

# Canfate

Am Funnfage Sieptagefmar

„Nimm, was dein ist, und gehe hin.“

¶ 144.

„Nimm, was dein ist, und gehe hin.“

CONCERTO.

Soprano. 

Alto. 

Tenore. 

Basso. 

Continuo. 























ge - - he hin, und ge - - -

hin, gehe hin, gehe hin, und ge - - -

hin, gehe hin, gehe hin, ge-he hin, ge-he hin, gehe hin, gehe

ge - - he hin, gehe hin, gehe hin, ge-he hin, und ge - - he



- - - he hin, ge-he hin, und ge - he hin, ge-he hin,

- - - he hin, gehe hin, gehe hin, und ge - - he hin, und

hin, und ge - - he hin, gehe hin, ge-he hin, und ge - he hin, und ge - -

hin, ge-he hin, gehe hin, nimm, was dein ist, und ge - - he hin,



nimm, was dein ist, und ge - - he hin, ge-he hin, ge-he

ge - - he hin, ge-he hin, ge-he hin, nimm, was

- - - he hin, und ge - he hin, gehe hin,

und ge - - - he hin, gehe hin, gehe hin, und ge - he

[illegible][illegible]



hin, und ge - - - he hin, gehe hin, ge. he hin, gehe hin, und ge - - - he  
 - - - he hin, und ge - - - he - hin, und ge - he hin, ge - - he  
 hin, ge. he hin, ge. he hin, ge. he hin, und ge - - - he  
 ge. he hin, ge. he hin, nimm, was dein ist, und ge - - he



hin, nimm, was dein ist, und ge - he hin, gehe  
 hin, gehe hin, gehe hin, und ge - - he hin, gehe hin, und ge - he - hin, gehe hin, gehe  
 hin, nimm, was dein ist, und ge - - - he hin, und ge. he hin, gehe hin, gehe  
 hin, gehe hin, gehe hin, und ge - - - he hin, und ge. he hin, ge - he hin, und ge. he



hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, und ge - he hin.  
 hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, und ge - he hin.  
 hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, und ge - he hin.  
 hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin.

## ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

*piano*

Mur - re nicht, lieber Christ, mur - re nicht, lieber Christ,

wenn was nicht nach Wunsch geschieht, lie - ber Christ, murre nicht,

lie - ber Christ, murre nicht, wenn was nicht nach Wunsch, nach Wunsch geschieht,

lie - ber Christ, murre nicht, wenn was nicht nach Wunsch, nach Wunsch geschieht,

mur - re nicht, lieber Christ, mur - re nicht, lieber Christ, wenn was

nicht nach Wunsch, nach Wunsch ge - schicht, lie - ber Christ, murre nicht, lie - ber

Christ, murre nicht, wenn was nicht nach Wunsch, nicht nach Wunsch ge - schicht, mur - re nicht, lieber Christ,





mur - re nicht, lieber Christ, wenn was nicht nach Wunsch geschieht, was nicht nach Wunsch, nach Wunsch ge -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper voice and a piano accompaniment in the lower voice. The lyrics are: "mur - re nicht, lieber Christ, wenn was nicht nach Wunsch geschieht, was nicht nach Wunsch, nach Wunsch ge -".



schiebt;

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues, and the piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are: "schiebt;".



This system contains the third line of the musical score. The vocal melody continues, and the piano accompaniment provides harmonic support.

son - dern sei mit dem — zu - frie - den, was dir dein Gott, dein

Gott hat be - schie - den, er weiss, was dir nütz - lich, dir nützlich ist,

son - dern — sei mit dem zu - frie - - den, was dir dein Gott, dein

Gott hat be - schie - den, er — weiss, was — dir nütz - - lich, dir nützlich ist, er weiss,

er weiss, was dir nütz - lich, er weiss, er weiss, was dir nütz - lich, dir nütz - - lich — ist.

*Da Capo.*

## CHORAL.

**Soprano.**  Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, es bleibt ge - recht sein Wil - le;  
wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

**Alto.**  Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, es bleibt ge - recht sein Wil - le;  
wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

**Tenore.**  Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, es bleibt ge - recht sein Wil - le;  
wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

**Basso.**  Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, es bleibt ge - recht sein Wil - le;  
wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

**Continuo.** 

 Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.

 Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.

 Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.

 Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.



## RECITATIV.

Tenore. 

Wo die Ge-nügsamkeit re-giert und über-all das Ru-der führt, da ist der Mensch ver-

Continuo. 




gnügt mit dem, wie es Gott fügt. Da - ge-gen, wo die Un-ge-nüg-sam-



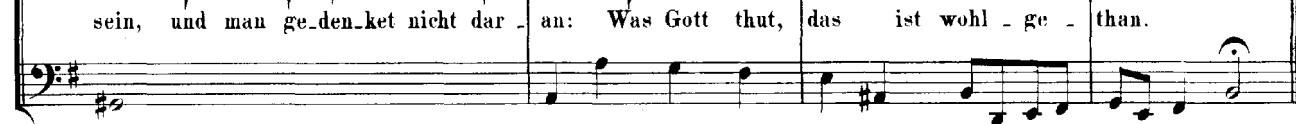


keit das Ur-theil spricht, da stellt sich Gram und Kum-mer ein, das Herz will nicht zu-frie-den





sein, und man ge-den-ke-t nicht dar-an: Was Gott thut, das ist wohl-ge-than.



## ARIE.

Oboe d'amore. 

Soprano. 

Continuo. 









Ge - nüg - sam - keit, Ge - nüg - sam - keit ist ein Schatz in die - sem



Le - ben, welcher kann Ver - gnü - gung ge - ben in der gröss - ten Trau - - - rig - keit, Ge -



nüg - - - sam - keit.



Denn es läs - set sich in Al - - -



First system of a musical score in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three staves: a treble staff with a melodic line, a middle staff with a vocal line (indicated by a 'B' in a circle), and a bass staff with a bass line. The lyrics are: - - lem Gottes Fü-gung wohl ge - fal - - - - - len, Ge - nüg - sam -



Second system of the musical score. The lyrics are: keit, Ge - nüg - sam - keit, Ge - nüg - - sam - keit, Ge - nüg - samkeit;



Third system of the musical score. The lyrics are: Ge - nüg - sam - keit, Ge - nüg - sam -



Fourth system of the musical score. The lyrics are: keit ist ein Schatz in die-sem Le-ben, welcher kann Ver-gnügung ge - ben in der grössten Traurig -

keit, denn es lässt sich in Al-lem Gottes Fügung wohl ge-fallen Ge-nüg-sam-

keit, Ge-nüg-sam-keit, Ge-nüg-sam-keit, Ge-nüg-sam-keit, Ge-nüg-

-sam-keit, Ge-nüg-samkeit, Ge-nügsam-keit.



## CHORAL.

Soprano.



Alto.



Tenore.



Basso.



Continuo.



Er hilft aus Noth, der from-me Gott, und züch-ti-get mit Maa-  
Er hilft aus Noth, der from-me Gott, und züch-ti-get mit Maa-  
Er hilft aus Noth, der from-me Gott, und züch-ti-get mit Maa-  
Er hilft aus Noth, er hilft aus Noth, der from-me Gott, und züch-ti-get mit Maa-  
Er hilft aus Noth, er hilft aus Noth, der from-me Gott, und züch-ti-get mit Maa-

ssen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las-sen.  
ssen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las-sen.  
ssen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las-sen.  
ssen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las-sen.  
ssen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las-sen.