Cantate

Am sieben und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

über das Lied:

„Wachet auf, ruft uns die Stimme"

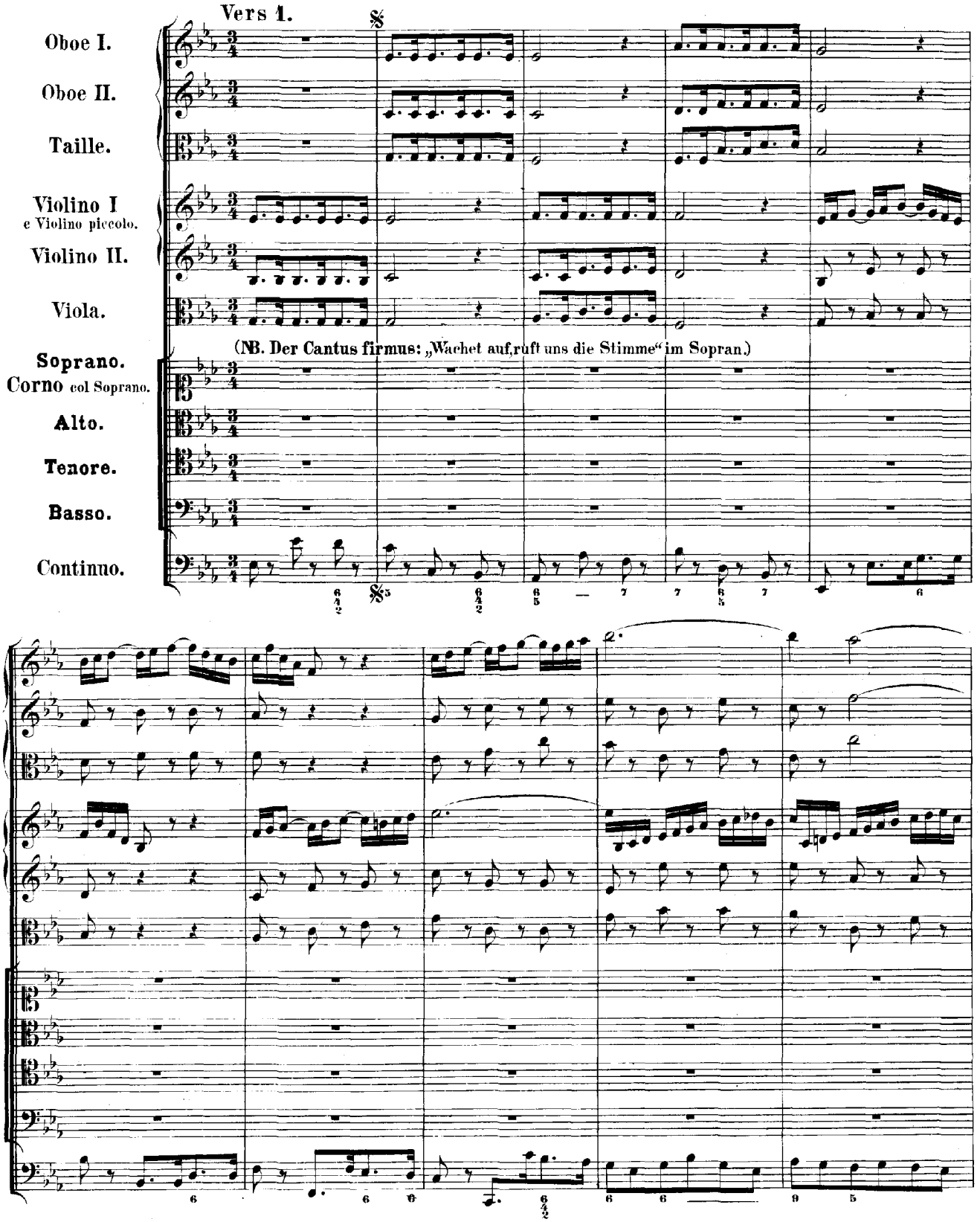
von

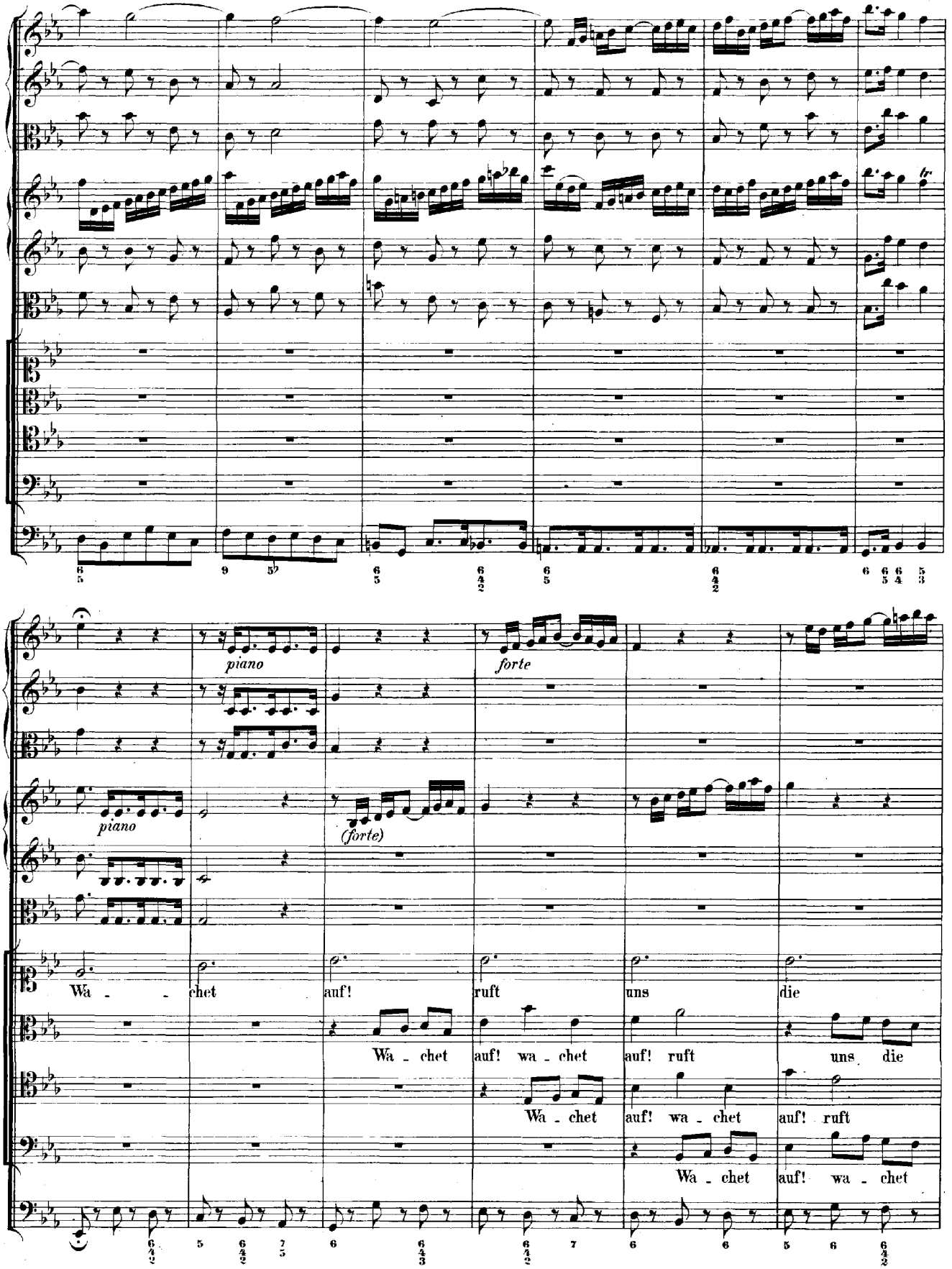
Philipp Nicolai.

№ 140.

Dominica 27 post Trinitatis.

„Wachet auf, ruft uns die Stimme."




piano
forte
piano
(forte)
Wa - chet auf! ruft uns die
Wa - chet auf! wa - chet auf! ruft uns die
Wa - chet auf! wa - chet auf! ruft
Wa - chet auf! wa - chet

Stim - - - - - - me

Stim - me, ruft uns die Stim - me

uns die Stim - - me, die Stim - me

auf! ruft uns die Stim - me

der Wäch - - - ter sehr hoch auf

der Wächter sehr hoch auf der Zin - ne, hoch

der Wächter sehr hoch auf der Zin - - - -

der Wächter sehr hoch auf der Zin -

der Zin - - - - - - - ne:

auf der Zin - - - ne, hoch auf der Zin - ne:

ne, der Wäch - ter sehr hoch auf der Zin - ne:

- - ne, der Wächter sehr hoch auf der Zin - ne:

wach auf,

wach auf, wach auf,

wach auf, wach auf,

wach auf, wach auf, wach

du Stadt Je - - - ru - - - sa - - - lem!

wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf, du Stadt Je - ru - - sa - lem, wach

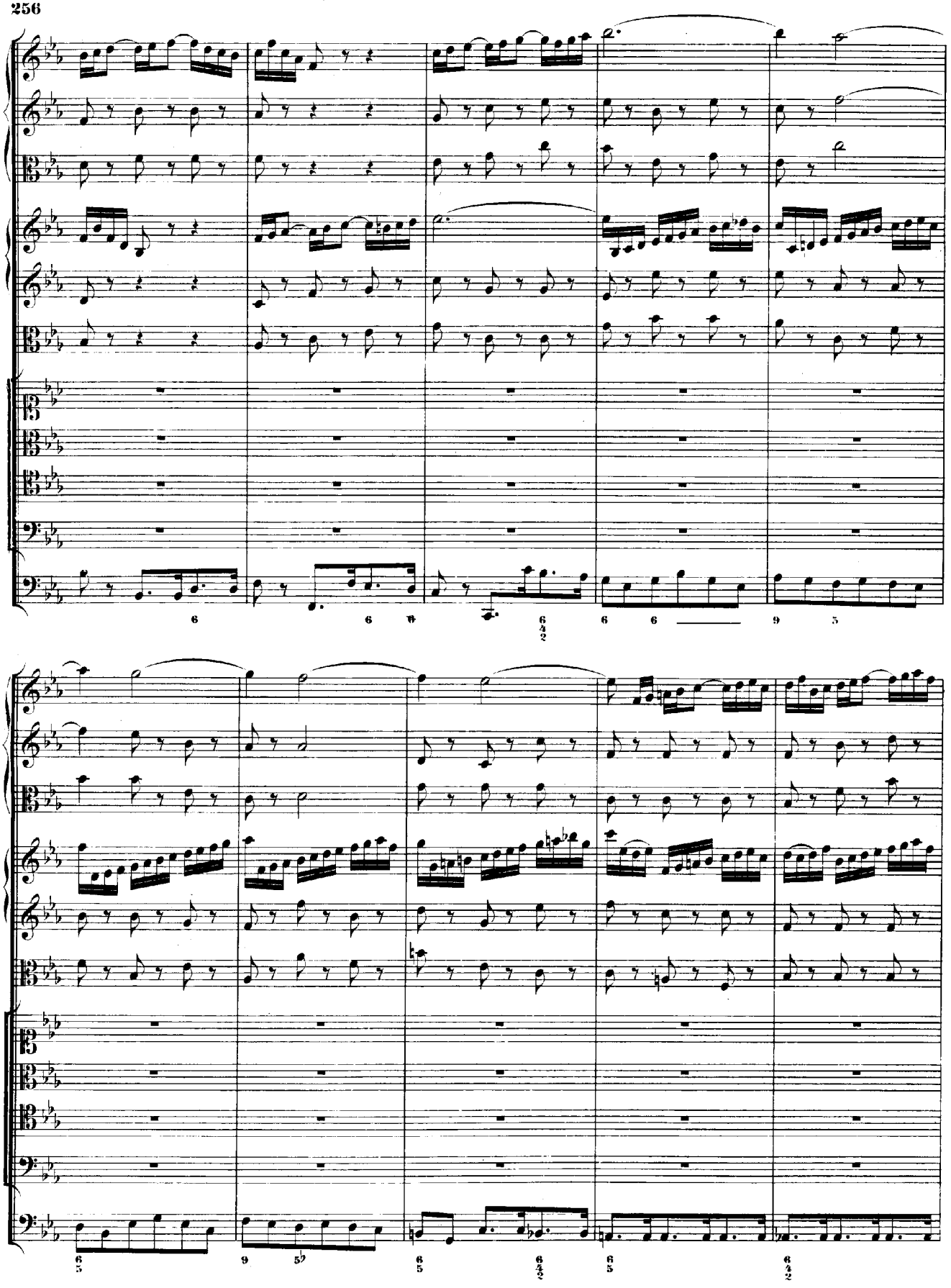
wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, du Stadt Je - ru - - sa - lem, wach auf, du

auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf, du Stadt Je - ru - sa - - lem, wach auf,

auf, du Stadt Je - ru - - - sa - lem!

Stadt Jeru - sa - lem, Je - ru - sa - lem!

du Stadt Je - ru - - - sa - lem!



(piano) (forte)

(piano) (forte)

Mit - - - ter - - - nacht heisst die - - - -

Mit - ter - nacht, Mit - ter - nacht heisst

Mit - ter - nacht, Mit - ter -

Mit - ter -

se Stun - - - - - - de;

die - se Stun - de, heisst die - - - se Stun - de;

nacht heisst die - se Stun - - de, die - se Stun - de;

nacht, Mit - ter - nacht heisst die - se Stun - de;

sie ru - - - fen uns mit

sie ru-fen uns mit hel - - - - - lem

sie ru-fen uns mit hel - - - - - - - - lem

sie ru-fen uns mit hel - - -

hel - - - - lem Mun - - - - - - - de:

Mun - de, sie ru-fen uns mit hel - - - lem Mun - de:

Mun - de, sie ru-fen uns, sie ru-fen uns mit hel - - lem Mun - de:

- - lem Mun - - de, sie ru-fen uns, sie ru-fen uns mit hel - lem Mun - de:

wo

wo, wo,

wo, wo,

wo, wo,

seid ihr klu - - - gen Jung - - - frau - - -

wo, wo, wo seid ihr klu - gen Jung - frauen, wo, wo seid ihr klu - gen Jung -

wo, wo, wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo seid ihr, wo seid ihr klugen Jung -

wo, wo, wo seid ihr, wo, wo, wo seid ihr, wo seid ihr klu - gen Jung - frau - - -

en?

frau - en, wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo, wo?

- frau'n, wo seid ihr, ihr klu - gen Jung - frau - en, wo, wo?

en, wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo, wo?

Wohl

Wohl auf, wohl

Wohl auf, wohl auf!

Wohl auf! der Bräut - - - - gam

auf, wohl auf! der Bräut - gam kommt, wohl auf, wohl auf, wohl auf! der Bräut - gam

auf, wohl auf, wohl auf, wohl auf, wohl auf! der Bräut - gam kommt, wohl auf, wohl

der Bräut - gam kommt, wohl auf! der Bräut - gam kommt, wohl auf! der Bräut - gam

kommt,

kommt, wohl auf, wohl auf!

auf, wohl auf, wohl auf!

kommt, wohl auf, wohl auf!

steht

steht auf, steht auf!

steht auf, steht auf, steht

steht auf, steht auf! die Lam - pen

auf! die Lam - - - pen nehmt.

die Lam - pen nehmt, steht auf, steht auf, steht auf! die Lam - pen nehmt, steht auf, steht

auf, steht auf, steht auf! die Lam - pen nehmt, steht auf, steht auf, steht auf, steht

nehmt, steht auf! die Lam - pen nehmt, steht auf! die Lam - pen nehmt, steht auf, steht

auf! Al - - - - - - - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

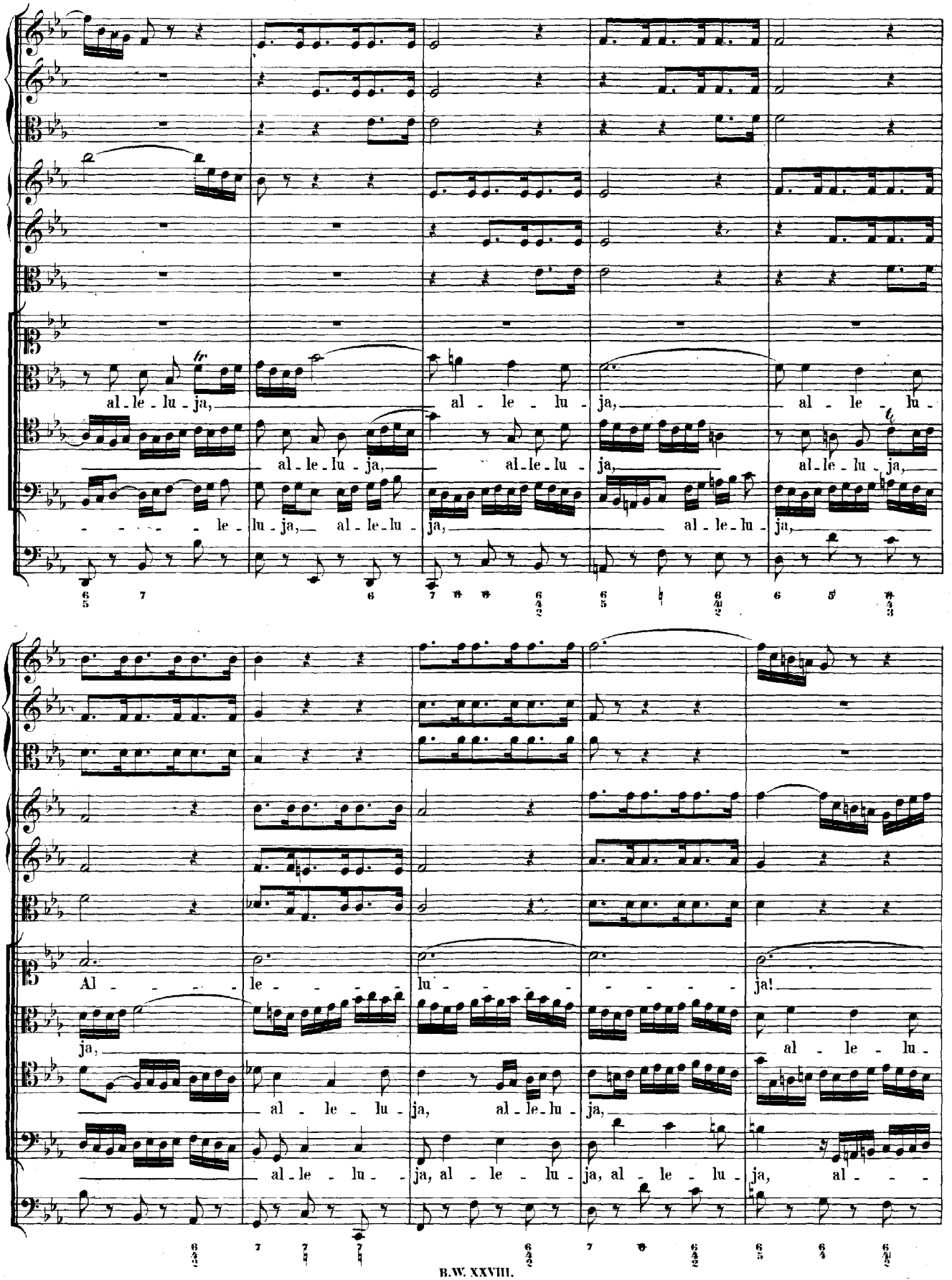
auf! Al -

auf!

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

- - - - - - - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Al - - - - -


al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja!
ja, al - le - lu -
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - -

ja, al - le - lu - ja!

— al - le - lu - ja!

- - - le - lu - ja!

macht euch be - - - - reit

macht euch be - reit, macht euch be - reit, be - reit, be - reit, macht euch be -

macht euch be - reit, macht euch be - reit, macht euch be - reit, be - reit, macht euch be -

macht euch be - reit, macht euch be - reit, macht euch be - reit, be - reit, macht euch be -

zu der Hoch - - - -

reit, macht euch be - - - reit, macht euch be - - -

reit, macht euch be - - - reit, macht euch be - - -

reit, macht euch be - reit zu der

zeit,

reit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,

reit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,

Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,

ihr müs - - - - set ihm ent - - -

ihr, ihr, ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs - -

ihr, ihr, ihr müs - set ihm ent - ge - - gen

ihr, ihr, ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs -

ge - - - gen gehn.

- - set ihm ent - ge - gen, ent - ge - gen gehn, ihr müsset ihm ent - ge - - - gen gehn.

gehn, ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs - set ihm entge - gen gehn, ent - ge - gen gehn.

set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs - set ihm ent - ge - - - gen gehn.

Dal Segno.

RECITATIV.

Tenore.

Continuo.

Er kommt, er kommt, der Bräut'gam kommt! Ihr Töchter Zi_ons, kommt heraus, sein Ausgang ei_let aus der Hö_he in eu_er Mut_ter Haus. Der Bräut'gam kommt, der ei_nem Re_he und jun_gen Hirsche gleich auf de_nen Hü_geln springt, und euch das Mahl der Hoch_zeit bringt. Wacht auf, ermuntert euch! den Bräut'gam zu empfangen; dort! se_het! kommt er her_ge_gangen.

ARIE. (Duett.)

Adagio.

Violino piccolo.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Wann kommst du, mein Heil?

Ich

piano

wann kommst du, mein Heil, wann

kom - me, dein Theil, ich kom - me, dein Theil,

kommst du, mein Heil, mein Heil? ich war - te, ich

ich kom - me, dein Theil, dein Theil, ich kom - me,

war - te mit brennendem Ö - le; wann kommst du, mein Heil, wann

ich komme, ich komme, ich kom - me, dein Theil,

kommst du, mein Heil, ich war - - - - - - te, ich
ich kom - me, dein Theil, ich kom - me,

war - te mit
ich kom - me, ich kom - me, dein Theil, ich kom - me, dein

bren - nen - dem Ö - le, mit bren - nen - dem Ö - le; wann kommst du, mein
Theil, ich kom - me, dein Theil, ich kom - me,

Heil, ich war - - - - te mit brennen - dem Ö - le.
dein Theil, ich kom - me!

Ich öff - ne den Saal, Er -

öff - ne den Saal, er - öff - ne den Saal zum

ich öff - ne den Saal zum himm - li - schen Mahl, zum himm

himm - li - schen Mahl, komm, Je - su! komm, Je - su! komm,

- li - schen Mahl, ich kom - me, ich kom - me,

Je - - - - su!

ich kom - me; komm', lieb - li - che See - le!

Ich

Er_öff_ne den Saal, er_öff_ne den Saal

öff_ne den Saal, ich öff_ne den Saal zum

zum himm_li_schen Mahl, komm, Je_su! komm,

himm_li_schen Mahl, zum himm_li_schen Mahl, ich kom_me,

Je_su! komm, Je_su!

ich kom_me, ich kom_me; komm, lieb_li_che Seele!

Wann kommst du, mein Heil? wann Ich kom - me, dein Theil,

kommst du, mein Heil, wann kommst du, mein ich kom - me, dein Theil, ich kom - me,

Heil, mein Heil? ich war - te, ich war - - - te, ich dein Theil, dein Theil, ich kom - me, dein Theil, ich kom - me,

war - - - - - - - - - - - - - - - - - - te mit ich kom - me, ich kom - me, dein Theil, ich kom - me, dein

bren - nen - dem Ö - le, mit bren - nen - dem Ö - le; wann kommst du, mein Theil, ich kom - me, dein Theil, ich kom - me,

Heil, ich war - - - te mit brennen - dem Ö - le.

dein Theil, ich kom - me!

Dal Segno.

Vers 2. CHORAL.*)

(Melodie: „Wachet auf, ruft uns die Stimme.")

Violino I. II. e Viola.

Tenore.

Continuo.

(Violino piccolo tacet.)

piano *forte*

piano

forte

*) Vergleiche Jahrgang XXV? Seite 63.

tr tr (tr) *piano*

Zi - on *piano*

piano

hört die Wäch_ter sin - - gen, das Herz thut ihr vor Freu - den sprin - -

gen, sie wa - chet, und steht ei - lend auf. *forte*

forte

piano (*forte*)

(*piano*) (*forte*)

tr tr tr tr

piano *pp*

Ihr Freund kommt vom Him - mel präch - - tig,

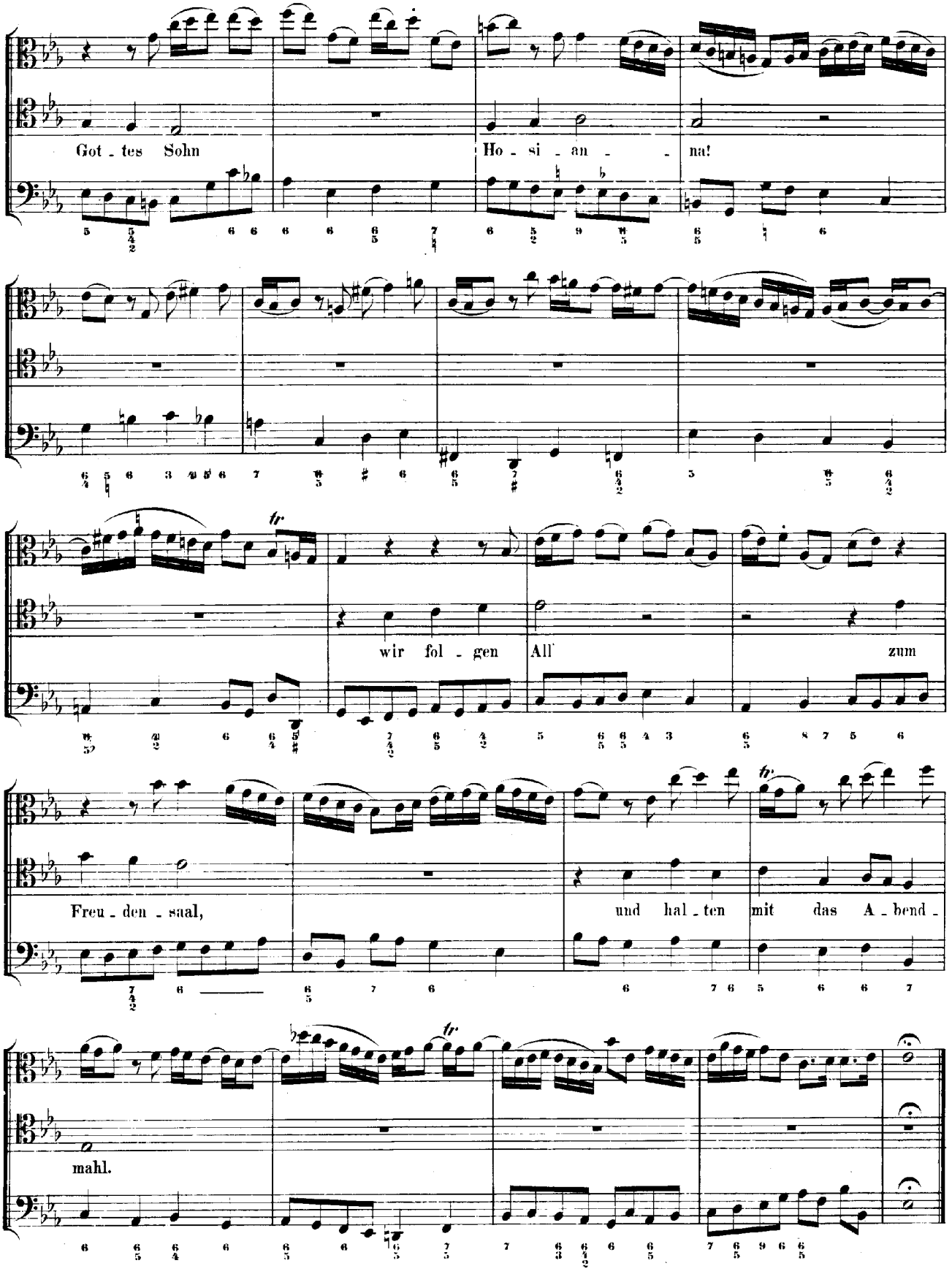
piano

von Gna - den stark, von Wahr - heit mäch - - tig,

forte

ihr Licht wird hell, ihr Stern geht auf.

Nun komm, du wer - the Kron', Herr Je - su,


Got - tes Sohn
Ho - si - an - - na!
wir fol - gen All' zum
Freu - den - saal,
und hal - ten mit das A - bend -
mahl.

RECITATIV.

Violino I e Violino piccolo.
Violino II.
Viola.
Basso.
Continuo.

piano

So geh her_ein zu mir, du mir er_wähl_te Braut! Ich ha_be mich mit dir in

E_wigkeit ver_traut. Dich will ich auf mein Herz, auf meinen Arm gleich_wie ein Sie_gel se_tzen, und

dein be_trüb_tes Aug' er_götzen. Ver_giss, o See_le, nun die Angst, den Schmerz, den

du er_dul_den müssen; auf mei_ner Linken sollst du ruhn, und mei_ne Rechte soll dich küssen.

ARIE. (Duett.)

Oboe Solo.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Mein

piano

Freund ist mein!

Und ich bin dein!

Die Lie - be soll nichts schei - den;

Die Lie - be soll nichts schei - den, nichts schei - den;

forte

piano

mein

piano *piano*

Freund ist mein, die Lie - be soll nichts schei - - - den, mein

und ich bin dein, die Lie - be soll nichts schei - den, nichts schei - den.

sempre

Freund ist mein, mein Freund ist mein, mein Freund ist mein,

und ich bin dein, und ich bin dein, und ich bin

die Lie - - be soll nichts schei - - den, mein Freund ist

dein, die Lie - - be soll nichts schei - - - den, und

mein, die Liebe soll nichts schei - den, mein Freund ist mein, die Lie - be soll nichts

ich bin dein, und ich bin dein, und ich bin dein, und

scheiden, die Lie - be soll nichts schei - - - - - - den, die Lie - be

ich bin dein, die Lie - - - be soll nichts schei - - - den, die Lie - - - -

soll nichts schei - - - den, mein Freund ist mein, die Lie - - -

- - be soll nichts schei - - den, und ich bin dein, die Lie - be

forte

- - be soll nichts schei - - den.

soll nichts schei - - - den.

Ich

piano

will mit dir, ich will mit dir in Him - mels Ro - - sen

Du sollst mit mir, du sollst mit mir in Him - mels Ro -

wei - - - - den, ich will mit dir, ich will mit dir in

- sen wei - - - - den, du sollst mit mir, du sollst mit

Him - mels Ro - sen wei - - - - - - - - - - - - - -

mir in Himmels Ro - - - - sen wei - - - den, du

piano

- den, ich will mit dir in Him - mels Ro - sen

sollst mit mir in Him - mels Ro - sen wei - - - - -

wei - - - - - - - - - - - - den, da Freu - de die Fül - le, da

- - - - - - - - - - - - - - - den, da Freu - de die Fül - le, da

Won - ne wird sein, da Freu - de die Fül - le, da

Won - ne wird sein, da Won - ne wird sein, da

forte *piano*

Freu - de die Fül - le, da Won - ne wird sein, da Freude die Fül - le, da

Freu - de die Fül - le, da Won - ne wird sein, da

Won - ne wird sein, da Won - - - - - - - - - - - - ne, Won - ne wird sein!

Freude die Fül - le, da Won - ne wird sein, da Won - - - - - - - - ne wird sein!

Da Capo dal Segno.

Vers 3. CHORAL.

(Melodie: „Wachet auf, ruft uns die Stimme!")

Soprano. Violino piccolo in 8va, Corno, Oboe I, Violino I. col Soprano.

Alto. Oboe II, Violino II. coll'Alto.

Tenore. Taille e Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Glo-ri-a sei dir ge-sun-gen mit Men-schen- und eng-li-schen
Von zwölf Per-len sind die Pfor-ten an dei-ner Stadt; wir sind Con-
Zun-gen, mit Har-fen und mit Cymbeln schon. Kein Aug' hat je ge-spürt, kein Ohr hat
sor-ten der En-gel hoch um dei-nen Thron.
je ge-hört sol-che Freu-de. Dess sind wir froh, i-o! i-o! e-wig in dul-ci ju-bi-lo.