

# Cantate

Am Feste der Himmelfahrt Christi

„Auf Christi Himmelfahrt allein.“

Op. 128.

# Festo Ascensionis Christi. „Auf Christi Himmelfahrt allein.“

163

Corno I.  
 Corno II.  
 Oboe I.  
 Violino I.  
 Oboe II.  
 Violino II.  
 Oboe da caccia.  
 Viola.  
 Soprano.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Continuo.

7 6 6 6 4 3 6

B.W.XXVI.

6 4 7 6 5 4 6 5 4 6 (4) 6 7 5



First system of a musical score. It consists of nine staves. The top two staves are grand staves (treble and alto clefs). The next four staves are for voices (soprano, alto, tenor, and bass clefs). The bottom three staves are for piano accompaniment (treble, middle, and bass clefs). The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.



Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of nine staves with the same instrumentation. The musical notation continues with similar complex rhythmic patterns and fingerings.

Auf Chri - sti  
 Auf Christi Himmelfahrt al -  
 Auf Christi Him\_melfahrt al -

6 7 4 2 3 6 4 3 6 6 5 5

Him - mel - fahrt al - lein  
 lein, auf Christi Him - mel\_fahrt al - lein, auf Christi Him\_melfahrt al - lein  
 lein, auf Christi Himmel fahrt, auf Christi Himmelfahrt al - lein, auf Christi Him\_melfahrt al - lein  
 Auf Christi Himmel - fahrt, auf Christi Himmelfahrt al - lein, auf Christi Him\_melfahrt al - lein

6 6 6 (4) 3 6 5 7

ich mei - ne Nach - fahrt  
 ich mei - ne Nach - fahrt  
 ich mei - ne Nach - fahrt, mei - ne Nach - fahrt grün -  
 ich mei - ne Nach - fahrt grün - de, ich meine Nach -

6 6 4 3 6 6 6 5 6 5 4 3

grün - de,  
 grün - de, ich mei - ne Nach - fahrt gründe,  
 de, ich mei - ne Nach - fahrt gründe,  
 fahrt grün - de, ich mei - ne Nach - fahrt gründe,

1 3 6 4 3 6 6 4 3 6

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for piano accompaniment: the first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#), the second is a treble clef with a key signature of one sharp, the third is a treble clef with a key signature of one sharp, and the fourth is a bass clef with a key signature of one sharp. The bottom four staves are for vocal parts: the fifth and sixth staves are treble clefs with a key signature of one sharp, and the seventh and eighth staves are bass clefs with a key signature of one sharp. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal parts are mostly silent in this system.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal parts. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal parts enter in this system with the following lyrics:

und al - len  
und al len Zweifel, Angst und  
und al len Zwei - fel, Angst und

The lyrics are written in German and are repeated across the vocal staves. The piano accompaniment continues with a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Zwei - - fel, Angst und Pein  
 Pein, und al - len Zwei - - fel, Angst und Pein, und al - len Zwei fel, Angst und Pein  
 Pein, und al - len Zwei - - fel, Angst und Pein, und al - len Zwei fel, Angst und Pein  
 und al - len Zwei - - fel, al - len Zweifel, Angst und Pein, und al - len Zweifel, Angst und Pein

6 6 6 (4 3) 6 5 7

hier - - mit stets ü - - ber - -  
 hier mit stets ü - ber win -  
 hier mit stets ü - ber win - de, hier mit stets ü - ber win -  
 hier mit stets ü - ber win - de, stets ü - ber win - de, hier mit stets ü - ber -

6 6 4 3 6 6 6 5 6 5 6 5 6 5

win - de;

- de, stets überwin - de, hier mit stets ü - ber - win - de;

- de, stets ü - ber - win - de, hier mit stets ü - ber - win - de;

win - de, hier mit stets ü - ber - win - de;

1 3 6 4 3 6 4 3 6 4 3 6 4 3 6 4

6 4 (3) 6 4 (3) 6 4 3 6 4 3 6 4 3 6 4 3 6 4



denn weil das Haupt im Him - mel

denn weil das Haupt im Him - mel, im Himmel ist, denn weil das Haupt im Himmel ist, denn weil das Haupt im Himmel

denn weil das Haupt im Him - mel ist, im Him - mel ist, denn weil das Haupt im Himmel

denn weil das Haupt im Him - mel, im Himmel ist, denn weil das Haupt im Himmel

6 # 5 6 6 5 7 6 1 # 6 6 #

ist,

ist, das Haupt im Himmel ist,

ist, das Haupt im Him - mel ist,

ist, das Haupt im Him - mel ist,

6 6 7 6 6 1 # 6 6

wird sei - ne Glie - der Je - sus  
 wird sei - ne Glie - der Je - sus Christ, wird sei - ne Glie -  
 wird sei - ne Glie - der, sei - ne Glieder Jesus Christ, wird sei - ne Glie - der Je - sus  
 wird sei - ne Glie - der Jesus Christ, wird sei - ne Glie - der, sei - ne Glieder Je - sus

7 6 5 6 6 4 2 6

Christ  
 - der, sei - ne Glieder Je - sus Christ  
 Christ, sei - ne Glieder Je - sus Christ  
 Christ, sei - ne Glieder Je - sus Christ

4 6 # 6 7 # 7

zu

zu rechter

rech - ter Zeit nach ho - len.

zu rechter Zeit nach ho -

zu rechter Zeit nach ho - len, zu rech - ter Zeit nachho - len, nach

Zeit nach ho - len, zu rech - ter Zeit nach ho -

len, zu rech-ter Zeit nach ho- len.  
 ho- len, nach ho- len, nach ho- len.  
 len, zu rech-ter Zeit nach ho- len.

*Dal Segno.*

**RECITATIV.**

Tenore.

Continuo.

Ich bin be-reit, komm, ho-le mich! Hier in der Welt ist  
 Jam-mer, Angst und Pein; hin-ge-gen dort, in Sa-lem's Zelt, werd' ich ver-klä-ret sein. Da  
 seh' ich Gott von An-ge-sicht zu An-ge-sicht, wie mir sein hei-lig Wort ver-spricht.

## ARIE.

Tromba.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Basso.  
 Continuo.

The first system of the musical score for 'ARIE.' features six staves. The Tromba part begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The Violino I and II parts are in the same key and time. The Viola part is in the same key and time. The Basso part is in the same key and time. The Continuo part is in the same key and time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 4, 5, 6, and (6) below the Continuo staff.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same six staves as the first system. The musical notation includes various notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 4, 5, 6, 7, and 8 below the Continuo staff.

The third system of the musical score continues the composition. It features the same six staves as the first system. The musical notation includes various notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 4, 5, 6, 7, and 8 below the Continuo staff.

First system of the musical score. It includes piano accompaniment in the upper staves and a vocal line in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics "Auf, auf, mit hel-lem Schall, mit hel-lem Schall,". The piano part features arpeggiated chords. The system concludes with a series of figured bass notes: 6, 6, 6, 5, 4, 3, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. The vocal line continues with the lyrics "auf, auf, mit hel-lem Schall verkündigt ü-ber all: mein Je-sus sitzt,". The system concludes with a series of figured bass notes: 6, 7, 7, 6, (6), 5, 6, 6, 6, 5, 7, 6, 4.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. The vocal line concludes with the lyrics "mein Je-sus sitzt zur Rechten: auf, auf, mit hel-lem Schall verkündigt ü-ber all: mein Je-sus sitzt,". The system concludes with a series of figured bass notes: 6, 6, 7, (5), 6, 4, #, 6, 6, 7, 5, 6, 6.

meine Je - sus sitzt zur Rechten; auf, auf, mit hel'lem Schall

sitzt zur Rechten, mein Je-sus sitzt zur Rechten.

(-) 6 5 6 4 5 6 # 6

Wer sucht mich an zu fechten, wer sucht mich, mich an zu fechten, wer

*piano*

5 4 6 4 5 6 5 6 5 6 (5) 6 7 7

sucht mich, mich an zu fechten, wer sucht mich, mich an zu fechten, wer sucht mich an zu

6 7 6 7 7 6 7 5 7 6 5 6 5 6

fechten? Ist Er auch mir genommen, ich werde einst dahin kommen,

6 5 7 6 5 6 5 7 6 6 5 6 5



Recit.

*piano*

*piano*

*(piano)*

Recit.

wo mein Er\_lö\_ser lebt. Mein' Augen wer\_den ihn in grösster Klar\_heit schauen. O könnt' ich im Vor\_aus mir

*piano*

6 5 6 7 6 7

ei\_ne Hüt\_te bau\_en! Wo\_hin?.. Ver\_geb'ner Wunsch! Er wohnt nicht auf Berg und Thal, sein Allmacht zeigt sich ü\_ber all: so

7 6 4 2 6 7 5 6 5

*(forte)*

*forte*

*(forte)*

schweig' verweg'ner Mund, und su\_che nicht die\_sel\_be zu er\_gründen.

*forte*

7 6 5 4 6 6 4 5 4

*Dal Segno.*

## ARIE. Duett.

Oboe (d'amore) I. *tr*

Alto.

Tenore.

Continuo.

Sein' Allmacht zu ergründen, wird sich kein Mensch finden.

Sein' Allmacht zu er-

*piano*

Figured Bass: 6 5 # (4) 6 5 6 6 4 2 6 6 4 2 6 7 #

Figured Bass: 5 # 6 # 5 7 5 # 4 3

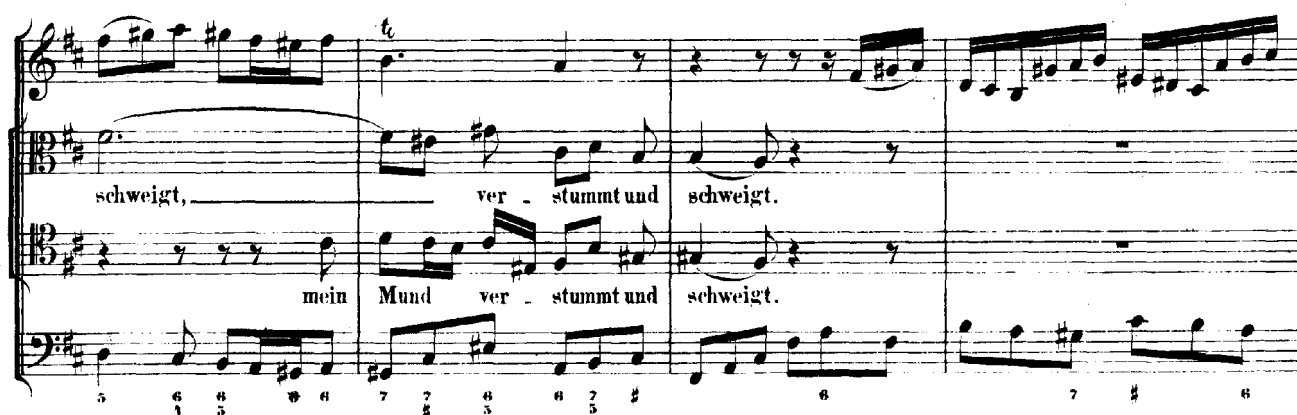
Figured Bass: 7 5 6 4 5 4 7 # 4 5 6 5 7 #

Figured Bass: 6 6 7 6 5 6 # 6 5 7 # 6 # 6 7



grün - den, wird sich kein Men - sche fin - den, - den, mein Mund ver - stummt und

6 6 7 9 7 6 5 4 5 6 5 4 2 6 5 6 5 #



schweigt, ver - stummt und schweigt. mein Mund ver - stummt und schweigt.

5 6 1 5 7 7 6 5 4 2 # 6 7 # 6



Sein' All - macht zu - er - Sein' All - macht zu - er -

5 6 7 6 6 6 7 6 4 7 #



grün - den, wird sich kein Men - sche fin - den, mein Mund ver - stummt und  
grün - den, wird sich kein Men - sche fin - den, mein Mund ver -

4 # 6 6 6 7 6 6 6 6 6 6 # 7 6 7



schweigt, mein Mund verstummt und schweigt.

stummt und schweigt, mein Mund verstummt und schweigt.

Sein'

7 7 7 7 7 4 # 4 # 6 4/2 6 5 # 6 5 2 #



Sein' All - macht zu er - grün - den, wird

All - macht zu er - grün - den, wird sich kein Men - sche fin -

6 6 6 5 4 7 7 5 7 6 # 6 7 5 6 5 7 9 2 6 5



sich - kein Men - sche fin - den, mein

den, mein Mund ver - stummt und schweigt.

4 6 6 5 # 4 2 6 5 6 # 6 6 5 5 4 5 # 6



Mund ver - stummt und schweigt.

ver - stummt und schweigt.

7 7 # 6 5 6 2 3 # 6 # 6 5 6 6 4/2 6

4 2 6 2 5 5 6 5 4 7 5 3

7 5 6 4 3 5 6 7 4 6

Ich sehe durch die

5 6 5 7 4 6 6 7 5 6 4 5 3 6 4 6 4 2

Ich sehe durch die Sterne, dass Er sich schon von ferne zur Rechten Gottes

6 5 4 3 6 4 2 6 5 6 4 7 6 5 4 3 6 6 6 6 5 6 4 6

fer - - - ne zur Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rech - ten Got - tes

zeigt, zur Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rech - ten Got - tes

7 6 7 3 7 2 7 6 6 6 5 7 6 5

zeigt, ich se - he durch die Ster - - - ne, dass

zeigt, ich

6 6 6 5 6 6 6 5 (6) 6 6 6 5 7 4 6 6

Er sich schon von fer - - - ne zur Rech - ten Got - tes zeigt,

se - he durch die Ster - - - ne, dass Er sich schon von fer - - - ne zur

5 6 7 6 4 3 6 6 6 7 6 6 7 6

zur Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rech - ten Got - tes zeigt,

Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rech - ten Got - tes zeigt,

7 7 7 5 6 6 4 3

*Da Capo.*

**CHORAL.**

Corno I.

Corno II.

Soprano.  
Oboe I., Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Oboe II., Violino II.  
coll' Alto.

Tenore.  
Oboe da caccia,  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Als dann so wirst du mich zu dei\_ner Rechten stel - len, und mir, als dei\_nem Kind, ein

Als dann so wirst du mich zu dei\_ner Rechten stel - len, und mir, als dei\_nem Kind, ein

Als dann so wirst du mich zu dei\_ner Rechten stel - len, und mir, als dei\_nem Kind, ein

Als dann so wirst du mich zu dei\_ner Rechten stel - len, und mir, als dei\_nem Kind, ein

6 6 6 6 5 3 2 7 6 5 3 4 3 6

gnädig Urtheil fäl - len, mich bringen zu der Lust, wo dei - ne Herrlich - keit ich werde schauen an in al - le E - wig - keit.

gnädig Urtheil fäl - len, mich bringen zu der Lust, wo dei - ne Herrlich - keit ich werde schauen an in al - le E - wig - keit.

gnädig Urtheil fäl - len, mich bringen zu der Lust, wo dei - ne Herrlich - keit ich werde schauen an in al - le E - wig - keit.

gnädig Urtheil fäl - len, mich bringen zu der Lust, wo dei - ne Herrlich - keit ich werde schauen an in al - le E - wig - keit.

gnädig Urtheil fäl - len, mich bringen zu der Lust, wo dei - ne Herrlich - keit ich werde schauen an in al - le E - wig - keit.

6 6 6 6 5 6 6 7 6 # 6 7 6 5 6 6 6 6 5