

Cantate

„Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“

Psalm 131.

Componirt zu Dülkhäusen 1707 – 1708.

Ps. 131.

(P s a l m 130.)

Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.

a una Oboe. una Violino. doi Viole. Fagotto. C. A. T: B. è Fondamento
da Gio: Bast: Bach.

Adagio.

Sinfonia. Lente.

6 # 6 # 6 5 6 # 6 3 2 1 6 5 6

3 4 6 6 6 6 4 3 6 1

Musical score for "Aus der Tiefe, aus der Tiefe ruf" by Franz Schubert. The score is for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4. The score consists of 12 measures. The vocal parts enter in the 5th measure with the lyrics "Aus der Tiefe, aus der Tiefe ruf". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The score ends with a double bar line in the 12th measure.

ich, Herr, zu dir, aus der Tiefe, aus der Tiefe ruf ich, Herr, zu dir, ruhe auf dem Meer.
 ich, Herr, zu dir, aus der Tiefe, aus der Tiefe ruf ich, Herr, zu dir, ruhe auf dem Meer.
 ich, Herr, zu dir, aus der Tiefe, aus der Tiefe ruf ich, Herr, zu dir, ruhe auf dem Meer.
 ich, Herr, zu dir, aus der Tiefe, aus der Tiefe ruf ich, Herr, zu dir, ruhe auf dem Meer.

Musical score for "Herr, ruhe dich auf meine Tränen" by Johann Sebastian Bach. The score is for a four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The score shows the vocal parts and the basso continuo line with figured bass notation.

Vivace.

ru - fe ich, Herr, zu dir. Herr, Herr, höre meine Stimme,
 - fe ich, ru - fe ich, Herr, zu dir. Herr, Herr, höre meine Stimme,
 ru - fe, ru - fe ich, Herr, zu dir. Herr, Herr, höre meine Stimme,
 ru - fe, ru - fe ich, Herr, zu dir. Herr, Herr, höre meine Stimme,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
 Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme, lass dei-ne Oh-ren merken auf die Stimme meines Fle-
 Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
 Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,

4 5 6 5 6 6 6 6 6 7 # 6 6 4 #

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme, lass dei-ne Oh-ren merken auf die Stimme meines Fle-
 hens, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
 Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,
 Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,

6 4 # 6 6 6 6 6 6 6 6 7 # 4 6 4 #

D W VVVVV

hens, Herr, hö-re mei-ne Stimme,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme, lass dei-ne Oh-ren merken auf die Stimme meines Flehens, auf die Stimme meines

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stimme, lass dei-ne Oh-ren merken auf die Stimme meines

6 5 # 6 5 # 6 6 6 3 (4) # 6 6 6 6 6

lass dei-ne Oh-ren merken auf die Stimme meines Flehens, auf die

lass dei-ne Oh-ren merken auf die

Fle - - - - - hens, auf die Stimme meines Flehens,

Fle - - - - - hens, auf die Stimme meines Flehens,

6 6 6 6 # 6 5 6 7 6 7 6 6 6 5 # 6 5 (4) # 6

Stimme meines Fle - - - hens, lass deine Oh-ren merken auf die Stimme meines Flehens,

Stimme meines Fle - - - hens, lass deine Ohren merken auf die Stimme meines Fle - hens,

lass dei-ne Ohren merken auf die Stimme mei-nes Flehens,

[illegible]

Fle - - - - -hens, lass deine Ohren merken auf die
 merken auf die Stimme meines Fle - - - - -hens,
 Flehens, auf die Stimme meines Fle - - - - -hens,
 Flehens, auf die Stimme meines Fle - - - - -hens,

Stimme, auf die Stimme, auf die
auf die Stimme meines Fle.
auf die Stimme meines Fle.
auf die Stimme meines Fle.

[illegible][illegible]

(Melodie: „Herr Jesu Christ,
Er-

so du willst, so du willst, Herr, Sün - de zu rech - nen, so du willst, so du

6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

du höchstes Gut.“)

barm' dich mein in sol - cher Last,

willst, Herr, Sün - de zu rechnen, so du willst, so du willst, Herr, Sün - de zu rechnen, Herr, so du willst

6 6 7 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

nimm sie aus

Sün - de zu rech - nen, so du willst Sün - de zu rech - nen, Herr, wer wird be - ste - hen,

3 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

mei - nem Her - zen,

wer wird be - ste - hen, wer wird be - ste -

6 4 5 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

die_ weil du sie ge_ bü_ sset

hen, wer wird be ste_ _hen, so du willst Sün.de zu rechnen, Herr, wer wird be_

7 7 7 # 6 6 7 6 5 6 # 6 5 #

ste - - - hen, be - - - hen, Herr, so du willst Sün - de zurechnen, Herr, wer wird be -

am Holz mit To - des - schmer - ste - hen, wer wird be - ste -

Musical score for "Der Hirt und das Lamm" (The Shepherd and the Lamb) by Franz Schubert. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of 16 measures. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The lyrics are in German.

The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 16. The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is written in a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

The lyrics for the first system are: "zen: hen;". The lyrics for the second system are: "denn bei dir ist die Ver-".

The piano accompaniment consists of a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line includes figured bass notation (7 #, 6 5, 6 5, #, 6, 9, 6 5, #, 4, 3, 6 5, #, 6 5, 4, 3) which indicates the notes for the left hand.



First system of the musical score. It features a treble and bass staff with a piano accompaniment. The lyrics are: "auf dass ich gebung, denn bei dir ist die Ver- gebung, bei dir ist die Ver- ge- bung, bei dir ist die Ver-". The piano part includes fingerings: 6, 7, 4, 3; 6, 6, 4, 3; 6, 6; 6, 7, 5; 5, 4; 3, 9, 6.



Second system of the musical score. The lyrics continue: "nicht mit gro- ssem Weh gebung, bei dir, bei dir ist die Ver- ge- bung, dass man dich fürch-". The piano part includes fingerings: 4, #, 6, 6; 6, #, 6, 5, #; 6, #; 6, #, 6, 7, 6.



Third system of the musical score. The lyrics are: "te, dass man dich fürch- - - - te;". The piano part includes fingerings: #, #, 6, #, 6, 5, #; #; #, #, 6, 6.



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "in mei- - - nen Sün- - - den denn, bei dir ist die Ver- ge- bung, dass man dich fürch-". The piano part includes fingerings: 6, 6, #, 6; 1, 6, 6, #; 6, #.

un-ter-geh, te, denn, bei dir ist die Ver-ge-bung, bei

6 6 # 6 5 # 1 6 6 6 6 6 6 5 4 3 7 5 6

Ich bin ein Pilger

noch e - - - wig -

dir ist die Ver - ge - bung, dass man dich fürch - te, dich fürch -

7 6 6 5 6 5 4 6 5 4 6 6 6 7 5 6

Musical score for "Ich vergehte, dass man dich fürchtete" by Johann Sebastian Bach. The score is in G major, 3/4 time, and features a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "Ich vergehte, dass man dich fürchtete".

te, dich fürch - te.

meine Seele har - - - ret, und ich
 - ret, und ich hoffe, und ich hoffe, ich hoffe, ich hof-fe auf sein Wort, mei-ne
 hoffe, ich hoffe auf sein Wort, meine Seele har - - - ret, und ich hof-fe auf sein Wort;

meine Seele har - - - ret, und ich hoffe, ich hoffe, ich hof-fe auf sein
 hoffe, ich hoffe, ich hoffe, ich hoffe auf sein Wort, und ich hof - - - fe auf sein
 See - le har - - - ret, und ich hoffe auf sein Wort, ich hof - - - fe;

mei-ne Seele har -

Wort, ich hof - - fe auf sein Wort, meine Seele har - -

Wort, ich hof - - fe auf sein Wort, meine Seele harret, und ich hoffe, ich hoffe, ich

meine Seele har - - - ret, und ich hof - - fe auf sein Wort, ich hof - -

- ret, und ich hoffe, ich hoffe, und ich hof - - - fe auf sein Wort, ich hof - -

6 7 7 4 6 7 3 4 6 9 6 5 2

- ret, und ich hof - fe auf sein Wort, meine Seele har - -

hoffe, ich hof - - - fe auf sein Wort, und ich hoffe, ich hoffe, ich

- fe auf sein Wort, meine Seele har - - -

- fe auf sein Wort, ich hof - fe, ich hoffe, und ich hoffe, ich hoffe, ich

6 5 4 2 6 7 4 7 9 7 9 7 7

- ret, und ich hof-fe, ich hoffe, ich hoffe auf sein Wort, und ich hof-fe, und ich hoffe, ich
 hoffe auf sein Wort, ich hof - fe, mei-ne Seele har -
 - ret, und ich hoffe, ich hoffe, ich hoffe auf sein Wort, und ich hoffe auf sein Wort,
 hoffe; mei - ne See-le har - ret, und ich hoffe auf sein Wort, meine Seele

6 8 4 6 4 6 7 4 7 4 6 4 3 3 6

hof-fe auf sein Wort, ich hof - fe auf sein Wort, ich hof - fe, und ich hoffe;
 - ret, und ich hof-fe, und ich hof - fe;
 meine See-le har - ret, meine Seele har -
 har - ret, und ich hof-fe auf sein Wort,

6 5 4 6 9 6 7 6 7 6 5 3 6 9

meine See-le har - ret, und ich hoffe, ich
 har - ret, und ich hoffe, ich hoffe, und ich hof - fe auf sein
 - ret, und ich hoffe auf sein Wort, und ich hoffe, ich hoffe, ich hof-fe; meine See-le har -
 und ich hoffe, ich hoffe auf sein Wort, meine See-le har -

4½ (3) 7 7 6 9b 9 6 7 4 6 4 6

(adagio.)

hoffe, meine See-le har - ret, und ich hof-fe auf sein Wort.
 Wort, ich hof-fe, ich hoffe, ich hoffe auf sein Wort, und ich hof - fe auf sein Wort.
 - ret, und ich hof-fe, ich hoffe, ich hoffe auf sein Wort, und ich hof - fe auf sein Wort.
 - ret, und ich hof-fe, ich hoffe, ich hoffe auf sein Wort, und ich hof-fe auf sein Wort.

7 7 7 7 7 7 4 3 6 6 4 3 4b 6

Meine See-le war - - - tet,

meine Seele war - - - tet, meine Seele war - - - tet auf den

(Melodie: „Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.“)

Und auch weil ich denn in mei - - - nem Sün - - - der
Herr, meine See-le war-tet auf den Herrn, auf den Herrn, meine See-le war - - - tet, war - - - tet auf den

Sinn, bin, Herr, meine Seele war - - - tet,

meine Seele war - - - tet auf den Herrn, meine See-le, meine Seele war - - - tet, meine wie den

* Bach notirt von hier an $\frac{3}{4}$ Takt.

B. W. XXVIII.

1.

ich zu - vor ge - kla - get,
sein Ge - wis - sen na - get,

Seele war - tet auf den Herrn, auf den Herrn, auf den Herrn, meine Seele war - tet auf den Herrn, meine Seele war -

2.

- tet, meine Seele war - tet, meine Seele war - tet auf den Herrn von einer

und woll - te gern im

Morgenwache bis zu der andern, von einer Morgenwache bis zu der an -

Blu - te dein

- dern, meine Seele war - tet, meine Seele war -

von Sün - den ab - ge - wa - schen sein,

- tet, war - tet auf den Herrn, auf den Herrn, war - tet auf den Herrn, meine Seele war -

tet, war - tet, war - tet auf den Herrn von einer Mor - gen - wache bis zu der an - dern, bis zu der an - dern, wie

Da - vid und Ma - nas - se.
von einer Morgenwa - che, von einer Morgenwache bis zu der an - dern, von einer Morgenwache bis

zu der an - dern, bis zu der an - dern.

adagio. un poc' allegro.

Is - rael, Is - rael, Is - rael, hoffe auf den Herrn, hof - fe, hof - fe auf den

Is - rael, Is - rael, Is - rael, hoffe auf den Herrn, hof - fe auf den

Is - rael, Is - rael, Is - rael, hoffe auf den Herrn, hof - fe auf den

Is - rael, Is - rael, Is - rael, hoffe auf den Herrn, hof - fe auf den

adagio. un poc' allegro.

Herrn, *piano* hof - fe auf den Herrn, hoffe auf den Herrn, hof - fe, hof - fe auf den Herrn, *pia* hof -
 Herrn, *pia* hof - fe auf den Herrn, hoffe auf den Herrn, hof - fe auf den Herrn, *pia* hof -
 Herrn, *pia* hof - fe auf den Herrn, hoffe auf den Herrn, hof - fe auf den Herrn, hof -
 Herrn, *pia* hof - fe auf den Herrn, hoffe auf den Herrn, hof - fe auf den Herrn, *pia* hof -

pian 7 6 6 6 5 3 6 # # 6 5 6 6 # 6 4 5 *pia*

pp *tr.* *adagio.*
pp *adagio.*
pp *adagio.*

- fe auf den Herrn; denn bei dem Herrn ist die Gna - de, bei dem Herrn.
 - fe auf den Herrn; denn bei dem Herrn ist die Gna - de, bei dem Herrn.
 - fe auf den Herrn; denn bei dem Herrn ist die Gna - de, bei dem Herrn.
 - fe auf den Herrn; denn bei dem Herrn ist die Gna - de, bei dem Herrn.

6 6 5 *più p* 6 7 # 6 5 4 3 7 6 1 7 6

ist die Gna - de, denn bei dem Herrn ist die Gna - de, ist die
 ist die Gna - de, denn bei dem Herrn ist die Gna - de, ist die
 ist die Gna - de, denn bei dem Herrn ist die Gna - de, ist die
 ist die Gna - de, denn bei dem Herrn ist die Gna - de, ist die

3 6 5 4 3 7b 6 6 7 6 7

allegro.

allegro.
allegro.
allegro.

- de, und viel Er - lö - sung bei ihm, und viel
 Gna - de, und viel Er - lö - sung bei ihm,
 Gna - de, und viel Er - lö - sung bei ihm,
 Gna - de, und viel Er - lö - sung bei ihm, und

7b (#) 5 6 5 6 5 6 5 6 (6)

Er - lö - sung bei ihm. Und er wird Is - ra - el er -
und viel Er - lö - sung bei ihm.
und viel Er - lö - sung bei ihm.
viel Er - lö - sung bei ihm. ... aus

5 6 5 6 5 6 5 6 # 6 4 6 4 6 4 6 4 6 4

lö - sen, und er wird Is - ra - el er - lösen, er wird
... aus al - len sei - nen Sün -
Und er wird Is - ra - el er - lö -
al - len sei - nen Sün - den,

6 6 5 6 4 6 6 4 6 4 6 4 6 4 6 4

Is-ra-el er-lösen, und er wird Is-ra-el er-lö-
 -den, und er wird Is-ra-el er-lösen
 -sen, er lö-sen aus al-len sei-nen Sün-
 und er wird Is-ra-el, und er wird Is-ra-

5 $\frac{3}{4}$ 6 # 6 $\frac{2}{2}$ 6 7 # 5 $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{3}{4}$ 6 7 #

-sen,
 den,
 el er-lö-
 und er wird Is-ra-el
 er-lö-
 -sen aus al-len sei-nen Sün-

6 # 6 6 $\frac{3}{4}$ 7 # (6) 6 6 5 6

er - lö - sen,

aus al - len sei - nen Sün - den, er lö - sen, und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen

- den, und er wird Is - ra - el er - lö - sen, und er wird Is - ra - el er -

4 6 eb 5 5 5 6 7 7 6 5 5 5

und er wird Is - ra - el er - lösen, er wird Is - ra - el er - lösen, er wird Is - ra - el er - lösen, er - lö -

- sen, er wird Is - ra - el er - lösen aus al - len sei - nen Sün -

Sün - den, er - lö - sen aus al - len

lösen, und er wird

b 7 5 7 5 6

-sen aus al - len sei - nen Sün - den, er -
 -den, und er wird Is - ra - el, und
 seinen Sün - den, und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er - lö - sen, er - lö - sen,
 Is - ra - el er - lö - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen aus

7 2 4 6 # 6 6 7 # 6 6 4 5 # 6 6 (9)

lö - sen, und er wird Is - ra -
 er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er - lö - sen, er - lö -
 und er wird Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen
 al - len sei - nen Sün - den, und er wird Is - ra - el er -

6 6 5 6 2 6 6 5 4 # 5

el, und er wird Is - ra - el er - lö - sen, er - lö - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen, wird
 - sen aus al - len sei - nen Sün -
 Sün - den, er - lö -
 lö - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen, und er wird

7 # 4 5 6

Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen Sün -
 - den, und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er - lö -
 - sen, und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er - lö -
 Is - ra - el er - lö -

7 7 5 4 4 # 7 6 6 7 6 6 7 6

den, er lö - sen aus
 - sen, er lö - sen aus
 sen, er lö -
 - sen aus al - len sei - nen Sün -

7 6 5 7 6 6 4 6 4 6 4 6 2 6 4 6

piano *f* *adagio.*
piano *f* *e* *adagio.*
piano *f* *e* *adagio.*
 al - len seinen Sün - den, aus allen seinen Sün - den, aus allen sei - nen Sün - den.
 * al - len seinen Sün - den, aus al - len seinen Sün - den, aus allen seinen Sün - den.
 - sen aus al - len seinen Sün - den, aus allen seinen Sün - den.
 - den, aus al - len seinen Sün - den, aus allen seinen Sün - den.

7 7 6 # *piano* 7 7 6 4 # *f* *e* *adagio.* 7 6 5

„Auf Begehren Tit: Herrn D: Georg: Christ: Eilmars in die
 Musik gebracht von

Joh. Seb. Bach
 Org: Mollusino.“