

Cantate

Am achten Sonntage nach Trinitatis:

„Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz.“

Psalm 139, v. 23.

N^o 136.

Dominica 8 post Trinitatis.
„Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz.“^{*)}

139

Corno.  

Oboe I.  

Oboe II.
d' amore.  

Violino I.  

Violino II.  

Viola.  

Soprano.  

Alto.  

Tenore.  

Basso.  

Continuo.  

(6) (6) 6 8 6

6 5 6 7 6 9 6 (6)

^{*)} Vergleiche Jahrgang VIII Seite 90 ff.

Er - for - sche mich, Gott, und erfah - re mein Herz,

(5) 3 6 5 6 5 7 5 6 4 5 3 (6) 7

er - for - sche mich, Gott, und er - fahre mein Herz,

Er - for - sche mich,

6 5 6 5 7 5 6 4 5 3 5 6 5 6 5 7

— und er - fah - re mein Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne;
 Gott, und er - fah - re mein Herz, — und er - fah - re mein Herz; prü - fe mich, und er -
 Er - for - - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz, —
 Er - for - - - sche mich,

5 6 7 6 6 6 7

er - for - - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz;
 fah - re, wie — ich's mei - ne; er - for - - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein
 — und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re — re mein Herz, und er - fah - re mein
 Gott, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein Herz, er - fah - re mein Herz, er - for - sche mich,

6 7 5 6 7 6 6 6 5 5 6

prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne,

Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne,

Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe

Gott, und er - fah - re mein Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe

7 7 4 3 7 7

prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne,

wie ich's mei - ne, wie ich's mei - ne, wie ich's mei - ne,

mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne,

mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne,

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

wie ich's mei - ne; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein
 ne; er - for - sche mich, Gott, und er - fah -
 wie ich's mei - ne; er - for - sche mich,

6 4 5 7 3

- ne; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein
 Herz, er - fah - re mein Herz; prü - fe mich, und er - fah -
 re mein Herz, er - fah - re mein Herz, er - fah - re mein
 Gott, und er - fah - re mein Herz, er - fah -

6 4 3 5 4 6 7 5

Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne.
 - re mein Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne.
 Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne.
 - re mein Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne.

6 5 6 5 7 7 6 (6) 6 5 6 6 6 5 5 6 7 6

Prü -
 Er - for - sche mich!

6 5 6 5 6 5 6 5

- fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - - fe mich, und er -
 Prü - - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - - fe mich, und er -
 Prü - - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - - fe mich, und er -
 Gott, und er - fah - re mein Herz, er - for - sche mich, Gott, und erfahre mein Herz,

fah - re, wie ich's mei - ne;
 fah - re, wie ich's mei - ne;
 fah - re, wie ich's mei - ne; er - for - - - sche mich,
 er - for - - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein
 Gott, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein

er - for - - - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz,
 Gott, und er - fah - re mein Herz, mein Herz; prü - - - fe mich, und - er -
 Herz, - - - und er - fah - - - re, er - fah - - - re mein
 Herz, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein Herz, er - fah - - -

5 6 7 5 6 5

- und er - fah - re mein Herz, - und er - fah - re mein Herz;
 fah - re, prü - - - fe mich, und - er fah - re, prü - - - fe mich, und - er -
 Herz, er - fah - - - re mein Herz, er - fah - - - re mein Herz, er - fah - - -
 - re mein Herz, er - fah - - - re mein Herz, er - fah - - -

6 6 5 6 5 6

prü - fe, prü - fe mich, und er - fah -
 fah - re, wie ich's mei -
 Herz; prü - fe mich, und er - fah -
 - re mein Herz, er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein

9 7 5 7 6 5 7 5 3 7 5 6 (6)

- re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er -
 - ne, wie ich's mei - ne, wie ich's mei - ne; er -
 - re, wie ich's mei - ne, und er -
 Herz, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein Herz, mein

7 6 4 6 5 7 6 6 5 7

fah - re, wie ich's mei - ne, prü -

for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz; prü - fe mich, und er -

fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er -

Herz, er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz,

7 # 6 5 4 3

fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er -

fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und

fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und

er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz; prü - fe mich, und er -

(6) 7b 7b 9 5 6

Musical score for the first system. The piano part consists of four staves (treble and bass clef). The vocal parts are arranged in four staves (treble and bass clef). The lyrics are in German.

Lyrics (Vocal parts):
 fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, prü -
 er fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, prü -
 er fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, prü -
 fah - re, wie ich's mei - ne, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, prü -

Chord symbols below the piano part:
 6/5, 6/5, 6/4 2, 6/5, 7b/5, 7, #, 6/5

Musical score for the second system. The piano part consists of four staves (treble and bass clef). The vocal parts are arranged in four staves (treble and bass clef). The lyrics are in German.

Lyrics (Vocal parts):
 - fe mich, prü - fe mich, und er fah - re,
 - fe mich, prü - fe mich, und er fah - re,
 - fe mich, prü - fe mich, und er fah - re,
 - fe mich, prü - fe mich, und er fah -

Chord symbols below the piano part:
 7, 6, 7b, 4b, 3, 6/4 2, 6

wie ich's mei - ne; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein
 wie ich's mei - ne; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein
 wie ich's mei - ne; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein
 re, wie ich's mei - ne; er - for - sche mich, Gott, und er -

4 4 2
 7 6 6 5 7

Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne.
 Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne.
 Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne.
 fahre mein Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne.

6 5 7 4 6 5 5 6 6 5 6 5 6 4 3 6 6

(6) (8) 5 6 5 6 (7)

6 3 (9) 6 5 6 4 5 6 3 6 5 6 7 6 5 3

RECITATIV.

Tenore.

Continuo.

Ach, dass der Fluch, so dort die Er-de schlägt, auch derer Menschen Herz ge-troffen!

Wer kann auf gu-te Früch-te hof-fen, da die-ser Fluch bis in die See-le drin-get, so dass sie

Sün-den-Dornen bringet, und La-ster-Di-steln trägt. Doch wollen sich oft-mals die Kin-der der

Höl-len in En-gel des Lich-tes ver-stellen; man soll bei dem ver-derb-ten We-sen von die-sen Dornen

Trau-ben le-sen. Ein Wolf will sich mit rei-ner Wol-le de-cken, doch bricht ein Tag her-

ein, der wird, ihr Heuch-ler, euch ein Schre-cken, ja un-er-träg-lich sein.

ARIE.

Oboe I.
d' amore.

Alto.

Continuo.

6 6 6 6 6 6

6 7 6 6 6 6 5 6 5 6 5

6 5 6 6 7 6 6 7 6 6 7

6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7



Tag, so das Verborg'ne rich-tet, vor dem die Heu-che-lei, die Heu-che-lei er-zit-

piano

7 6 5 6 6 6 5 5 6 6



-tern mag; es kommt ein Tag, es kommt ein

7 6 6 6 6 6 7 5 (#) 6 6



Tag, ein Tag, so das Verborg'ne rich-tet, vor dem die Heu-che-

6 7 6 5 6 6 6 7 6 6 (#)



lei, die Heu-che-lei er-zit-tern mag.

forte

7 6 6 7 6 6 6 6 6 6



Presto.

Denn sei-nes Ei-fers Grimm ver-nich-

7 6 6 6 6 6 6 6 6 6

First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is not explicitly marked here. The lyrics are: "tet, sei - nes Ei - fers Grimm ver - nich - tet, was Heu - che -". The piano part features a steady eighth-note accompaniment with some trills (tr) in the right hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "lei und List er dich - tet, was Heu - che - lei und List". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including trills and sixteenth-note passages.

Third system of the musical score. It begins with the tempo marking "Adagio." and the dynamic marking "forte". The vocal line has the lyrics: "er - dich - tet." The piano accompaniment features more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs and trills.

Fourth system of the musical score. It begins with the dynamic marking "piano". The vocal line has the lyrics: "Es kommt ein Tag, es kommt ein Tag, es kommt ein Tag, so das Ver -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "borg' - ne rich - tet, vor dem die Heu - che - lei, die Heu - che - lei, die Heu - che - lei er - zit". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment with some trills (tr) in the right hand.

tern mag, vor dem die Heu -

6 7 6 6 6 7 6 6 5 # (3) 6 6 5 7 #

forte

- che - lei er - zit - tern mag.

6 6 7 6 6 6 6

6 6 6 7 6 6 # 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

6 7 # 6 7 # 6 7 # 6 6 6 5 #

RECITATIV.

Basso. Die Himmel sel - ber sind nicht rein, wie soll es nun ein Mensch vor die - sem Richter

Continuo. sein! Doch, wer durch Je - su Blut ge - rei - nigt, im Glau - ben sich mit ihm ge - ei - nigt, weiss,

dass Er ihm kein hartes Urtheil spricht. Kränkt ihn die Sünde noch, der Mangel seiner Werke, er hat in Chri - sto

doch Ge - rech - tig - keit und Stür - ke.

ARIE.

Violino I. II.
all' unisono.

Tenore.

Basso.

Continuo.

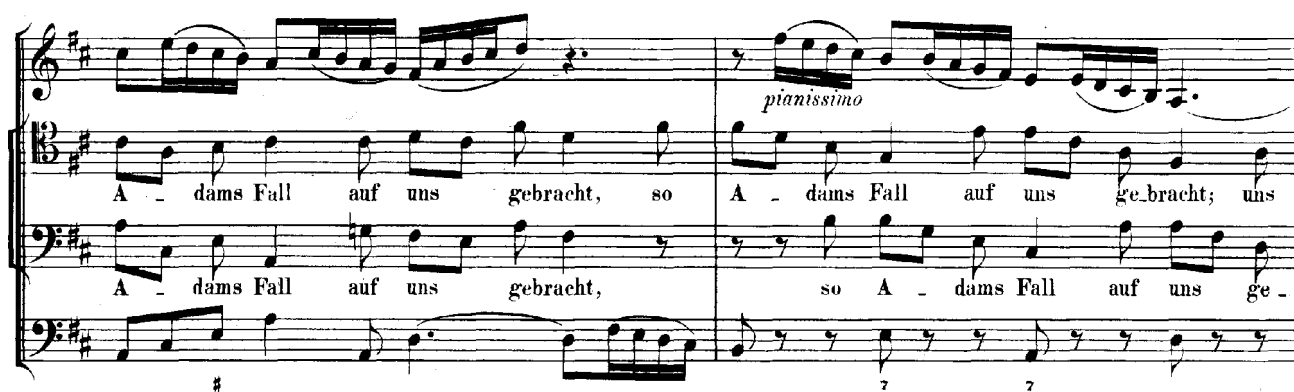
7 6 # 6 6 6 6 6 6

First system of the musical score. It features a treble and bass staff with a piano accompaniment. The lyrics are: "Uns tref - fen zwar der Sün - den" and "Uns tref - fen". Below the bass staff, there are fingering numbers: (6) 7 6 5, 6 7 6 5 4 3, 4 6 5 6.

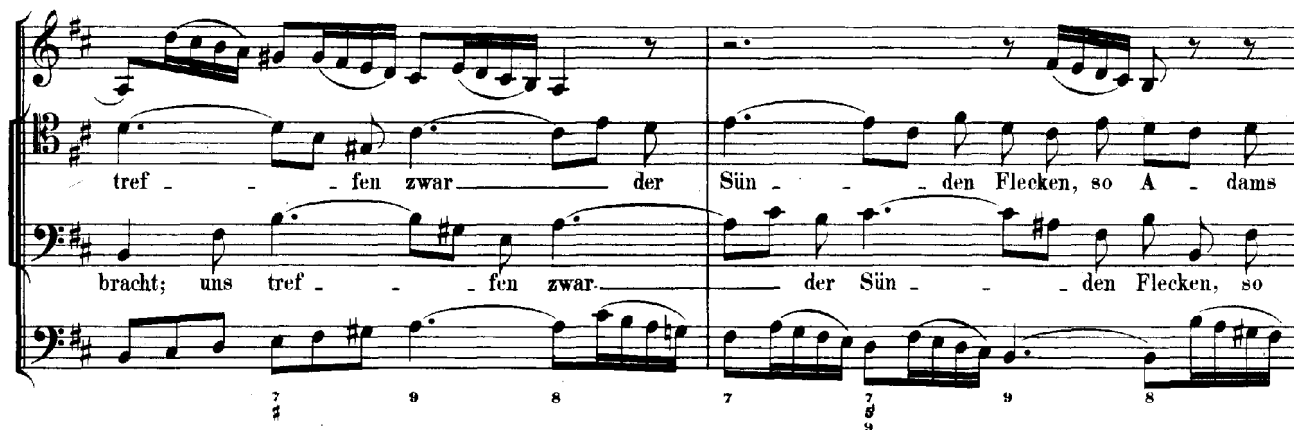
Second system of the musical score. The lyrics are: "Fle - cken, der Sünden" and "zwar der Sün - den Fle -". Below the bass staff, there are fingering numbers: 7 6 4 # #, 6 6 5 6 7 5 6 4 3 5 6 (4 3) 2.

Third system of the musical score. The lyrics are: "Fle - cken, der Sün - den" and "Fle - cken;". Below the bass staff, there are fingering numbers: 7 # (4 3) 7 6 # 6 # 6 7 7 7. The instruction *piano sempre* is written above the treble staff.

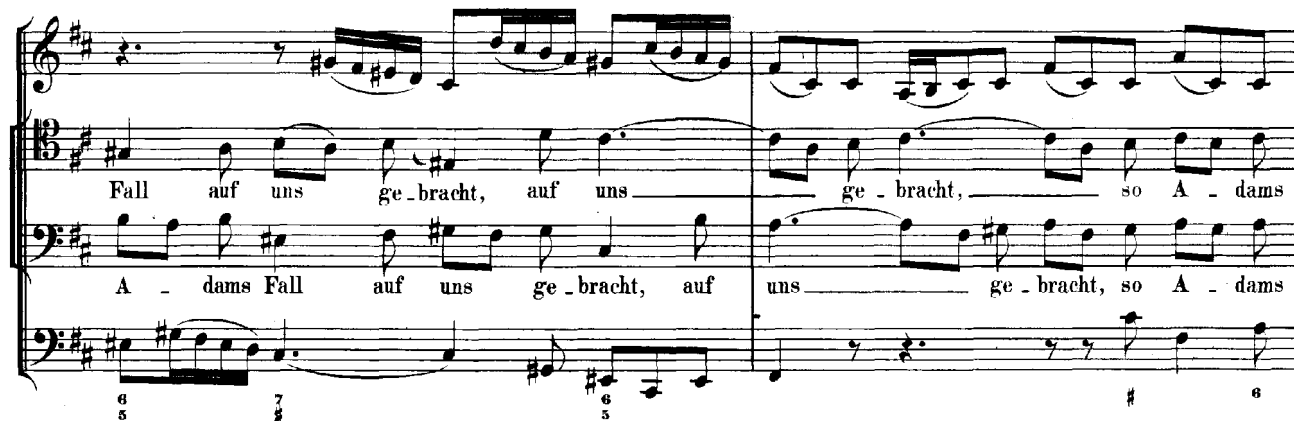
Fourth system of the musical score. The lyrics are: "uns tref - fen zwar der Sün - den Fle - cken, so" and "uns tref - fen zwar der Sün - den Fle - cken, so". Below the bass staff, there are fingering numbers: 7 6 2 6 # # #.



First system of the musical score. It features a treble and bass staff with a 12/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The lyrics are: "A - dams Fall auf uns gebracht, so A - dams Fall auf uns ge-bracht; uns". The word "pianissimo" is written above the second measure. Fingering numbers 7 and 7 are indicated below the bass staff.



Second system of the musical score. The lyrics continue: "tref - fen zwar der Sün - den Flecken, so A - dams bracht; uns tref - fen zwar der Sün - den Flecken, so". Fingering numbers 7, 9, 8, 7, 7, 9, 8 are indicated below the bass staff.




Third system of the musical score. The lyrics continue: "Fall auf uns ge-bracht, auf uns ge-bracht, so A - dams A - dams Fall auf uns ge-bracht, auf uns ge-bracht, so A - dams". Fingering numbers 6, 5, 7, 6, 5, #, 6 are indicated below the bass staff.



Fourth system of the musical score. The lyrics continue: "Fall auf uns, auf uns ge-bracht; Fall auf uns, auf uns ge-bracht; uns tref - fen". Fingering numbers 2b, 5, #, 6, 7, #, 7, 5, #, 6, 5 are indicated below the bass staff.



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "uns tref - fen zwar der Sün - den Fle -" and "zwar der Sün - den Fle -". The piano part includes fingerings 6, 5, 5, 7, 7, and #.



Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "- cken, so A - dams Fall - auf uns - ge-bracht." and "- cken, so A - dams Fall - auf uns - ge-bracht." The piano part includes fingerings 5, 7, 6, 6, 5, 6, 9, 3, 4, #, 6, 6, 4, #, and 6. A *forte* dynamic marking is present above the piano staff.



Third system of the musical score, consisting of piano accompaniment. The piano part includes fingerings 6, #, 6, 6, and 6.



Fourth system of the musical score. The vocal line begins with the word *piano* and lyrics: "Al - lein, wer sich zu Je - su Wun - den, zu Je su" and "Al - lein, al - lein, wer sich zu Je - su". The piano part includes fingerings 7, 8, 7, 6, 6, #, 6, 7, #, 6, 7, 4, #, 7, and #.

Wun - - - den, zu Je - su Wunden, dem Gna - den - Strom

Wun - - - den, zu Je - - su Wun - - - den, zu Je - - su

voll Blut, ge - fun - den, wird da - durch wie - der rein ge -

Wunden, dem Gna - den - Strom voll Blut, ge -

macht, da - durch wie - der rein ge - macht; wer

fun - den, wird da - durch wie - der rein ge - macht; wer

sich zu Je - su Wun - - den, dem Gna - den - Strom

sich zu Je - su Wun - - den, dem Gna - den - Strom

pianissimo

voll Blut, ge -
voll Blut, ge -

fun - den, wird da - durch wie - der rein, rein, rein ge -
fun - den, wird da - durch wie - der rein, wird da - durch wie - der rein ge -


macht; wer sich zu Je - su Wun - -
macht; wer sich zu Je - su Wun - den, dem

- den, dem Gna - den - Strom
Gna - den - Strom

6 4 6 4 7 6 9 7 7
(6 4) 5 6 8 7 5 6 6 5 5
(6 4) 7b 6 7 7



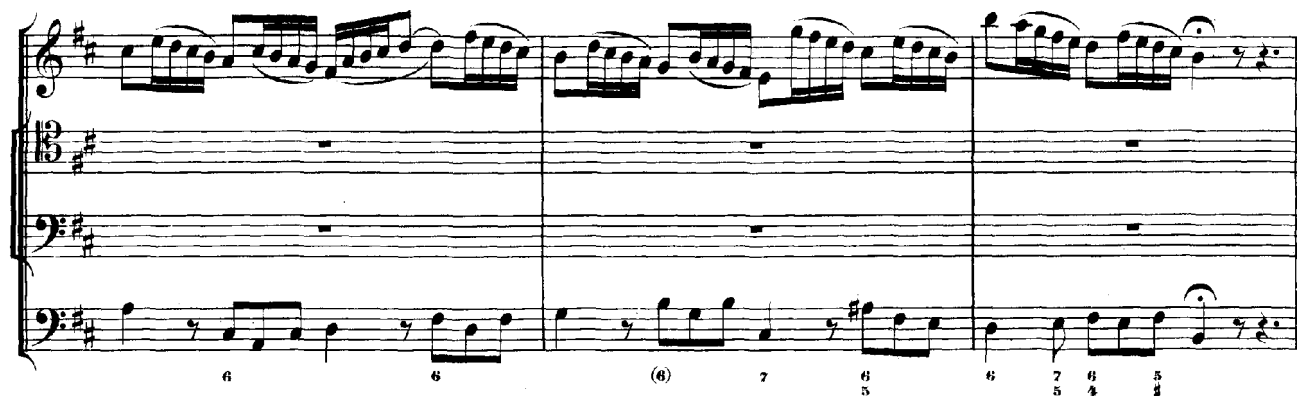
First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "voll Blut, ge - fun - den, wird da - durch" on the first line and "voll Blut, ge - fun - den, wird da - durch wie - der" on the second line. The piano part includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Fingering numbers (6, 4, 7, 6, 3, 4, 2, 6, 5, 6, 5, 5, 6) are written below the bass staff.



Second system of the musical score. The lyrics are: "wie - der rein, rein, rein ge - macht." on the first line and "rein, wird da - durch wie - der rein ge - macht." on the second line. The piano part continues with the same instrumental texture. Fingering numbers (6, 5, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6) are written below the bass staff.



Third system of the musical score. This system contains only the piano accompaniment, with no vocal lines. The piano part continues with the same instrumental texture. Fingering numbers (7, 7, 7, 7, 6, 6, 6, 6, 6) are written below the bass staff.



Fourth system of the musical score. This system contains only the piano accompaniment, with no vocal lines. The piano part continues with the same instrumental texture. Fingering numbers (6, 6, 6, 7, 6, 6, 7, 6, 5, 6, 5, 4, 5) are written below the bass staff.

CHORAL. (Melodie: „Auf meinen lieben Gott“ oder: „Wo soll ich fliehen hin?“)

Violino I.

Soprano.
Corno, Oboe I. II.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Organo

Dein Blut, der ed - le Saft, hat sol - che Stärk' und Kraft, dass

auch ein Tröpf - lein klei - - ne die gan - ze Welt kann rei - - ne, ja,

gar aus Teu - fels Ra - - chen frei, los und le - dig ma - - chen.

(6) 6 5 6 6 7 6 6 5