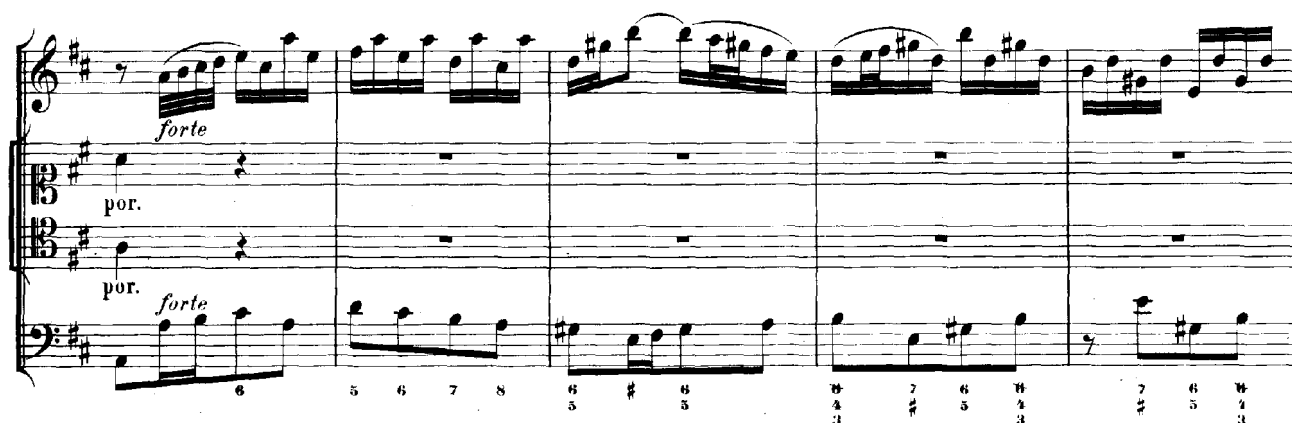
- ben er - he - bet mein Le - ben em - por, du le - best, — mein Je - su, zu
 - - ben er - he - bet dein Le - ben em - por, ich le - be, — mein Her - ze, zu

5 4 3 7 6 5 1 3 7 5 3 6 8 4 3



mei - nem — Er - gö - tzen, dein Le - - - - - ben er - he - bet mein Le - ben em -
 dei - nem — Er - gö - tzen, mein Le - - - - - ben er - he - bet dein Le - ben em -

6 8 6 7 6 5 6 5 6 6 (7) 6 5 5 6 5



forte
 por.
 por. *forte*

6 5 6 7 8 6 5 6 5 7 6 5 7 6 5 3

5 3 7 6 7 6 7 6 5 6 5

Die kla - gende Handschrift ist völ - lig zer -
Die kla - gende Handschrift ist völ - lig zer -

piano

5 7 7 5 9 8 6 5

ris - sen, der Frie - de - ver - schaf - fet ein ru - hig Ge - wis - sen und
ris - sen, der Frie - de - ver - schaf - fet ein ru - hig Ge - wis - sen und

mf piano

5 3 6 6 5 6 5 # 6 #

öff - net den Sün - dern das himm - li - sche Thor,
öff - net den Sün - dern das himm - li - sche Thor,

forte forte

5 3 4 3 2 8 5 5 5 5

5 3 # 6 7 5 6 5 (5) 7

die kla - gen - de Handschrift ist völ - lig zer - ris - sen, der

die kla - gen - de Handschrift ist völ - lig zer - ris - sen, der Frie - de - ver -

6 5 # 6 4 6 5 5 6 5 5 6 #

Frie - de - ver - schaffet ein ru - hig Ge - wis - sen und öff - net - den Sün - dern das

schaf - fet ein ru - hig Ge - wis - sen und öff - net den Sün - dern das

6 5 6 # (5) # 6 # 5 (4 3) 2 4 5 3

himm - li - sche Thor. Ich

himm - li - sche Thor. Ich

6 6 5 5 (4 2) 6 5 3 7 8 6 6 7 3 5 2 3

piano

Du le - best, — mein Je - su, zu

le - be, — mein Her - ze, zu dei - nem Er - götzen, mein Le -

piano

5 4 6 6 6 5 6 6 5 6 4 6 4 2 6 4 6 6 5 6

3 2 4 4 5 4 5 4 2 6 2 4 3 — 6

mei - nem Er gö - tzen, dein Le -

- ben er - he - bet dein Le - ben em - por, — mein Le - - ben er - he - bet dein

6 5 6 5 7 6 5 4 3

5 4 5 3 6 5 4 3

- ben er - he - bet mein Le - ben em - por, dein Le - - ben er - he - bet mein

Le - - ben em - por, mein Le - -

7 6 5 6 7 6 5 6

4 4 4 6 7 6 5 6

Le - - ben em - por; du le - best, — mein Je - su, zu mei - nem Er -

- ben er - he - bet dein Le - ben em - por; ich le - be, — mein Her - ze, zu dei - nem Er -

5 9 8 4 5 6 3 6 6 5

3 4 3 4 4 4 8 6 5

gö - tzen, dein Le - ben er - he - bet mein Le - ben em -
 gö - tzen, mein Le - ben er - he - bet dein Le - ben em -

7 5 (6) 5 6 3 6 5 6 5 6 6 6 4 5 3

forte
 por.
 por. *forte*

6 5 5 6 7 3 5 6 6 6 5 6

6 6 6 6 3 6 6 6 6

tr

6 3 6 4 6 5 3 3 6 5 6 5 4 3

RECITATIV.

Tenore.

Continuo.

Nun for - dre, Mo - ses, wie du wilt, das dräu - en - de Ge - setz zu
 üben, ich habe meine Quittung hier mit Je - su Blut und Wunden un - ter - schrieben. Dieselbe gilt, ich bin er -
 löst, ich bin be - freit, und le - be nun mit Gott in Fried' und Ei - nig - keit, der Klä - ger wird an mir zu
 Schan - den, dein Gott ist auf - er - stan - den. Mein Herz, das mer - ke - dir.

Adagio.

ARIE.

Tromba.

Flauto traverso.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of six measures. It features a complex arrangement of staves. The top staff is a single treble clef. The middle section consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), grouped by a brace on the left. The bottom staff is a single bass clef. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills (tr) are marked above notes in measures 3 and 4 of the middle section. A fermata is placed over a note in measure 5 of the top staff. A '6' is written below the first measure of the bottom staff.

The second system of the musical score consists of six measures, continuing from the first system. It maintains the same staff layout: a top treble staff, a middle section of four treble staves with a brace, and a bottom bass staff. The musical notation continues with various rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills (tr) are present in measures 8 and 9 of the middle section. A fermata is placed over a note in measure 10 of the top staff. The system concludes with a double bar line. The numbers 5, 7, and 4 are written below the bottom staff in measures 11, 12, and 13 respectively.

5 6 5 5 5

dolce

piano

piano

Mer - ke, mein

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

Her - ze, be - stän - dig nur dies,

piano

forte

5 6 6 6 5

(piano)

piano

piano

piano

piano

mer-ke, mein Her-ze, be-stän-dig nur dies, mer-ke, mein

piano

tr.

tr.

Her-ze, be-stän-dig, be-stän-dig nur dies,

6 6 4 5

wenn du al - les sonst ver - gisst, dass dein Hei - land le - bend

7 # # 4 2 # # 4 #

ist; mer - ke, mein Her - ze, be - stän - dig nur dies, mer - ke, mein Her - ze, be -

7 # # 4 5 # 4 5 # 5 #

tr. (forte) forte forte forte forte

stän - dig nur dies.

forte

5

tr. tr. tr. tr. tr.

Las - se die - ses dei - nem Glau -

piano

6 6 6 6 6 (6) 6

B. W. XXX.

ben ei - nen Grund und Ve - ste blei - ben, mer - ke, mein Her - ze, nur dies,

piano

piano

piano

piano

piano

2 (4) (4) 6 6 6 2

dass dein Hei - land le - bend ist.

forte

forte

forte

forte

forte

forte

6 6 7 # 6 # 5 6 6

las-se die - ses dei - nem Glau - ben ei - nen

piano

Grund und Ve - ste blei - ben, auf sol - che be - steht er ge - wiss, be -

piano

piano

piano

piano

steht er ge - wiss, be - steht

4 6 8 10

er, be - steht er ge - wiss.

12 14 16 18

Musical score for the first system. The score includes piano and forte dynamics. The vocal line (soprano) has the lyrics: Mer - ke, mein Her - ze, mer - ke nur dies, (piano) (forte). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Musical score for the second system. The score includes piano and forte dynamics. The vocal line (soprano) has the lyrics: mer - ke, mein Her - ze, mer - ke nur dies, (piano) (forte). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

mer-ke, mein Her-ze, mein Her - - - ze, mer-ke nur dies,

6 6 # 6 #

wenn du — al - - les sonst ver - gisst, dass dein — Hei - land le - bend ist,

mer-ke, mein Her-ze, nur dies, nur dies, mer-ke, mein Her-ze, mer-ke nur dies.

forte
forte
forte
forte
forte

Da Capo.

RECITATIV.

Soprano.

Continuo.

Mein Je - sus lebt, das soll mir Nie-mand neh-men, drum

sterb' ich son-der Grä-men, und bin ge-wiss und ha-be das Ver-trau-en, dass

mich des Gra-bes Fin-ster-niss zur Himmels-Herrlich-keit er-hebt; mein Je-sus lebt, ich ha-be nun ge-

nug, mein Herz und Sinn will heu-te noch zum Himmel hin, selbst den Er-lö-ser an-zuschauen.

CHORAL.

Soprano.

Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin - gen das Hal - le -

Alto.

Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin - gen das Hal - le -

Tenore.

Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin - gen das Hal - le -

Basso.

Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin - gen das Hal - le -

Continuo.

Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin - gen das Hal - le -

6 5 4 6 6 5 # # 6 6 5 6

lu - ja fein, und lo - ben dich, Herr Je - su Christ; zu

lu - ja fein, und lo - ben dich, Herr Je - su Christ; zu

lu - ja fein, und lo - ben dich, Herr Je - su Christ; zu

lu - ja fein, und lo - ben dich, Herr Je - su Christ; zu

lu - ja fein, und lo - ben dich, Herr Je - su Christ; zu

6 5 # # 6 5 5 6 6 7 #

Trost du uns er - stan - den bist. Hal - le - lu - ja!

Trost du uns er - stan - den bist. Hal - le - lu - ja!

Trost du uns er - stan - den bist. Hal - le - lu - ja!

Trost du uns er - stan - den bist. Hal - le - lu - ja!

Trost du uns er - stan - den bist. Hal - le - lu - ja!

6 6 6 4 4 #