

Cantate

Am ersten Weihnachtsfesttage

„Uns ist ein Kind geboren.“

N^o 149

Festo Nativitatis Christi.
„Uns ist ein Kind geboren.“

49

CONCERTO.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.

The first system of the musical score includes parts for Flauto I, Flauto II, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The woodwinds and strings play a melodic line with trills, while the continuo provides a rhythmic foundation.

The second system of the musical score continues the melodic and rhythmic themes established in the first system. The woodwinds and strings play a melodic line with trills, while the continuo provides a rhythmic foundation.



First system of a musical score. It consists of seven staves. The top six staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#). The first staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and a trill marked 'tr.' in the second measure. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves have a more rhythmic, dotted pattern. The fifth and sixth staves have a simpler melodic line. The seventh staff (bass clef) has a simple bass line. The system is divided into three measures by vertical bar lines.



Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of seven staves (six treble, one bass). The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. The first staff has a dense melodic line. The second staff has a melodic line with some rests. The third and fourth staves have a rhythmic pattern. The fifth and sixth staves have a simple melodic line. The seventh staff (bass clef) has a simple bass line. The system is divided into three measures by vertical bar lines.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are grouped by a brace on the left. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one flat (B-flat).



The second system of the musical score also consists of eight staves, with the same clef and grouping arrangement as the first system. This system includes trills, indicated by the 'tr' symbol above certain notes in the upper staves. The musical notation continues with complex rhythmic patterns and rests.



First system of a musical score, consisting of eight staves. The top six staves are grouped by a brace on the left. The first staff has a trill (tr.) marked above a note. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom two staves are a bass line and a tenor line, both in 3/4 time.



Second system of the musical score, also consisting of eight staves. The top six staves are grouped by a brace on the left. The music continues from the first system, maintaining the same key and time signature. The bottom two staves continue the bass and tenor lines.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top seven staves are grouped by a brace on the left and are in treble clef. The eighth staff is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals, with some staves featuring complex rhythmic patterns and others having more rests.



The second system of the musical score also consists of eight staves, with the same layout as the first system (seven treble staves and one bass staff). The musical notation continues from the first system, maintaining the same key signature and time signature. The complexity of the notation varies across the staves, with some showing dense melodic lines and others providing harmonic support.

CHOR.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Ein Sohn ist uns ge-ge - ben, ein Sohn ist uns ge-geben, ein Sohn ist
 Uns ist ein Kind ge - bo-ren, ein Sohn ist uns ge-ge - ben, ein Sohn ist uns ge-ge -
 Uns ist ein

Ein Sohn ist uns ge-ge - ben, ein Sohn ist uns ge-ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo -
 uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge -
 ben, ein Sohn ist uns ge-ge - ben, ein Sohn ist uns ge-ge - ben, ein Sohn ist
 Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge-ge - ben, uns ist ein Kind ge -

ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge -

ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ist uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo -

uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist

bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist

bo - ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -

ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -

uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge -

uns ge - ge - ben, uns ist ein Kind ge - bo -

ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

ren, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

ein Sohn ist uns ge - ge - ben,

uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge -

ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge.

ein Sohn ist uns ge.

ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge -

- ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge -

ge - - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge -

ge - - ben, uns ist ein Kind ge - - ren, ein Sohn ist uns ge - ge -

ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -

ben, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -

ben, ein Sohn ist uns, ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -

ben, ein Sohn ist uns, ist uns, ein Sohn ist uns, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns, ist uns ge - ge -

Flauto I.

Flauto II.

Oboe I.

Oboe II.

ben.

ben.

ben.

ben.

The musical score is written for a woodwind and string ensemble. It consists of ten staves. The first four staves are for woodwinds: Flauto I, Flauto II, Oboe I, and Oboe II. The next four staves are for Bassoon (ben.). The final staff is for the string section, specifically the bass line. The woodwind parts feature complex melodic lines with many slurs, ornaments, and dynamic markings. The string part provides a steady rhythmic foundation in the bass register.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Continuo.

Dein Geburtstag ist er-schienen,

dein Ge-burtstag ist er-schie-nen, so er-for-dert mei-ne Pflicht,

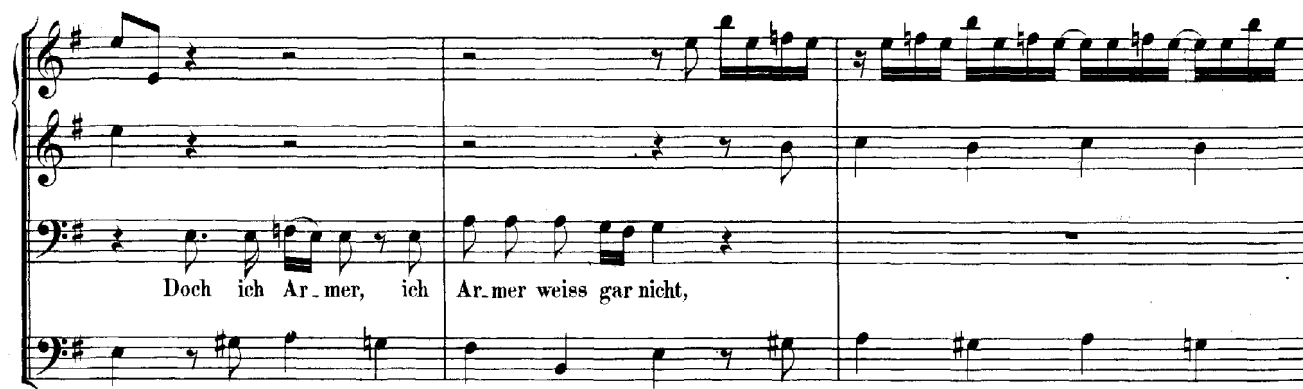
so er-for-dert mei-ne Pflicht, dich, mein Je-su, zu be-die-nen, dich, mein Je-



First system of a musical score. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: - su, dich, mein Je - su, zu be - dienen.



Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment with intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.



Third system of the musical score. The vocal line enters with the lyrics: Doch ich Ar - mer, ich Ar - mer weiss gar nicht, while the piano accompaniment continues.



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: doch ich Ar - mer, ich Ar - mer weiss gar nicht, was ich su - che, was ich. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs.



fin - de, was ich su - che, was ich fin - de, welches dir zum An - ge -



bin - de als ein hei - lig O - pfer tügt, dich, o gro - sser Gott, ver - gnügt, dich, o grosser Gott, ver -



gnügt, dich, o grosser Gott, ver - gnügt.



CHOR.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Ich will den Na - - men Got - - tes lo - - - ben, lo - - -

Ich will den Na - - men Got - - tes lo - - -

Ich will den Na - - men Got - - tes lo - - - ben, lo - - -

- ben,

- ben,

Ich will den Na - - men Got - - tes lo - - -

- ben, ich will den Na - - men

- ben, ich will den Na - - men

- ben, ich will den Na - - men

- ben, ich will den Na - - men

Got - tes loben mit ei - nem Lie - de, ich will den Na - - men

Got - tes loben mit ei - nem Lie - de, ich will den Na - - men

Got - tes loben mit ei - nem Lie - de, ich will den Na - - men

Got - tes loben mit ei - nem Lie - de, ich will den Na - - men

Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de, und will ihn hoch ehren,

Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de, und will ihn hoch ehren,

Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de, und will ihn hoch ehren,

Got - tes lo - ben mit ei - nem Lie - de, und will ihn hoch ehren,

und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, hoch eh - ren mit Dank, und

und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, hoch eh - ren mit Dank, und

und will ihn hoch ehren, und will ihn hoch ehren, hoch eh - ren mit Dank, und

und will ihn hoch ehren, hoch eh - ren mit Dank, und

will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren, hoch

will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren, hoch

will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren, hoch

will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren, hoch

eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren mit Dank.

eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren mit Dank.

eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren mit Dank.

eh-ren mit Dank, und will ihn hoch eh-ren mit Dank.

ARIE.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Continuo.

Je - su, dir sei

Dank, Je - su, dir sei Dank ge - sun - gen, Je - su,

dir sei Ehr' und Ruhm, Je - su,

dir sei Dank ge - sun - gen, Je - su, dir sei Ehr' und Ruhm, Je - su, dir sei Ehr' und

Ruhm! Denndas Loos ist mir in al - len auf das

Lieb - lich - ste ge - fal - len, du, du bist mein Ei - gen - thum, mein Ei - - - - - gen - thum.

*Da Capo.***RECITATIV.**

Alto.

Continuo.

[Im - ma - nu - el! Du wol - lest dir ge - fal - len las - sen, dass dich mein

Geist und Glau - be kann um - fas - sen; kann ich die Freu - de gleich so herz - lich nicht ent -

de - cken, die dein Ge - burts - tag will er - we - cken, wird doch mein schwa - ches

Lal - len dir durch Lob und Preis ge - fal - len.]

ARIE.

Flauto I.

Flauto II.

Alto.

Continuo.

Je - su, dir sei

Preis, Je - su, dir sei Preis ge - sun - gen. denn ich

bin durch dich er-löst, Je - su,

dir sei Preis ge - sun - gen, denn ich bin durch dich er-löst, denn ich bin durch dich er-

löst. Nichts be-trü-bet das Ge-mü-the, da mein

Herz durch dei-ne Gü-te ü-ber-schwenglich wird ge-tröstt, wird getröstt.

Da Capo.

CHORAL.

Violini.
(Flauti ed Oboi coi
Violini.)

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, ge -

Al - le - lu - ja, ge -

Al - le - lu - ja, ge -

Al - le - lu - ja, ge -

lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus

lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus

lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus

lo - bet sei Gott, sin - gen wir all' aus

un - sers Her - zens Grun - de:

un - sers Her - zens Grun - de:

un - sers Her - zens Grun - de:

un - sers Her - zens Grun - de:

denn Gott hat heut'

denn Gott hat heut'

denn Gott hat heut'

denn Gott hat heut'

ge - - macht solch' Freud, der
ge - - macht solch' Freud, der
ge - - macht solch' Freud, der
ge - - macht solch' Freud, der

wir ver - - ges - - sen soll'n zu kei - - ner
wir ver - - ges - - sen soll'n zu kei - - ner
wir ver - - ges - - sen soll'n zu kei - - ner
wir ver - - ges - - sen soll'n zu kei - - ner

Stun - - de.
Stun - - de.
Stun - - de.
Stun - - de.