

Canzate

Am Sonntag Geyageſimar

„Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.“

1296.

Dominica Sexagesimae.
„Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.“

113

Tromba.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

6 # # (6) # # (6) 6 7 6 # 6/2

6 7 7 6 (#) 7 7 7 7 7 7 7

Er - halt',
 Er - halt',
 Erhalt',
 Erhalt',

halt' uns, Herr, bei deinem Wort,
 er halt' uns, Herr, er halt' uns, Herr, bei deinem Wort, er halt'
 er halt' uns, Herr, er halt' uns, Herr, bei deinem Wort, er halt'
 er halt' uns, Herr, er halt' uns, Herr, bei deinem Wort, er halt'

uns, Herr, bei deinem Wort, und steur' des
 uns, Herr, bei deinem Wort, und steur' des Papsts und Türken
 uns, Herr, bei deinem Wort, und steur' des Papsts und Türken Mord,

6 6 6 6 7 6 6 6 6 6

und steur' des Papsts und Tür - ken
 Papsts und Türken Mord, und steur' des Papsts und Türken Mord,
 Mord, und steur' des Papsts und Türken Mord,
 und steur' des Papsts und Türken Mord,

6 6 6 6 6 6 6 6

Mord,
und steur' des Papsts,
und steur' des Papsts,
und steur' des Papsts
und steur' des Papsts und Türken Mord,
und steur' des Papsts und Türken Mord,
und Türken Mord,

6 5 6 6 6 6 7 7 7 7

die
die Jesum Christum, deinen

7 7 7 7 7 6 6 6 6 5 7 7 7

Je - sum Chri - stum, dei - nen Sohn,

die Jesum Christum, deinen Sohn, Jesum Christum, dei - nen Sohn, die Jesum Christum, deinen

die Jesum Christum, deinen Sohn, Jesum Christum, die Jesum Christum, deinen Sohn, die Jesum Christum, deinen

Sohn, die Jesum Christum, deinen Sohn, die Jesum Christum, dei - nen

6 5 4 3 6 6

Sohn, dei - nen Sohn,

Sohn, deinen Sohn,

Sohn, dei - nen Sohn,

6 6 7 6 6 6 6 6 7 6 7 6

stür -

zen wol - len von sei - nem

stür - zen wol - len von sei - nem

stürzen wol - len von sei - nem Thron, von sei - nem Thron, von sei - nem

stür - zen wol - len von

Thron.

Thron, von sei - nem Thron, die Je - sum Christum, deinen Sohn, stürzen wollen von seinem

Thron, von sei - nem Thron, die Je - sum Christum, deinen Sohn, stürzen wollen von seinem

sei - nem Thron, — die Jesum Christum, deinen Sohn, stür - zen wollen von sei - nem

7 6 6 6 5 4 2 # # 6 # # # 6 #

Thron.

Thron.

Thron.

Thron.

6 # # (6) # # (6) 6 7 6 # 6 2



First system of musical notation, measures 1-4. The system includes a grand staff with five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F-sharp). The fourth and fifth staves are bass clefs with a key signature of one sharp (F-sharp). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff has a key signature of one sharp (F-sharp) and contains a series of numbers: 6, 7, 7, 6 (#), 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7.



Second system of musical notation, measures 5-8. The system includes a grand staff with five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F-sharp). The fourth and fifth staves are bass clefs with a key signature of one sharp (F-sharp). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff has a key signature of one sharp (F-sharp) and contains a series of numbers: 7, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

piano

piano

(piano)

sen-de dei-ne Macht von o - ben, Herr der Herren, starker Gott, Herr der Herren,

6 # 7 6 6

sen-de dei-ne Macht von o - ben, Herr der Her-ren, star-ker Gott,

9 8 6 6 7 6 4 3

Herr der Her-ren, star-ker Gott, Herr der Her-ren, star-ker

7 6 5 (6) # 6 6 4 3 7 6 5 # 6

Gott, sen-de dei-ne Macht von o - ben, Herr der Her-ren, starker

6 4 3 2 # 6 2 6

piano *forte* *forte*

Gott, sen-de dei-ne Macht von o-ben, Herr der Her-ren, star-ker Gott!

6 8 6 5 6 5 7 6 5 6 6 4 3

(7) 6 7 6 6 (9 8) 6 6

(9 8) 7 5 7 5 7 6 5 6 7 5 5 6 4 3

(piano) Dei-ne Kir-che zu er-

6 6 6 6

piano *piano*

freu-

6 # # # 6 7 # 6 6 5

en und der Feinde bit-tern Spott, und der Feinde bit-tern Spott augenblicklich zu zer-

streu

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The score is written for four staves: two treble staves (likely for vocal parts) and two bass staves (likely for piano accompaniment). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody in the treble staves is characterized by eighth-note patterns and rests. The piano accompaniment in the bass staves features a steady eighth-note bass line and chords. The score concludes with a final double bar line at the end of measure 8.

forte

forte

piano

piano

sen-de dei-ne Macht von

(piano)

6 7 6 4 3 6 7 6 6 6 6 7 6 6



o - ben, Herr der Her-ren, starker Gott, Herr der Herren, sen-de dei-ne Macht von

7 6 7 6 6 6 9 4 6 6



piano
o - ben, Herr der Her-ren, star - ker Gott, Herr der Her-ren, star - ker

9 4 6 6 6 4 3 6 #



Gott, Herr der Her-ren, star - ker Gott,

6 # 6 7 4 3 6 4 2 6 4 2 # 6 # 6 6 6 4 2



sen-de dei - ne Macht von o - ben, dei - ne Macht von o - ben, Herr der Her-ren, starker

4 6 6 5 6 5 7 6 5 # 6 7 5 7 5 #

First system of musical notation. It includes a piano accompaniment with treble and bass staves. The vocal line, marked *(forte)*, begins with the text "Gott!". The piano part features intricate arpeggiated figures in the right hand and a more rhythmic bass line. Fingering numbers are provided below the piano staves.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment and vocal line from the first system. The piano part maintains its arpeggiated texture. Fingering numbers are provided below the piano staves.

RECITATIV.

Recitativo section. It features three parts: Alto, Tenore, and Continuo. The Alto part has the lyrics: "Der Menschen Gunst und Macht wird we-nig nützen, wenn du nicht willst das ar-me Häuflein". The Tenore and Continuo parts provide harmonic support. The Continuo part includes a long, low note in the first measure.

Adagio.**Recit.**

Adagio and Recitativo section. It includes a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a slow, arpeggiated texture. The vocal line has the lyrics: "schützen, Gott heil - ger Geist, du Trö - ster werth." and "Gott heil - ger Geist, du Trö - ster werth, du weisst, dass die ver-folgte Gottes-Stadt den ärgsten". Fingering numbers are provided below the piano staves.

Adagio.

Feind nur in sich sel-ber hat, durch die Gefährlichkeit der fal-schen Brü-der. Gieb' deinm Volk ei-nerlei Sinn auf Erd', dass wir, an Christi Lei-be Glieder, im Glauben

Recit.

deinm Volk ei-nerlei Sinn auf Erd'.

Adagio.

Recit.

eins, im Leben ei-nig se'n. Steh' bei uns in der letzten Noth, Steh' bei uns in der letzten Noth! Es bricht als'

dann der letzte Feind herein und will den Trost von unsern Herzen trennen; doch lass dich da als unsern Helfer

Adagio.

gleit' uns in's Leben aus dem Tod. ken-nen, gleit' uns in's Leben aus dem Tod, gleit' uns in's Leben aus dem Tod.

ARIE.

Basso.

Continuo.

Stür-ze zu Bo - den, stür-ze zu Bo - den,
piano *forte*

stür-ze zu Bo - den, stür-ze zu Bo - den,
piano

schwül - sti - ge Stolze, stür-ze zu Bo - den, stür-ze zu Bo - den,
 7b

stür-ze zu Bo - den, schwül - stige Stol - ze, stür - ze zu Bo - - den,
 6 5 4 3 6 6 5 6 6 6 4 3 6

schwülstige Stol - - ze! Ma - che zu nich - te, ma - che zu nich - te,
 6 4 6 5 6 5 6 6 5 6 6

ma - che zu nich - te, was sie er - dacht, was, was sie er - dacht!
 6 6 6 5 (6) 6 5 7 *forte* 6 5 6

Stür - ze zu Boden, stür - ze zu

Bo - den, schwül - stige Stol - ze, stürze zu Bo - den,

stür - ze zu Bo - den, stür - ze zu Bo - den, schwül - sti - ge Stol - ze.

stür - ze zu Bo - den, schwül - sti - ge Stol - ze! Ma - che zu

nich - te, was sie er - dacht, was, was sie er - dacht, ma - che zu nich - te, was,

was sie er - dacht!

Lass sie den Ab - grund plötzlich ver - schlin - gen,

piano

lass sie den Ab-grund plötz-lich ver-schlingen, lass sie den Ab-grund

plötzlich ver-schlingen, plötz-lich ver-schlin-gen, ver-

schlin-gen! *forte*

Weh-re dem *piano*

To-ben, wehre dem To-ben

feind-li-cher Macht, lass ihr Ver-lan-

gen nimmer ge - lin - gen, nim - mer,

nim - mer, nim - mer, ihr Ver - lan - gen nim - mer ge - lin - gen!

Da Capo.

RECITATIV.

Tenore. So wird dein Wort und Wahrheit of - fen - bar, und stellet sich im höchsten Glanze dar,

Continuo.

dass du vor dei-ne Kirche wachst, dass du des heiligen Wortes Lehren zum Segen fruchtbar machst; und willst du

dich als Hel-fer zu uns kehren, so wird uns dann in Frieden des Segens Ü-berfluss be - schieden.

CHORAL.

Soprano.
Tromba, Oboe I. II.,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Ver-leih' uns Frieden gnädiglich, Herr Gott, zu un-tern Zei - ten; es ist ja doch kein

Ver-leih' uns Frieden gnädiglich, Herr Gott, zu un-tern Zei - ten; es ist ja doch kein

Ver-leih' uns Frieden gnädiglich, Herr Gott, zu un-tern Zei - ten; es ist ja doch kein

Ver-leih' uns Frieden gnädiglich, Herr Gott, zu un-tern Zei - ten; es ist ja doch kein

Andrer nicht, der für uns könnte strei - ten, denn du, un - ser Gott, al - lei - ne. Gieb unserm Fürstn und al - ler O - brig-

Andrer nicht, der für uns könnte strei - ten, denn du, un - ser Gott, al - lei - ne. Gieb unserm Fürstn und al - ler O - brig-

Andrer nicht, der für uns könnte strei - ten, denn du, un - ser Gott, al - lei - ne. Gieb unserm Fürstn und al - ler O - brig-

Andrer nicht, der für uns könnte strei - ten, denn du, un - ser Gott, al - lei - ne. Gieb unserm Fürstn und al - ler O - brig-

6 7 (4 #) 6 6 6 6 6 5 # 6 5 6 6 6 4 # 6 5 6 6

keit Fried' und gut Re - gi - ment, dass wir un - ter ih - nen ein ge - ruhig und stil - les Le - ben führen mö - gen

keit Fried' und gut Re - gi - ment, dass wir un - ter ih - nen ein ge - ruhig und stil - les Le - ben führen mö - gen

keit Fried' und gut Re - gi - ment, dass wir un - ter ih - nen ein ge - ruhig und stil - les Le - ben füh - ren mö - gen

keit Fried' und gut Re - gi - ment, dass wir un - ter ih - nen ein ge - ruhig und stil - les Le - ben füh - ren mö - gen

6 (8) 6 5 4 3 5 6 6 5 6 6 # 6 8 7 5 6 5 4 8 7 5 6 4 5 6 6 4 3

in al - ler Gott se - lig - keit und Ehr - bar - keit. A - men.

in al - ler Gott se - lig - keit und Ehr - bar - keit. A - men.

in al - ler Gott se - lig - keit und Ehr - bar - keit. A - men.

in al - ler Gott se - lig - keit und Ehr - bar - keit. A - men.

22 6 7 5 6 # 5 5 6 6 5 4 2 6 3 2 6 6 6 6 6 4 5 #