

Cantate

Aus meinem Binnensatz nach Eingeborenen

„Mir Gott nicht mit uns diese Zeit.“

Pl. 14.

die - se Zeit. die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se
 Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se
 wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns, mit uns die - se
 wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se

9 6 3 2 6 3 4 2 6 1 2 6 2

Zeit,
 Zeit,
 Zeit, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el
 Zeit, so soll Is - ra - el sa - gen, so

9 8 6 6 3 3 6 6 6 6 6 7 5 6 1

B. W. II.

soll Is-ra-el sa-gen, so soll Is-ra-el, Is-ra-el
 el sa-gen, so soll Is-ra-el sa-gen, so soll Is-ra-el
 sa-gen, so, so soll Is-ra-el sa-gen, so
 soll Is-ra-el sa-gen, so soll Is-ra-el sa-gen, so soll Is-ra-el

5 6⁴ 6⁵ 5 4³ 6⁴ 3 7 7⁴ 5 6⁴ 2 5 6⁴ 5 3 7⁴ 2

el sa-gen, so soll Is-ra-el sa-gen, so soll Is-ra-el
 el sa-gen, so soll Is-ra-el sa-gen, so soll Is-ra-el
 soll Is-ra-el sa-gen, so soll Is-ra-el sa-gen, so
 sa-gen, so soll Is-ra-el sa-gen, so soll Is-ra-el

6 7 3 2 5 5 6⁴ 6⁵ 7 5 9 6 6⁴

B. W. H.

Is - ra - el sa - gen, wär' Gott nicht
 gen, Is - ra - el sa - gen, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, wär' Gott nicht mit
 soll Is - ra - el sa - gen, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit,
 Is - ra - el sa - gen, wär' Gott nicht mit uns die - se

4/2 6 6 5 5 4 # 6 6 3/2 6 5 6 #

mit uns, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns
 uns die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns, wär' Gott nicht mit uns
 wär' Gott nicht mit uns, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se
 Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht

6 - # 5 4 1 2 5 7 6 6 5 3 6 3 4

B. W. II.

Gott nicht mit uns die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, wir
 die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit,
 Zeit, wär' Gott nicht mit uns, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit,
 mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit,

6 8 5 1 2 8 7 4 2 6 4 3 6 8 7 4 9 6

hät - ten müssen ver - za - - - - gen, wir hät - ten müs - sen ver - za - gen,
 wir hät - ten müs - sen ver - za - - - - gen, wir hät - ten
 wir hät - ten müs - sen ver - za - - - -

6 7 5 3 4 5 6 7 5 6 5 6 5 6

B. W. II.

wir, wir hät - ten müs - sen ver - za - gen, ver - za
 müssen ver - za - gen, ver - za - gen, wir hät - ten müssen ver - za
 müssen ver - za - gen, wir hät - ten müssen ver - za
 gen, wir hät - ten müs - sen ver - za - gen, wir hät - ten müssen ver - za

6 3 5 4 3 7 7 6 4 5 7 4 5 3 2 5

gen, wir hät - ten müssen ver - za - gen, wir hät - ten müssen ver -
 gen, wir hät - ten müs - sen ver - za - gen, ver -
 - gen, wir hät - ten müssen ver - za - gen, ver -
 gen, wir hät - ten müssen ver - za - gen, ver -

6 7 4 5 5 6 7 9 8 9 6 5 4 3

B. W. V.

[illegible]

First system of the musical score. It consists of a vocal line (soprano, alto, tenor, and bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Lyrics (Vocal parts):

- Soprano: - mes Häuf - lein sind, die so ein ar -
- Alto: ein ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes
- Tenor: ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes
- Bass: ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein

Piano part: Accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are in German. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

Lyrics (Vocal parts):

- Soprano: - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein sind, ein ar - mes
- Alto: Häuf - lein sind, ein ar - mes Häuf - lein sind, die so ein
- Tenor: Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein sind, ein ar - mes Häuf - lein
- Bass: sind, ein ar - mes Häuf - lein, ein ar - mes Häuf - lein sind, die so ein

Piano part: Continues the accompaniment with the same rhythmic pattern.

Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein
 ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes, ein ar - mes Häuf - lein
 sind, die so ein ar - mes Häuf - lein
 ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein

6⁶ 3 6⁶ 4⁴ 2 6 6 6 6⁶ 6⁶ 6⁶ 6⁶ 5 6⁶ 5 6 6 4

sind, ver - acht von so viel Men - schen kind, ver - acht von so viel Men - schen
 sind, ver - acht von so viel Men - schen kind, ver - acht von so viel Men - schen
 sind, ver - acht von so viel Men - schen kind, ver - acht von so viel Men - schen
 sind, ver - acht von so viel Men - schen kind, ver - acht von so viel Men - schen

5 2 1 4 6 2 6⁶ 6 6⁶ 6 6⁶ 6⁶ 4⁴ 2 5 6⁶ 6⁶ 4⁴ 2 5

B. W. II.

[illegible]

acht von so viel Menschen kind, die an uns set zen al
 Men - schen kind, von so viel Menschen kind,
 viel Men - schen kind, die an uns set
 kind, ver - acht von so viel Menschen - kind,

7 5 7 5 5 6 5 2 5 6 7 6 5 2

le, die an uns set zen al le, die an uns set zen
 die an uns set
 zen al le, die an uns set zen al le, die an uns set zen
 die an uns set zen al

6 7 4 6 9 6 7 6 4 3 9 6 3

B. W. II.

al - le, die an uns set - zen al -

zen al - le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen al -

al - le, die an uns set - zen, die an uns set -

le, die an uns set - zen al - le,

7 6 5 4 3 2 1

le, die an uns set - zen al - le, die an uns

le, die an uns set - zen al - le, die an uns

zen al - le, die an uns set - zen al - le, die an uns

die an uns set - zen al - le, die an uns set -

7 6 5 4 3 2 1

set - zen al - le, die an uns

set - zen al - le, die an uns

set - zen al - le, die an uns

7 6 5 6 7 6 7 9 8 6 6

le, die an uns set - zen al -

set - zen, die an uns set - zen al - le, die an uns

an uns set - zen al - le, die an uns set - zen al -

al - le, die an uns set - zen al

9 6 4 7 6 7 9 6 7 5 4 3

le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen
 set - zen al - le, die an uns set - zen
 le, die an uns set - zen al - le, die
 le, die an uns set - zen al - le, die

5 7 6 6 7 6

al - le, die an uns set - zen al - le,
 al - le, die an uns set - zen, die an uns set - zen al - le,
 an uns set - zen, die an uns, an uns set - zen al - le,
 an uns set - zen al - le, die an uns set - zen al - le.

6 5 6 6 6 6 4 2 2 2 2

B. W. II.

ARIA.

Corno di caccia.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

5 3 7 7 6 7 5 6

5 3 4 7 7 6 7 5 6 7 5

6 7 6 5 6

First system of the musical score, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of the musical score, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues with various rhythmic patterns. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics "Unsre Stär-ke heisst zu schwach, un- serm Feind" are written below the bottom staff.

Third system of the musical score, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues with various rhythmic patterns. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics "zu wi-der - ste - hen, un- sre Stär-ke heisst zu schwach, un- serm Feind" are written below the bottom staff.




zu wi - der - ste - hen, un - sre Stür - ke heisst zu schwach,

7 6 5 5 4 3 2



un - sre Stür - ke heisst zu schwach, un - serm Feind zu wi - der - ste

6 3: 2 6 7



hen, un - serm Feind zu wi - der -

7



ste - hen, un - sern Feind zu wi - der - ste

5 7 3 3 5



hen, zu wi - der - ste - hen.

6 6 6 7 6 6 6 7



Stünd' uns nicht der Höch - ste bei,

p 6 6 6 6 7 7 6 5

stünd' uns nicht der Höch - ste bei, würd' uns ih - re Ty - ran - nei bald,

ihre Ty - ran - nei bald bis an das Le - ben ge - hen, stünd' uns nicht der Höchste

bei, würd' uns ih - re Ty - ran - nei, ihre Ty - ran - nei bald bis an das

Solo

Le

6 6 7² 6 6

ben, bald bis an das Le - ben ge

tr

7 6 4² 2 6 6² 6 6 6 6 4 5

hen,

tr

7 6² 6 5 4 2 6²

stünd' uns

nicht der Höch - - ste bei, würd' uns ih - re Ty - - ran nei bald bis an das

Le - ben ge - - hen, bald bis an das Le - ben, bald bis an das Le - ben ge - - hen, stünd

uns nicht der Höchste bei, würd' uns ih - re Ty - ran - nei bald bis an das

Le - ben ge - hen.

Un - sre Stär - ke heisst zu schwach, un - sern Feind

zu wi - der - ste - hen, un - sre Stär - ke heisst zu schwach,

f *p*

$\frac{5}{4}$ $\frac{6}{2}$

un - sre Stär - ke heisst zu schwach, un - serm Feind zu wi - der - ste

$\frac{6}{8}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{7}{8}$

hen, un - serm Feind zu wi - der - ste

$\frac{7}{8}$



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ste - - - hen, un - - - serm Feind zu wi - - der ste". The piano part includes a complex bass line with figures like 5, 7, 5, 6, 4, 3, and 5, 6, 5, 4, 3.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "hen, zu wi - der ste - hen." The piano accompaniment features a prominent treble clef melody with a forte (*f*) dynamic. The bass line includes figures like 6, 6, 6, 4, 3, 5, 6, 7, 7, 6, 7.



Third system of the musical score. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. The system shows intricate piano textures in both hands, with the bass line featuring a steady eighth-note pattern. The vocal line is not present in this system.

The image displays a page of musical notation, likely a score for a piano piece. It consists of three systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The notation includes various musical symbols, such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The first system shows a complex melodic line in the treble staff, with a strong *f* dynamic marking. The second system continues the melodic development, featuring a *p* dynamic marking. The third system concludes the piece with a final cadence. The page is numbered 125 in the top right corner.

RECITATIVO.

Tenore. Ja, hält es Gott nicht zu - ge - ge - ben, wir wä - ren längst
 Continuo. nicht mehr am Le - ben, sie ris - sen uns aus Rach - gier hin, so
 zornig ist auf uns ihr Sinn. Es hält uns ih - re Wuth, wie ei - ne wilde Fluth und als be -
 schäumte Was - ser ü - ber - schwemmet, und Nie - mand hät - te die Gewalt ge - hemmet.

ARIA.
Vivace.

Oboe I.
 Oboe II.
 Basso.
 Continuo.

B.W.H.

Gott, bei dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den frei, sind wir vor

den Feinden frei, bei deinem starken Schützen sind wir vor den Fein - den frei, Gott, bei

dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den frei, Gott, bei

dei - nem star - ken Schützen sind wir vor den Fein - den, den Fein - den frei, sind wir vor den

Fein - den frei.

Wenn sie sich

als wilde Wel - len uns aus Grimm ent-gegen-stel - len, stehn uns

dei - ne Hän - de bei;

wenn sie sich als wilde Wel - len uns aus Grimm

entgegen-stel - len, stehn uns dei - ne Hän - de bei, stehn uns dei - ne

Hän - de bei, steh - uns dei - ne Hän - de bei.
 Gott, bei dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den
 frei, sind wir vor den Feinden frei, bei deinem starken Schützen sind wir vor den Fein - den
 frei, Gott, bei dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den

B. W. II.

frei, Gott, bei dei - nem star - ken Schützen sind wir vor den Fein - den, den Fein - den

frei, sind wir... vor den Fein - den frei.

CHORAL.

Soprano.
Corno di caccia. Oboe I. II.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Gott Lob und Dank, der nicht zu-gab, dass ihr Schlund uns mögt fan-gen. Wie

Gott Lob und Dank, der nicht zu-gab, dass ihr Schlund uns mögt fan-gen. Wie

Gott Lob und Dank, der nicht zu-gab, dass ihr Schlund uns mögt fan-gen. Wie

Gott Lob und Dank, der nicht zu-gab, dass ihr Schlund uns mögt fan-gen. Wie

Gott Lob und Dank, der nicht zu-gab, dass ihr Schlund uns mögt fan-gen. Wie

ein Vo-gel des Stricks kömmt ab, ist un-sre Seel ent-gan-gen. Strick ist ent-zwei und

ein Vo-gel des Stricks kömmt ab, ist un-sre Seel ent-gan-gen. Strick ist ent-zwei und

ein Vo-gel des Stricks kömmt ab, ist un-sre Seel ent-gan-gen. Strick ist ent-zwei und

ein Vo-gel des Stricks kömmt ab, ist un-sre Seel ent-gan-gen. Strick ist ent-zwei und

ein Vo-gel des Stricks kömmt ab, ist un-sre Seel ent-gan-gen. Strick ist ent-zwei und

wir sind frei, des Her-ren Na-me steht uns bei, des Got-tes Him-mels und Er-den.

wir sind frei, des Her-ren Na-me steht uns bei, des Got-tes Himmels und Er-den.

wir sind frei, des Her-ren Na-me steht uns bei, des Got-tes Himmels und Er-den.

wir sind frei, des Her-ren Na-me steht uns bei, des Got-tes Him-mels und Er-den.

wir sind frei, des Her-ren Na-me steht uns bei, des Got-tes Him-mels und Er-den.