

# Liederkreis

Am dritten Osterfesttage

„Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß.“

N<sup>o</sup> 134.

„ J. J. Feria 3 Pashatos. Concerto à 4 Voci. 2 Hautb. 2 Violini Viola  
e Cont. di Bach.“

(Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.)

**RECITATIV.**

**Alto e Tenore.** **Tenor.**

Ein Herz, das sei - nen Je - sum le - bend weiss, em - pfin - det

**Continuo.**

**Alt.**

Je - su neu - e Gü - te, und dich - tet nur auf sei - nes Hei - lands Preis. Wie

fren - et sich, wie fren - et sich ein gläu - biges Ge - müthe!

**Organo**

**ARIE.**

**Oboe I.**

**Oboe II.**

**Violino I.**

**Violino II.**

**Viola.**

**Tenore.**

**Continuo.**

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line enters in the fifth measure with the lyrics "Auf, auf, auf, auf, Gläubige!". The tempo marking "piano" is placed at the end of the system.

Auf, auf, auf, auf, Gläubige!


*piano*

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a similar texture. The vocal line enters in the third measure with the lyrics "Auf, Gläubige, singet die lieblichen Lieder, auf, Gläubige, singet die lieblichen".

Auf, Gläubige, sin - get die lieb - lichen Lieder, auf, Gläubige, singet die lieb - lichen

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line enters in the third measure with the lyrics "Lieder, auf! auf! auf!".

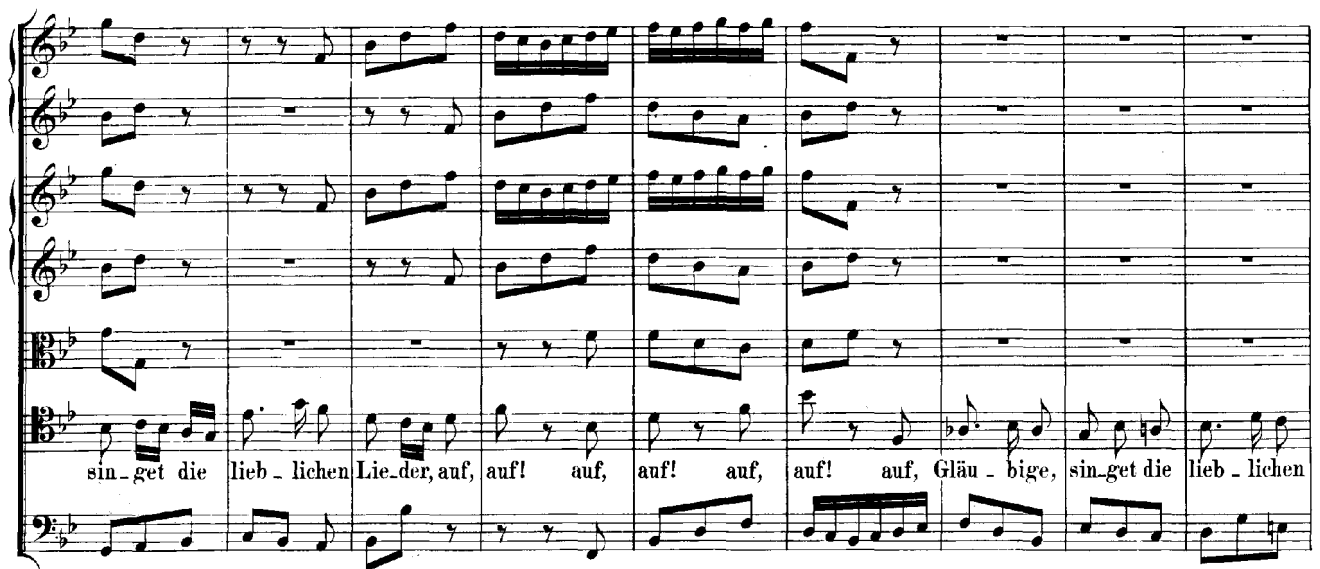
Lie - der, auf! auf! auf,



Gläu - bi - ge, sin - get die lieb - li - chen Lie - - - - - der, auf, auf! auf,



auf! auf, auf! euch scheint ein herrlich er - neu - e - tes Licht, auf, auf, auf! auf, Gläu - bige,



sin - get die lieb - lichen Lie - der, auf, auf! auf, auf! auf, auf, Gläu - bige, sin - get die lieb - lichen



Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of two staves with a treble and bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal part is on a single staff with a treble clef, featuring a melody with lyrics: Lie - der, auf, auf! auf, auf! auf! auf, auf!



Musical score system 2, continuing the piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The vocal part continues with lyrics: Gläubi - ge, sin - get die liebli - chen Lie - der, auf, Gläu - bige.



Musical score system 3, concluding the piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The vocal part concludes with lyrics: sin - get die lieb - lichen Lie - der, euch schei - net ein herr - lich er - neu - e - tes Licht, auf, auf, *forte*.



First system of the musical score. It features a grand staff with five staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats. The third staff has a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The fifth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics "auf! auf, auf, auf! auf, auf, auf!" are written below the fourth staff.

auf! auf, auf, auf! auf, auf, auf!



Second system of the musical score. It features a grand staff with five staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats. The third staff has a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The fifth staff has a bass clef and a key signature of two flats.



Third system of the musical score. It features a grand staff with five staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats. The third staff has a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The fifth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics "Der le-ben-de Heiland giebt se-li-ge" are written below the fourth staff.

Der le-ben-de Heiland giebt se-li-ge

Zei-ten, auf, auf, auf! See-len, auf, auf, auf! See-len, auf! See-len, ihr müsset ein O-pfer be-rei-ten, be-

zahlet dem Höchsten mit Danken die Pflicht.



Der le-ben-de Hei-land giebt se-li-ge Zei-ten, auf, auf, auf! Seelen, auf, auf, auf, auf!



See-len, auf! See-len, ihr müs-set ein O-pfer be-rei-ten, auf!



See-len, auf, auf, auf, auf! See-len, auf, auf, auf, auf! See-len, ihr müs-set ein O-pfer be-rei-ten, be-



zäh-let dem Höchsten mit Dan-ken die Pflicht, dem Höchsten, dem Höchsten, be-

zäh-let dem Höchsten mit Dan-ken die Pflicht, dem Höchsten, be-zäh-let dem

Höch-sten mit Dan-ken die Pflicht, be-zäh-let dem Höchsten mit Danken die Pflicht.

*Da Capo dal Segno.* \*

## RECITATIV.

Tenor.

Alto e  
Tenore.

Continuo.

Wohl dir, Gott hat an dich ge-dacht, o Gott ge-weih-tes Ei-gen-thum; der

Hei-land lebt und siegt mit Macht, zu dei-nem Heil, zu sei-nem Ruhm muss hier der Sa-tan furchtsam

zit-tern und sich die Höl-le selbst er-schüt-tern. Es stirbt der Hei-land dir zu gut, und fäh-ret

für dich zu der Höl-len, so-gar ver-gie-sset er sein kost-bar Blut, dass du in sei-nem Blu-te

siegst, denn die-ses kann die Fein-de fäl-len, und, wenn der Streit dir an die See-le dringt, dass

du als-dann nicht ü-ber-wun-den liegst. Der Lie-be Kraft ist für mich ein Pan-

nier zum Hel-den-muth, zur Stär-ke in dem Streiten: mir Sie-ges-kro-nen zu be-rei-ten, nahmst

du die Dor-nen-kro-ne dir, mein Herr, mein Gott, mein auf-er-stand'nes Heil, so hat kein

**Tenor.** Feind an mir zum Scha-den Theil. Die Feinde zwar sind nicht zu zählen! **Alt.** Gott schützt die ihm getreuen

**Tenor.** See-len. Der letz-te Feind ist Grab und Tod. **Alt.** Gott macht auch den zum En-de unsrer Noth.

**ARIE.**

**Violino I.**  
**Violino II.**  
**Viola.**  
**Alto.**  
**Tenore.**  
**Continuo.**

Wir dan-ken, wir prei-sen dein brünsti-ges Lie-ben und brin-gen ein O-pfer der

Wir dan-ken, wir prei-sen dein brünsti-ges Lie-ben und brin-gen ein O-pfer der

Lip - pen für dich, wir dan - ken, wir prei - sen dein  
 Lip - pen für dich, wir dan - ken, wir prei - sen dein

brünsti - ges Lie - ben und brin - gen ein O - pfer, und brin - gen ein O - pfer, ein  
 brünsti - ges Lie - ben und brin - gen ein O - pfer der Lip - pen, ein O - pfer der Lip - pen, ein

O - pfer der Lip - pen für dich, wir danken, wir prei - sende in brünsti - ges Lie - ben und brin - gen ein  
 O - pfer der Lip - pen für dich, ein O - pfer der Lip - pen, ein

O - pfer der Lip - pen für dich, wir dan -

O - pfer der Lip - pen für dich, wir dan -

- ken, wir prei - sen dein brün - sti - ges Lie - ben und brin - gen ein O - pfer der Lip - pen, ein O - pfer der

- ken, wir prei - sen dein brün - sti - ges Lie - ben und brin - gen ein O - pfer, und

Lip - pen, ein O - pfer der Lip - pen für dich, ein O -

brin - gen ein O - pfer, ein O - pfer der Lip - pen für dich, wir danken, wir prei - sen dein brünsti - ges

- pfer der Lip - pen, ein O - pfer der Lip - pen für dich.  
 Lie - ben und brin - gen ein O - pfer der Lip - pen für dich.

*forte*

Wir danken, wir prei - sen dein brünsti - ges Lie - ben, wir  
 Wir danken, wir prei - sen dein brünsti - ges Lie - ben, wir

*pia*  
*pia*  
*(pia)*  
*piano*

dan - - - - - ken, wir prei - sen dein brün - sti - ges  
dan - ken, wir prei - sen dein brün - sti - ges Lie - ben und brin - gen ein O - pfer der

Lie - ben und brin - - - - - gen ein O - - - - - pfer der Lip - - - - - pen für  
Lip - pen, wir dan - ken, wir prei - sen dein brün - sti - ges Lie - ben und

dich, ein O - pfer der Lip - - - - - - - - - - pen, und brin - gen ein O - pfer, ein  
brin - gen ein O - pfer der Lip - pen für dich, und brin - - - - - - - - - - gen ein



O - pfer der Lip - pen für dich, wir dan - ken, wir prei - sen dein brün - sti - ges Lie - ben und brin - gen ein

O - pfer der Lip - pen für dich, wir dan - - ken, wir prei - - - sen dein brün - stiges Lie - -

O - pfer der Lip - pen für dich, und - - brin - - - gen ein O - pfer der Lip - pen für dich.

- - ben und brin - - - gen ein O - pfer der Lippen, ein O - pfer der Lip - pen für dich. *(forte)*

*forte*

The first system of musical notation consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a simpler melodic line. The third staff is a bass clef with a key signature of two flats, containing a melodic line. The fourth, fifth, and sixth staves are all empty, indicating they are not used in this system.

The second system of musical notation consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a complex, fast-moving melodic line. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a melodic line. The third staff is a bass clef with a key signature of two flats, containing a melodic line. The fourth, fifth, and sixth staves are all empty, indicating they are not used in this system.

The third system of musical notation consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a complex, fast-moving melodic line. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a melodic line. The third staff is a bass clef with a key signature of two flats, containing a melodic line. The fourth, fifth, and sixth staves are all empty, indicating they are not used in this system.

Der Sie-ger er-we-cket die freu-di-gen Lie-der, der Sie-ger er-we-cket die freu-di-gen

Der Sie-ger er-we-cket die freu-di-gen Lie-der, der Sie-ger er-we-cket die

(piano)

di-gen Lie-der, der Sie-ger er-we-cket die freu-di-gen

freu-di-gen Lie-der, der Sie-ger er-we-cket die freu-di-gen

piano

Lieder, er-we-cket die freu-di-gen Lie-der, der Sie-ger er-we-cket die freu-di-gen

Lieder, der Sie-ger er-we-cket die freudigen Lie-der, der Sie-ger er-we-cket die freu-di-gen

piano

Lieder, und trö-stet, und trö -

Lieder, der Hei-land er-schei-net uns wie-der, und trö-stet; der

- stet, und trö - stet, und trö -

Hei-land er-schei-net uns wie-der, und trö -

- stet und stärke die strei-tende Kir-che durch sich, und stärke die strei-tende Kir-che durch

- stet und stärke die strei-tende Kir-che durch sich, und stärke die strei -

sich, die streitende Kirche durch sich, und stärke die strei - - - - - tende Kir - che durch  
 - tende Kir - che durch sich, und stärke die streiten - de Kirche durch sich, und stärke die

*forte*  
*(forte)*  
 sich, die strei - tende Kirche durch sich.  
 streiten - de Kir - che durch sich.  
*(forte)*

Wir danken, wir preisen dein  
 Wir danken, wir preisen dein

*Da Capo dal Segno.* \*

## RECITATIV.

Alto e Tenore. Continuo.

Tenor.

Doch wir-ke selbst den Dank in unserm Munde, in-dem er all-zu ir-disch ist; ja schaffe,  
 dass zu kei-ner Stun-de dich, und dein Werk kein menschlich Herz ver-gisst; ja, lass in dir das  
 Lab-sal unsrer Brust, und al-ler Her-zen Trost und Lust, die un-ter dei-ner Gna-de trau-en, vollkom-men  
 und un-end-lich sein. Es schlie-esse dei-ne Hand uns ein, dass wir die Wir-kung kräf-tig  
 schauen, was uns dein Tod und Sieg er-wirbt, und dass man nun nach deinem Auf-er-ste-hen nicht stirbt, wenn  
 man gleich zeitlich stirbt, und wir da-durch zu deiner Herrlich-keit ein-gehen. Was in uns ist, erhebt dich, grosser  
 Gott, und preiset dei-ne Huld und Treu; dein Aufer-ste-hen macht sie wieder neu, dein grosser Sieg macht uns von Feinden  
 los, und bringet uns zum Le-ben; drum sei dir Preis und Dank ge-ge-hen!

Alt.

B. W. XXVIII.

## CHOR.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for the piano, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The bottom four staves are for the organ, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piano part features rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand. The organ part provides a steady accompaniment with similar rhythmic patterns.

The second system of the musical score consists of eight staves, continuing the piano and organ parts from the first system. The piano part includes dynamic markings: *pianissimo* and *forte*. The organ part also includes dynamic markings: *forte*. The bottom four staves contain vocal lyrics in German, which are repeated across the system. The lyrics are: "Lob-sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar, Er - freue dich, Er - de, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar, Erschallet, ihr Himmel, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar, erschal - Lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar,".



lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - bende Schaar, du glau - bende  
 er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, du glau - bende  
 - - let, ihr Him - mel, er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, du glau - ben - de  
 lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, du glau - ben - de

Schaar, du glau - ben - de Schaar, du glau - bende Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, lob -  
 Schaar, du glau - ben - de Schaar, du glau - bende Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, lob -  
 Schaar, du glau - bende Schaar, du glau - ben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, lob -  
 Schaar, du glau - bende Schaar, du glau - ben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, lob -

sin - ge dem Höchsten, du glauben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar.  
 sin - ge dem Höchsten, du glauben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar.  
 sin - ge dem Höchsten, du glauben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar.  
 sin - ge dem Höchsten, du glauben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar.

Er - freu - e dich,  
 Er - schallet, ihr Himmel,

Er - de, er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - bende Schaar, du  
 er - schal - let, ihr Him - mel, er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, du glau -  
 Lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, du glau -

glau - ben - de Schaar, du glau - bende Schaar, du glau - ben - de Schaar, lob - sin - ge dem  
 glau - ben - de Schaar, du glau - bende Schaar, du glau - ben - de Schaar, lob - sin - ge dem  
 - bende Schaar, du glau - ben - de Schaar, du glau - bende Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de  
 - bende Schaar, du glau - ben - de Schaar, du glau - bende Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de

Höchstes, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar.

Höchstes, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar.

Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar.

Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar.

Höchstes, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar.

Höchstes, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar.

Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar.

Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar.



First system of musical notation, featuring a grand staff with four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff has a complex, flowing melody with many beamed notes. The second staff follows a similar pattern. The third and fourth staves have simpler, more rhythmic lines. The system concludes with a double bar line.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff and key signature as the first system. The notation continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. The first staff shows a continuation of the complex melody. The second staff also continues with a similar pattern. The third and fourth staves maintain their simpler, rhythmic roles. The system concludes with a double bar line.

*pia*

Es schauet und schmecket ein je-des Ge-mü-the des le-ben-den Heilands un-end-li-che Gü-te, des

Es schauet und schmecket ein je-des Ge-mü-the des le- - - - - ben-den

*(forte)*

Hei-lands un-end-li-che Gü-te, Er tröstet und

Heilands un-end-li-che Gü-te, er tröstet und stel-

Er tröstet und stel-

tröstet und stel - - - - - let, er tröstet und stel - - - - -

stel - - - - - let als Sie-ger sich dar, er tröstet und stel - - - - - let als Sie-ger sich

- let als Sie-ger sich dar, er tröstet und stel - - - - - let, er tröstet und stel -

stel - - - - - let als Sie - - - - -

stel - - - - - let, er trö - - - - - stet und stel - - - - - let, und stel -

dar, er tröstet und stel - let, er trö - - - - - stet und stel - - - - -

- let, er tröstet und

- ger, als Sie - ger sich dar.

- let als Sie - ger sich dar.

- let als Sieger sich dar.

stellet als Sieger sich dar.

Es schauet und schmecket, es schau -

Es schauet und schmecket, es schau -

(Es schauet und schmecket ein je -



et und schme -

cket, und schmecket ein je - des Ge -

et und schme -

des Ge - mi -

mü-the des le -

-ben-den Heilands un - end - li - che Gü - te, Er

cket des le-ben-den Heilands un - end - li - che Gü - te, des Hei -

the des u. s. w.) - lands un - end - li - che Gü - te,

tröstet und stel - let als Sieger sich dar, er tröstet und stel -

er tröstet und stel - let, und stel - let als Sie-ger sich dar, er

er trö-stet und stel - let als

Er tröstet und stel - let, er tröstet und

- let als Sie -

tröstet und stel - let, und stel - let, und stel - let als

Sie-ger sich dar, er trö-stet und stel-let, er trö - stet und stel -

stel - let, er

- ger, als Sie - ger sich dar.  
 Sie - ger, als Sie - ger sich dar. Es schau - et und schmecket ein je - des Ge - mü - the, es schau - et und  
 - let als Sieger sich dar. Es schau - et und schmecket, es schauet, es schau -  
 tröstet und stellet als Sieger sich dar.

schme - cket ein je - des Ge - mü - the des le - ben - den Hei - lands un -  
 et und schmecket ein je - des Ge - mü -

end - - - - - li - che Gü - te, er

- the des le - ben - den Heilands un - end - li - che Gü - te, er tröstet und stel -

Er tröstet und stel -

Er tröstet und stel - - - - - let, er tröstet und stel -

tröstet und stel - - - - - let als Sie - ger sich dar, er

- let als Sie - ger sich dar, er tröstet und stel - - let als

- let als Sie - ger sich dar, er tröstet und stel - - let, er tröstet und

tröstet und stel - let, er trö - stet und stel - let als  
 Sie - ger sich dar, er tröstet und stel - let, er trö - stet und stel -

- ger, als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stellt als Sie - ger sich dar.  
 Sie - ger, als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stellt als Sie - ger sich dar.  
 - let als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stellt als Sie - ger sich dar.  
 trö - stet und stel - let als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stellt als Sie - ger sich dar.