

Canzler

Am dritten Advent

„Das ist je gewislich wahr.“

№ 141.

Dominica 3 Adventus Christi.
„Das ist je gewißlich wahr.“

CHOR.

Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

First system of musical notation, measures 1-4. The score includes a piano accompaniment with a right hand melody and a left hand bass line. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, measures 5-8. The score includes a piano accompaniment and vocal entries with German lyrics.

Das ist je gewisslich wahr, und ein theuer werthes Wort, dass Christus Je-sus kommen

Das ist je gewisslich

ist in die Welt, — die Sünder se - - - - - lig zu ma - chen,
 wahr, und ein theuer wer - thes Wort, dass Christus Je - sus kommen ist in die Welt, — die Sünder selig zu ma - chen,

Das ist je gewisslich wahr, und ein theuer werthes

das ist je ge-wiss-lich wahr, und ein theu-er wer-thes Wort,
 das ist je ge-wiss-lich wahr, und ein theu-er wer-thes Wort, dass Christus Je-sus
 Wort, und ein theu-er wer-thes Wort, und ein theu-er wer-thes Wort, dass Christus Je-sus kom-men
 Das ist je ge-wiss-lich wahr, und ein theu-er wer-thes Wort,

dass Christus Jesus kommen ist in die Welt, die Sünder se -
 kommen ist in die Welt, dass Christus Jesus kommen ist in die Welt, die Sünder se -
 ist in die Welt, dass Christus Jesus kommen ist in die Welt,
 dass Christus Jesus kommen ist in die Welt,

- lig zu ma - chen, die Sünder se - - - - - lig zu ma -
 - lig zu ma - chen, die Sünder se. lig, se. lig zu machen, se. lig, se. lig, se. lig, se. lig, se. lig, se. lig zu ma -
 die Sünder se. lig, se. lig zu machen, se. lig, se. lig, se. lig, se. lig, se. lig, se. lig zu ma -
 die Sünder se. lig, se. lig zu machen, se. lig, se. lig, se. lig, se. lig, se. lig, se. lig zu ma -

chen, die Sün-der se - lig, se - lig zu ma -

chen, die Sün-der se - lig, se - lig zu ma -

chen, die Sün-der se - lig, se - lig zu ma -

chen, die Sün-der se - lig, se - lig zu ma -

chen, das ist je gewisslich wahr, und ein theuer werthes

chen, das ist je gewisslich wahr, und ein theuer werthes

chen, das ist je gewisslich wahr, und ein theuer werthes

chen, das ist je gewisslich wahr, und ein theuer werthes

Wort, dass Christus Je-sus kommen ist in die Welt, die Sünder se-lig, se-lig zu ma-chen, dass Christus

Wort, dass Christus Je-sus kommen ist in die Welt, die Sünder se-lig, se-lig zu ma-chen, dass Christus

Wort, dass Christus Je-sus kommen ist in die Welt, die Sünder se-lig, se-lig zu ma-chen, dass Christus

Wort, dass Christus Je-sus kommen ist in die Welt, die Sünder se-lig, se-lig zu ma-chen, dass Christus

Je-sus kommen ist in die Welt, die Sünder se-lig, se-lig, se-lig, se-lig

Je-sus kommen ist in die Welt, die Sünder se-lig, se-lig, se-lig, se-lig

Je-sus kommen ist in die Welt, die Sünder se-lig, se-lig, se-lig, se-lig

Je-sus kommen ist in die Welt, die Sünder se-lig, se-lig, se-lig, se-lig

The first system of the musical score consists of nine staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom five staves are for vocal parts, with the top four in bass clef and the bottom one in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts enter in the second measure with the lyrics: "lig, se - lig zu ma - chen."

The second system of the musical score consists of nine staves, continuing the piano accompaniment and vocal parts from the first system. The piano part continues with its complex, rhythmic accompaniment. The vocal parts continue with the same lyrics: "lig, se - lig zu ma - chen."

ARIE.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Je_sus ist der Men - schen

Heil, Je_sus ist der Men - schen Heil,

der Menschen Heil, der Menschen Heil, der Menschen Heil,

Je - - sus, Je - - sus, Je - - sus ist der Men - schen, der Men - schen Heil.

Doch wer dieses will ge -

niessen, muss sich wahrlich auch ent_schliessen, oh - ne falschen Heuchel_schein ihm al - lein treu - zu

sein, sonst wird ihm dies nicht zu Theil, dies nicht zu Theil,

sonst - wird ihm dies nicht zu Theil, dies nicht zu Theil.

Da Capo.

RECITATIV.

Alto. 

Continuo. 

Wir müssen recht im Gei-ste nach ihm fragen und nicht nur: hier, hier, hier ist Christus

sa-gen, wie al-le Heuchler sich mit der Er-klä-rung tra-gen; sonst schänden wir das E-van-ge-li-

um als uns'ren be-sten Ruhm: an die-sem a-ber mer-ken wir, dass, so wir sein Ge-bot be-

trachten, und uns nach selbi-gem unsträflich achten, dass wir den Heiland kennen. Dagegen lässt sich jemand

ei-nen Christen nennen, und giebt der Sün-de noch Ge-hör, der ist ein Lügner, und nichts mehr.

(4 5)

(ARIE.)

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Basso. 

Continuo. 

piano

Je - su, Trost der Geistlich - Ar - men, lass dich uns' - re Noth er - bar - men;

(forte) *piano*

(forte) *piano*

(forte) *piano*

— hilf zur wah - ren Glaubens - Kraft, zur wahren Glaubens - Kraft, Je - su,

— Trost der Geistlich - Ar - men, lass dich uns' - re Noth er - bar - men; hilf zur wah - ren Glaubens -

Kraft, zur wah - - - - - ren Glaubens-Kraft.

Gieb, dass wir uns dir befehlen und kein falsches, kein falsches Wort er-wählen, daran das Verderben

haftt, - - - - - daran das Verderben haftt, - - - - - daran das Verderben haftt.

Da Capo.